

PROGRAMMA EFFETTUATO

a.s. 2022/2023

CLASSE: IV C Arti figurative

DOCENTE: Prof. Stefano Grassi

DISCIPLINA: ITALIANO

Il Seicento: inquadramento storico-letterario.

Il Barocco: caratteri generali.

Le corti e le accademie nel Seicento.

G. B. Marino, vita e opere.

Il pensiero e la poetica.

G. B. Marino, *Onde dorate*.

G. B. Marino, *Amori di pesci*.

Il marinismo: caratteri e temi.

C. di Pers, *Orologio da rote*.

Marinisti e Classicisti.

Il poema eroico ed eroicomico.

Il romanzo picaresco nel Seicento. *Il Lazarillo de Tormes*.

M. De Cervantes, Don Chisciotte, struttura generale dell'opera.

Lettura e analisi del brano *Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia*

Lettura e analisi del brano *La spaventosa avventura dei mulini a vento*

Galileo Galilei, vita e opere

Galileo e la trattatistica scientifica del Seicento

Dal *Sidereus nuncius*, *La superficie della luna*

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, *L'idea di perfezione e la paura della morte*

Il Settecento: inquadramento letterario.

Il letterato nel Settecento.

Visione film *Marianna Ucrìa*, di R. Faenza, 1997.

La luce della ragione: il pensiero dell'Illuminismo.

L'Illuminismo europeo: caratteri e temi.

L'Illuminismo italiano: caratteri e temi.

L'Illuminismo in letteratura.

P. Verri, da *Il caffè*, *Cos'è questo caffè*

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, lettura e analisi di un brano.

C. Goldoni, vita e opere.

Il pensiero e la poetica.

Le fasi nella produzione delle commedie.

La riforma del teatro.

C. Goldoni, da *La locandiera*:

Atto I, Scena IX

Atto II, scene IV, VI

Visione rappresentazione teatrale alla LIM de *La locandiera*

L'Ottocento: inquadramento letterario.

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali.

Aspetti neoclassici e preromantici nelle opere foscoliane.

U. Foscolo, vita e opere.

Pensiero e poetica.

Foscolo, struttura e temi del romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Il sacrificio della patria nostra è consumato, lettura e analisi del brano;

Il bacio a Teresa, lettura e analisi del brano.

Procedura per l'elaborazione delle tipologie di Prima Prova ed esercitazioni di scrittura per l'Esame di Stato:

L'analisi del testo (tipologia A)

Il tema argomentativo (tipologia B)

Il tema di ordine generale (tipologia C)

TESTO IN ADOZIONE:

Baldi, Giusso, Razetti, *I classici nostri contemporanei, Volumi 3 e 4, Paravia*.

Tivoli, 03/06/2023

Il Docente

Prof. Stefano Grassi