

PROGRAMMA EFFETTUATO

a.s. 2022/2023

CLASSE: I D Artistico

DOCENTE: Prof. Stefano Grassi

DISCIPLINA: Italiano

Grammatica

Fonologia. Suoni e segni. L'accento e l'apostrofo. Morfologia

Il nome. Il significato del nome. La forma del nome. La struttura del nome. Funzione e forma

L'articolo. I tipi di articolo

L'aggettivo. Funzione e tipi di aggettivo

Il pronome. La funzione del pronome. I tipi di pronome.

Il verbo. La funzione del verbo. La struttura del verbo. Modi e tempi verbali

Produzione scritta: esercitazioni sul testo informativo e descrittivo

Antologia

La lettura e il ruolo del lettore

Caratteristiche principali dei generi letterari: narrativa, poesia e teatro.

La struttura dei testi narrativi

Il romanzo e il racconto

Fabula e intreccio

Le tecniche di tempo: scena, sommario, pausa ed ellissi

Le anacronie: flashback e anticipazione

Il ritmo narrativo

Lo schema narrativo

Le sequenze: narrative, descrittive, riflessive e dialogiche

I personaggi: caratteristiche e funzioni

Personaggi statici e dinamici

Ruoli e funzioni dei personaggi

Presentazione diretta e indiretta di un personaggio

Il tempo nella narrazione

Tempo determinato e indeterminato

Gli indicatori temporali

Lo spazio nella narrazione

Spazio denotativo e connotativo

Autore e narratore

Narratore interno ed esterno, palese e nascosto.

Il narratore onnisciente

La focalizzazione: zero, interna ed esterna.

La fiaba: origine e caratteristiche

La favola: origine e caratteristiche

Brani antologici:

G. De Maupassant, *La collana*

F. Brown, *La sentinella*

A. S. Byatt, *La barbona*

E. A. Poe, *Il cuore rivelatore*

Fedro, *Il lupo e l'agnello*

J. e W. Grimm, *Biancaneve*

E. Keret, *Una sana colazione*

P. Auster, *Il racconto di Natale di Auggie Wren*

G. G. Marquez, *La donna che arrivava alle sei*

A. Bender, *Cosa hai lasciato in trincea*

G. Boccaccio, *Chichibio cuoco*

Epica

Il mito: origine, memoria, polisemia e sacralità del mito

Miti cosmogonici e miti dell'origine dell'uomo

Il mito di Prometeo

Il mito di Pandora

I poemi omerici: caratteri generali e struttura di Iliade e Odissea

La questione omerica

Omero, dall'*Iliade*, *L'ira di Achille*

Omero, dall'*Odissea*, *Ulisse e Polifemo*

TESTI IN ADOZIONE:

- Serianni, Della Valle, Patota, *Il bello dell'italiano*, B. Mondadori.
- Baricco, *La seconda luna*, Leggere, Zanichelli Editore.
- Baricco, *La seconda luna*, Narrare, Zanichelli Editore.

Tivoli, 03 giugno 2023

Il Docente

Prof. Stefano Grassi