

## **IIS PUBLIO ELIO ADRIANO**

**Liceo Artistico Tivoli**

**Programma svolto di ITALIANO classe 3B**

**a.s. 2022-2023**

**Docente A.Biagioli**

Il Medioevo: visione del mondo e immaginario

I centri della produzione culturale, gli intellettuali: monaci e giullari

Cenni di grammatica storica: dal latino all'italiano

Lettura e analisi dei primi documenti in volgare: il Placito capuano, l'Indovinello veronese, l'Iscrizione di San Clemente

### **Letterature romanze e amore cortese**

Lo scenario: storia, società, culture, idee

Una nuova concezione della donna e dell'amore

Il concetto di "cortesia" e le premesse del romanzo cortese

Lettura e analisi di A. Cappellano "I comandamenti di amore" dal *De Amore*

La *chansons de geste*

*La Chanson de Roland* "La morte di Orlando"

Il romanzo cortese-cavalleresco

Chrétien de Troyes, letture da *Lancelot*: "La carretta della vergogna e il perdono di Ginevra"

Dalla demonizzazione ascetica della donna alla esaltazione cortese

### **La letteratura religiosa**

Gli ordini mendicanti

#### **S. Francesco d'Assisi**

Lettura e analisi di *Laudes creaturarum*; l'attualità del pensiero francescano

**Jacopone da Todi**: il misticismo

lettura e analisi di "O Signor, per cortesia"

### **La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo**

La Scuola siciliana: tempo, luoghi, figure sociali. I temi, il linguaggio, gli schemi metrici; il sonetto e la canzone

Cielo d'Alcamo: la parodia dell'amore cortese. Lettura e analisi del *Contrasto*

Giacomo da Lentini *Meravigliosamente*

Il "Dolce stil novo"

**Guido Guinizelli**

Lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare*

#### **Guido Cavalcanti**

Lettura e analisi di *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core,*

La poesia comico realistica

Carmina Burana

**Cecco Angiolieri:** lettura e analisi di *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*

## Dante

La vita, la formazione, le idee

Attualità di Dante

La *Vita nova*: struttura, datazione e modelli

Lettura e analisi di *Proemio*, "Il primo incontro con Beatrice", "La donna schermo", "Il saluto di Beatrice", *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Le *Rime*: Guido, *i vorrei che tu e Lapo ed io*

La *Commedia*. Struttura e temi; l'interpretazione allegorica. Metrica, lingua e stile. La concezione figurale. La similitudine. Dante autore e personaggio. Il plurilinguismo dantesco

L'*Inferno*: struttura

Dall'*Inferno*: lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XV

Sintesi dei canti II, IV, VII, VIII, IX, XI, XIII, XIV

## L'età di Petrarca e di Boccaccio

### Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il *Decameron*: la struttura, il pubblico, la funzione della cornice, i temi. Il realismo, l'ideologia.

Lettura e analisi di:

"La descrizione della peste"

*Andreuccio da Perugia*

*La novella di Ciappelletto*

*Ellisabetta da Messina*

*Tancredi e Ghismunda*

*Federigo degli Alberighi*

*Chichibio e la gru*

*Calandrino e l'elitropia*

*La novella della badessa e le brache*

### Francesco Petrarca

La vita; l'epistolario. Petrarca come nuova figura di intellettuale

Lettura dalle *Familiari*: "L'ascensione al Monte Ventoso"

Il *Canzoniere*: temi e struttura

Lettura e analisi di

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Pace non trovo, et non ò da far guerra*

*Solo e pensoso i più deserti campi*

*O cameretta che già fosti un porto*

*La vita fugge e non s'arresta una hora*

La prosa del Duecento e del Trecento : i racconti di viaggio

M.Polo *Il Milione*

## Umanesimo e Rinascimento

**L. Ariosto** la vita, le opere, la poetica

Introduzione all'*Orlando furioso*: i temi, la struttura, la tecnica narrativa

Lettura, analisi e parafrasi canto I

Visione dei film "Meraviglioso Boccaccio" di P.e V. Taviani

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'**Ed. civica** la classe ha partecipato al progetto di istituto "Donne da mondi difficili" in collaborazione con l'a.c. Binario 51. Gli incontri effettuati a distanza con le donne che hanno testimoniato la loro esperienza hanno fornito lo spunto per proporre contenuti e temi che sono stati parte integrante della programmazione.

Argomenti trattati I quadrimestre:

Immigrazione, asilo, solidarietà: realtà e rappresentazione del fenomeno migratorio. L'associazione Binario 51

Il quadrimestre:

Gli stereotipi di genere, la violenza sulle donne

la carta dei Diritti fondamentali dell'UE (art,23)

la Convenzione europea dei diritti dell'uomo

la Costituzione italiana (art.3)

Agenda 2030 obiettivo 5

libro di testo: BALDI GIUSSO I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI vol 1 e 2 PARAVIA

Dante Inferno ed. consigliata ZANICHELLI

TIVOLI, 08/06/2023

LA DOCENTE

A.Biagioli