

PROGRAMMA SVOLTO di DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

DOCENTE: NATALIA BRAMOLLA

CLASSE 2C

Il programma è stato incentrato sul potenziamento di alcune competenze essenziali nella pratica del disegno, quali la capacità di riproduzione da modelli bidimensionali e tridimensionali, e sulla conoscenza della tecnica delle matite colorate e della tempera.

Il disegno dal vero è stato praticato con l'ausilio di alcune composizioni d'oggetti allestite in aula.

Con la tempera si è affrontata la teoria dei colori e gli allievi hanno imparato a produrre autonomamente una vasta gamma di tonalità, con il solo ausilio dei colori primari, il bianco ed il nero. Gli allievi hanno inoltre riprodotto, con questa tecnica, dei quadri di autori celebri su carta e/o su tela.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Studio dei principali supporti per il disegno. La proto-carta (il papiro e la pergamena) e la carta. Cenni storici sulla loro origine e fabbricazione con visione in aula di una presentazione in PowerPoint.
- Esercizi propedeutici con l'inchiostro di china con varie tipologie di tratteggio eseguite con il pennino o con la finepen. Visione in aula di una presentazione in PowerPoint sulla storia dell'inchiostro.
- Incontro con la storia dell'arte: copie ad inchiostro di china da stampe di autori vari (studio di figure umane)
- La tecnica delle matite colorate. Riproduzione di una natura morta dal vero con sfondo personalizzato.
- Studio dei volumi del corpo umano. Copie di figure intere femminili da copie fotostatiche
- Il disegno dal vero: studio di nature morte con la penna a sfera senza l'ausilio del disegno preparatorio a grafite
- La teoria dei colori: i colori primari, secondari, terziari e i colori complementari. Il cerchio di Itten.
- La tempera: realizzazione di una serie di tessere rettangolari con i colori primari, secondari e terziari.
- Le terre e i grigi colorati (esecuzione a tempera delle principali tonalità ottenibili dalla miscelazione dei colori secondari e complementari)
- Esecuzione a tempera, su carta, di alcune sfumature continue su forme rettangolari e sulle sfere
- Copie a tempera su carta, cartoncino telato o tela di quadri celebri o dipinti di autori vari.

RELAZIONE FINALE di DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

DOCENTE: NATALIA BRAMOLLA

CLASSE 2C

A) Andamento generale nella disciplina

Livello degli apprendimenti

La classe, abbastanza vivace ma comunque disciplinata, si presenta variegata dal punto di vista delle capacità tecniche espresse dai suoi elementi. Ci sono alcuni allievi che hanno acquisito un buon grado di autonomia e preparazione. Altri sono un po' meno competenti ma abbastanza volenterosi, con dei livelli di conoscenza più che sufficienti dei contenuti disciplinari ed infine alcuni fragili, con reali difficoltà, che necessitano di un continuo monitoraggio.

Qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

Gli allievi hanno dimostrato un discreto interesse per la materia ed un atteggiamento collaborativo in aula. Generalmente si sono impegnati nel lavoro a casa, rispettando i tempi di consegna degli elaborati grafici, tranne pochi elementi non sempre precisi nell'attività di studio pomeridiana e talvolta in ritardo con la consegna degli elaborati.

Livello di frequenza

Gli studenti hanno generalmente avuto una frequenza regolare alle lezioni, che ha garantito il normale svolgimento del programma.

B) Strumenti e modalità di verifica e di valutazione

Esercitazioni grafiche in presenza e studio a casa.

Livello di interazione e partecipazione alle lezioni.

Capacità nello svolgimento degli elaborati. Cura e pulizia delle tavole.

Puntualità nel rispetto delle scadenze e dei tempi di consegna.

C)– Mezzi didattici utilizzati:

- Fotocopie
- Oggetti di uso comune, solidi e busti in gesso presenti in aula
- Immagini fotografiche e disegni dal web
- Presentazioni in PowerPoint
- Classroom