



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA TIBURTO 44" , VIA TIBURTO, 44- 00019 TIVOLI (RM)  
TEL.06.121126785- FAX 0774.31.84.07 SEZ. ASSOCIATA LICEO ARTISTICO VIA S. AGNESE 44,  
TIVOLI COD MECCANOGRAFICO RMSD104015 SEZ. ASSOCIATA LICEO CLASSICO- VIA TIBURTO, 44  
TIVOLI RMPC10401G**

**PIANO ANNUALE DI LAVORO: 2023-2024**

**Classe: V C**

**Indirizzo: Liceo Classico**

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Docente: prof.ssa *Stefania Baldacci***

**Quadro orario settimanale: 2 ore**

**Testo: "Itinerario nell'arte. + Museo digitale, di G. Cricco e F. Paolo Di Teodoro; quarta edizione, versione blu, ed. Zanichelli (libro misto con ebook multimediale).**

### **Finalità**

Il percorso della disciplina intende condurre gli allievi a conoscere gli aspetti fondamentali della cultura figurativa della civiltà europea prodotta nei secoli XVIII-XX, esaminando opere ed artisti più eminenti, il legame con la cultura di appartenenza, in quel tessuto complesso in cui si intrecciano fede e pensiero, sistema politico, economico, produttivo e commerciale, in cui si sposano tecniche e materiali che influiscono e determinano l'esito finale degli artefatti. L'attività didattica sarà inoltre corroborata, laddove possibile e consentito, nel rispetto della normativa nello stato attuale di emergenza pandemica, anche dalla visita a mostre, workshop, eventi culturali, collegata al programma di studio del presente corso.

Si intende inoltre sollecitare e far crescere negli allievi la coscienza della responsabilità collettiva nella tutela del patrimonio artistico e culturale, stimolare il senso di appartenenza alla cultura locale, ed in un respiro più ampio, all'identità nazionale ed europea. In tale direzione si porrà attenzione, in maniera sintetica, ad alcune tematiche rispetto ad interventi di rifacimento, demolizione o restauro, o alla nascita di nuovi linguaggi artistici che possano contribuire alla riflessione critica e al dibattito, incoraggiando la costruzione di una cittadinanza attiva e consapevole. Si porrà anche cura nel potenziamento del metodo di lettura dell'opera d'arte e nel consolidamento delle capacità di raccordo con gli altri ambiti disciplinari.

### **1.Profilo iniziale del gruppo-classe: V C Classico**

Si tratta di un gruppo classe che si compone di **24 allievi** di cui 8 maschi e 16 femmine; la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse mostrato risultano globalmente buone, anche se appare eterogeneo per composizione: sia in termini di attenzione, partecipazione, conoscenze e competenze. Tali considerazioni sono scaturite dalle relazioni scritte fornite dagli allievi ad inizio corso, il risultato delle osservazioni sistematiche, dai colloqui estemporanei nonché dalle verifiche somministrate. I livelli di apprendimento vanno dal base all'avanzato, con un consistente gruppo di allievi che si attesta su una posizione discreta/buona, ed un ristretto nucleo che giunge all'eccellenza. Dal punto di vista disciplinare, il gruppo classe appare disteso e desideroso di apprendere e di approfondire i contenuti della disciplina.

**2) Obiettivi didattici: si veda nel *Quadro di conoscenze, competenze ed abilità***

**3) Organizzazione delle attività o dei contenuti in relazione agli obiettivi stabiliti:** si guardi nello schema alla voce "contenuti" della pagina seguente.

**4) Individuazione metodi di insegnamento:**

La disciplina si propone di esporre gli argomenti disciplinari avvalendosi di varie modalità e strumenti a disposizione per ottenere un profilo quanto più rispondente alle diverse abilità da promuovere nei discenti e teso al potenziamento delle predisposizioni naturali dei medesimi, seppure saranno privilegiate le modalità della:

a) lezione interattiva guidata con strumenti audiovisivi;

sono previste anche:

b) esercitazioni per migliorare metodo di studio e lavoro

c) lezioni-video

d) tutoraggio tra pari

e) attività per gruppi di livello differenziato (potenziamento eccellenze e recupero per difficoltà)

f) ricerche individuali;

g) lavori in cooperative learning;

g) visite guidate sul territorio nel rispetto dei limiti e delle disposizioni legislative in merito alla situazione di emergenza pandemica attuale: si prevede una visita guidata ad alcune testimonianze figurative ed architettoniche significative della Roma Rinascimentale e Barocca.

**5) Osservazione sistematica dei processi di apprendimento:**

si veda al punto 6.

**6) Verifica e Valutazione**

**1.** Per verificare il continuo processo di insegnamento e di apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici- tematici proposti, si prevedono:

a) somministrazione di quesiti e/o ricerche da svolgere in classe o a casa sui contenuti esposti nella lezione per stimolare l'interesse e l'autonomia nello studio, le capacità espressive, linguistiche ed espositive degli allievi (valutazione in itinere);

b) somministrazione di prove orali: con la richiesta di interventi mirati in classe tesi a riassumere i contenuti della lezione precedente e ad esercitare la modalità espressiva orale, monitorando l'applicazione e costanza allo studio e la correttezza nella comprensione di quanto appreso (valutazione in itinere);

c) somministrazione di test semistrutturati e strutturati, (a risposta chiusa e aperta) per esercitare le capacità espressive scritte, le capacità di ragionamento, di sintesi, di comprensione dei contenuti, le competenze tecniche con la proposta di immagini da riconoscere, identificare e collocare dal punto di vista storico-artistico (valutazione sommativa).

d) Nel quinto anno accanto a queste prove sono previste anche simulazioni di “terza prova”.

Per la valutazione è adottata la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Italianistica. Si veda allegato.

## **2.Criteri di Valutazione.**

La valutazione, basata su voti decimali (da 1 a 10) prevede diversi parametri e terrà presente soprattutto:

- che l’acquisizione dei contenuti sia esposta con una corretta modalità, sia linguistica che logica, insieme alla capacità di menzionare avvenimenti storici ed opere d’arte, dell’acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, dell’autonomia nello studio e dell’approfondimento critico;
- della partecipazione alle lezioni, alle visite guidate, alle capacità di lavorare in team, delle abilità nello stabilire un fattivo contributo alla vita scolastica del gruppo classe e dell’istituto, del rispetto degli impegni scolastici

Nella valutazione finale si accerteranno competenze, contenuti ed abilità raggiunte dagli allievi rispetto ai livelli di partenza, si terrà conto della partecipazione alle diverse proposte didattiche, della continuità e costanza nell’applicazione allo studio.

## **7) Pianificazione delle verifiche:**

- è prevista al termine di ogni modulo didattico che esaurisce nella sua totalità l’argomento trattato con una verifica scritta somministrata in forma di test (a risposta chiusa e/ o aperta) per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi (valutazione intermedia);
- sono previste almeno due o più prove orali mensili, somministrate in itinere, che riassumano una o più unità didattiche esposte dal docente;
- sono previste ricerche e composizioni di schede strutturate di analisi d’opera, da svolgere a casa, o a scuola, individuali o in piccolo gruppo, che concorrono alla valutazione quadrimestrale e/ o finale.

**8) Eventuale organizzazione flessibile e articolata dell’attività didattica** (attività interdisciplinare, attività individualizzata, attività per fasce di livello).

**NB. La programmazione ha un carattere ipotetico e adattativo, pertanto essa verrà modificata nei tempi, nei contenuti e nelle modalità di svolgimento, in relazione ai bisogni formativi dei discenti.**

Tivoli, 28 ottobre 2023

Prof.ssa **Stefania Baldacci**

## Quadro delle conoscenze, competenze ed abilità da conseguire

(secondo il nuovo quadro normativo nel D.M. n.139 del 22 agosto 2007, distinte in Assi culturali e Competenze chiave di Cittadinanza, da acquisire a conclusione del percorso del ciclo obbligatorio di istruzione)

### Obiettivi minimi per l'apprendimento della Storia dell'Arte (per il Triennio)

Competenze	Abilità/ Capacità	Contenuti
<p><b>Saper comunicare correttamente nella lingua italiana</b> (Competenza chiave cittadinanza)</p> <p><b>Possedere un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base</b>, ricercare anche autonomamente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti) (Competenze chiave di cittadinanza)</p> <p><b>Sapersi orientare nel tempo e nello spazio</b> (Competenza chiave cittadinanza)</p> <p><b>Saper contestualizzare l'opera d'arte</b> (identificare il luogo di produzione, epoca e contesto storico/sociale) (Competenza disciplinare)</p> <p><b>Saper leggere l'opera d'arte</b> (saper riconoscere il soggetto e saper descrivere la composizione formale: criteri di rappresentazione dello spazio, degli oggetti e delle loro relazioni) (Competenza disciplinare)</p> <p><b>Saper confrontare/comparare</b></p>	<p><b>Impiegare in modo appropriato il lessico essenziale della disciplina</b>, delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p><b>Saper riferire circa le principali correnti di pensiero</b>, che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico;</p> <p><b>Saper riflettere</b> sugli argomenti studiati individuando <u>cause/effetti salienti</u> tra opere e fatti storici.</p> <p><b>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</b></p> <p><b>Saper utilizzare fonti storiche di diversa tipologia</b> (es.: multimediali, siti web specifici) per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche).</p> <p><b>Saper descrivere e riferire in modo semplice e schematico le modalità di esecuzione di una tecnica artistica</b> di cui si è trattato.</p>	<p>Conoscere i caratteri principali delle civiltà esaminate.</p> <p>Conoscere le opere più importanti delle culture studiate.</p> <p>Conoscere i principali artefici delle opere esaminate.</p> <p>Conoscere i caratteri distintivi del linguaggio degli artisti protagonisti di una cultura o di una corrente/movimento artistico</p> <p>Conoscere le principali tecniche artistiche di cui si è trattato e connesse alle culture presentate.</p> <p>Conoscere i soggetti/ temi principali delle opere figurative delle civiltà esaminate.</p>

<p>(individuare analogie e differenze <u>essenziali</u> tra due opere) (Competenza chiave e disciplinare).</p> <p><b>Saper risolvere problemi.</b> (Competenze chiave per la cittadinanza)</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> (Competenze chiave per la cittadinanza).</p> <p><b>Acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e propri limiti</b> (Competenze chiave per la cittadinanza).</p> <p><b>Rispettare le regole condivise e collaborare con gli altri</b> (Competenze sociali e civiche)</p> <p><b>Dimostrare originalità e spirito di iniziativa.</b> (Competenze sociali e civiche)</p> <p><b>Saper impiegare il lessico disciplinare <u>essenziale</u></b> (Competenza disciplinare)</p> <p><b>Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi basilari della Costituzione,</b> in relazione ai quali la Repubblica si impegna a tutelare e valorizzare il paesaggio e il patrimonio storico- artistico. (Competenze di base e di cittadinanza).</p>	<p><b>Saper costruire schede di analisi di opere d'arte <u>nelle sue linee essenziali</u></b></p>	
--	---	--

<p><b>Usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione livello base</b> (Competenze digitali)</p> <p><b>Saper collaborare e partecipare</b> interagendo con le varie componenti coinvolte (Competenze sociali e civiche)</p> <p><b>Aver cura e rispetto di sé per un sano e corretto stile di vita</b> (Competenze sociali e civiche)</p>		
---	--	--

**Obiettivi standard nell' apprendimento della Storia dell'Arte (Per il Triennio)**

Competenze	Abilità/Capacità	Contenuti
<p><b>Saper comunicare correttamente nella lingua italiana</b> (Competenza chiave cittadinanza)</p> <p><b>Possedere un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base</b>, ricercare anche autonomamente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti) (Competenze chiave di cittadinanza).</p> <p><b>Sapersi orientare nel tempo e nello spazio</b> (Competenza chiave cittadinanza)</p> <p><b>Saper contestualizzare l'opera d'arte</b> (identificare il luogo di produzione, epoca e contesto storico/sociale (Competenza disciplinare).</p> <p><b>Saper leggere l'opera d'arte</b> (saper riconoscere il soggetto e saper descrivere la composizione formale:</p>	<p><b>Impiegare in modo appropriato il lessico disciplinare</b>, delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p><b>Saper valutare l'attendibilità delle fonti</b></p> <p><b>Saper utilizzare fonti storiche di diversa tipologia</b> (es.: multimediali, siti web specifici) per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche).</p> <p><b>Saper contestualizzare le questioni filosofiche, storiche, artistiche, religiose.</b></p> <p><b>Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al</b></p>	<p><b>Le Accademie e l'emancipazione dell'artista.</b> <b>L'età del vero Barocco:</b> l'arte come illusione, teatralità, ostentazione, memento mori <b>L'Accademia degli Incamminati di Annibale Carracci.</b> Il linguaggio classico di Annibale e <i>La Volta della Galleria di Palazzo Farnese</i>; l'indirizzo naturalistico e il Mangiafagioli.</p> <p><b>Caravaggio: dalla pittura allegorica al dramma sacro.</b> <i>Canestra di frutta: la natura morta, nuovo genere del '600. La vocazione di S. Matteo. La Crocifissione di S. Pietro. La Buona Ventura e la nascita della scena di genere.</i> L'ultimo Caravaggio e la leggenda del pittore maledetto. L'eredità dei caravaggeschi.</p> <p><b>Pietro da Cortona: teatralità e gusto barocco.</b> <i>Il Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini.</i></p> <p><b>Gian Lorenzo Bernini, protagonista della Roma barocca.</b> Bernini e le committenze del cardinal Borghese, Innocenzo X ed Alessandro VII.</p> <p><b>Rigore ed inquietudine in Francesco Borromini.</b> <i>S. Carlo alle Quattro Fontane. S. Ivo alla Sapienza. La Galleria di Palazzo Spada.</i></p> <p><u>La pittura di paesaggio del '600: C. Lorrain:</u> <i>Porto con Villa Medici.</i></p>

<p>criteri di rappresentazione dello spazio, degli oggetti e delle loro relazioni) (Competenza disciplinare)</p> <p><b>Saper confrontare/comparare</b> (individuare analogie e differenze di opere/prodotti/manufatti artistici) (Competenza chiave e disciplinare).</p> <p><b>Saper risolvere problemi.</b> (Competenze chiave per la cittadinanza)</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> (Competenze chiave per la cittadinanza).</p> <p><b>Acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e propri limiti</b> (Competenze chiave per la cittadinanza; competenze sociali e civiche).</p> <p><b>Rispettare le regole condivise e collaborare con gli altri</b> (Competenze sociali e civiche)</p> <p><b>Dimostrare originalità e spirito di iniziativa.</b> (Competenze sociali e civiche)</p> <p><b>Saper impiegare il lessico disciplinare</b> (Competenza disciplinare).</p> <p><b>Usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione</b> (Competenze digitali)</p> <p><b>Saper produrre testi di vario tipo</b> (schede, relazioni, documenti digitali, ecc)</p>	<p><b>periodo di riferimento</b> utilizzando gli elementi storiografici proposti</p> <p><b>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti</b> che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico;</p> <p><b>Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</b></p> <p><b>Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni,</b> cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici.</p> <p><b>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici ed individuarne i nessi con i contesti internazionali</b> e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p>	<p><b>La pittura del '600 in Europa: alcuni casi esemplari (aspetti fondamentali).</b> <u>La cultura di corte tra Seicento e Settecento.</u> <b>La pittura lagunare e Giambattista Tiepolo.</b> <i>Il Trionfo dell'eloquenza in Palazzo Sandi (Ve); La decorazione dello Scalone d'onore a Wurzburg e l'arte della fuga di J.S. Bach.</i> <b>Vedutismo e pittura di paesaggio nel '700 tra Italia ed Europa.</b> Il viaggio di formazione dei rampolli aristocratici, tra pittura e letteratura: Canaletto, R. Lassels e la nascita del <u>genere della Veduta</u>. <b>G. Antonio Canaletto.</b> <i>La Veduta e l'ingresso al Canal Grande. La camera ottica. Il genere del capriccio .e Francesco Guardi</i> <b>Il Neoclassicismo: la rinascita dell'antico e l'età delle rivoluzioni. La lezione di Winckelmann e Canova.</b> <i>Teseo sul Minotauro; Il monumento funebre ed i sepolcri foscoliani: Monumento a papa Clemente XIV; monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Napoleone come Marte pacificatore. Percorsi trasversali: Canova: alfiere del patrimonio artistico italiano ed ambasciatore delle Arti.</i> <b>Jacques L. David e l'etica della rivoluzione.</b> <i>Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat e la tragedia di "Bruto Primo" di Vittorio Alfieri. Bonaparte valica il Gran S. Bernardo.</i> <b>J.A.D. Ingres: eleganza formale e suggestioni preromantiche Napoleone I sul trono imperiale. Il sogno di Ossian, La Grande odalisco. Ritratto di Monsieur Bertin.</b> <b>F. Goya: preludio allo spirito romantico.</b> <i>Il parasole. Il sonno della ragione genera mostri. Il 3 maggio 1808. Le pitture nere della Quinta del sordo.</i> <b>Il Neoclassicismo e l'architettura.</b> <b>G. Piermarini: Teatro alla Scala, Milano.</b> <b>Il Romanticismo in Europa.</b> L'individuo e la nazione; tra restaurazione, moti rivoluzionari, rivoluzione industriale. <u>Le categorie del pittoresco e del sublime.</u> <u>La pittura di paesaggio dell'800: espressione dell'anima.</u> <u>La campagna mite e rasserene di J. Constable,</u> le analogie</p>
---	---	---



<p>(Competenze di base, asse dei linguaggi)  <b>Saper collaborare e partecipare</b> interagendo con le varie componenti coinvolte  (Competenze sociali e civiche)</p> <p><b>Aver cura e rispetto di sé per un sano e corretto stile di vita</b>  (Competenze sociali e civiche)</p> <p><b>Comprendere il mutamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</b> attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali affini e non.  (Competenze di base, asse storico-sociale)</p> <p><b>Saper argomentare in relazione a quanto appreso, utilizzando eventuali fonti storiche e storiografiche;</b> cogliere gli elementi utili a sostenere una tesi.  (Competenze chiave di cittadinanza; consapevolezza ed espressione culturale)</p> <p><b>Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico</b> per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e problemi, con particolare riferimento alle questioni inerenti alla tutela</p>	<p><b>Saper costruire schede di analisi d'opere d'arte</b></p> <p><b>Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale</b> per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli.</p> <p><b>Saper distinguere le opere prodotte dalle diverse civiltà e le rispettive fasi stilistiche.</b></p> <p><b>Saper descrivere, commentare, confrontare, collegare agli altri ambiti del sapere, le opere esaminate</b></p> <p><b>Sapersi avvalere delle istituzioni e degli strumenti che regolano e tutelano il patrimonio storico artistico</b></p>	<p>letterarie con la poetica di W. Wordsworth e S. T. Coleridge. <i>Il mulino di Flatford, Il carro di fieno.</i></p> <p><b>Terrore ed estasi nella pittura di J-W.M. Turner.</b> <i>Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Tempesta di neve; Pioggia, vapore e velocità.</i></p> <p><u>Percorsi trasversali: Aspirazione all'assoluto. Turner, Friedrich, Leopardi, Fichte, Fontana, Newmann, Rothko</u></p> <p><b>C. D. Friedrich: commozione, solitudine e sgomento.</b> <i>Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen; Monaco in riva al mare.</i> La riflessione del rapporto uomo e natura in Friedrich, Leopardi e Schelling.  <u>Il genere storico e cronachistico nell'800.</u></p> <p><b>T. Gericault: paladino della dignità dell'alienato e dell'antieroe</b> <i>Zattera della Medusa, La serie degli Alienati mentali.</i></p> <p><b>E. Delacroix: gli ideali di libertà e il fascino dell'esotico:</b> <i>La Barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri</i></p> <p><b>Francesco Hayez: un audace pennello al servizio della Carboneria.</b> <i>I vespri siciliani, Il bacio, I profughi di Parga</i></p> <p><u>Percorsi trasversali: Accademie, Salon, Musei. Antichi Sistemi istituzionali in evoluzione.</u></p> <p><b>Corot e la scuola di Barbizon: l'esperienza di paesaggio preimpressionista</b>  <u>Realismo.</u></p> <p><b>G. Courbet: il vero oggettivo al servizio sociale.</b> <i>Gli spaccapietre,</i></p> <p><b>H. Daumier: la satira graffiante del realismo.</b> <i>Il passato, il presente, il futuro; Il vagone di terza classe</i></p> <p><b>F. Millet: la versione lirica del realismo.</b> <i>Le spigolatrici, L'Angelus</i></p> <p><b>Macchiaioli:</b> la macchia in opposizione alla forma.</p> <p><b>G. Fattori: il solitario cantore della Maremma.</b> <i>Campo italiano alla Battaglia di Magenta; In vedetta</i></p> <p><b>S. Lega: l'intimità del quotidiano.</b> <i>Canto dello stornello, Il percolato, La visita.</i></p> <p><u>Percorsi trasversali. Interni silenti raccontano: volti ed essenze della solitudine: Vermeer, Lega, Casorati, Hopper.</u></p>
---	---	---



<p>ambientale nella sua accezione più ampia. (Competenze chiave di cittadinanza; consapevolezza ed espressione culturale).</p> <p><b>Saper individuare tecniche artistiche e materiali</b> con cui l'opera è stata prodotta. (Competenze disciplinari)</p> <p><b>Saper analizzare ed interpretare opere note ed ignote utilizzando conoscenze ed abilità acquisite.</b> (Competenze disciplinari)</p> <p><b>Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione</b>, in base ai quali la Repubblica si impegna a tutelare e valorizzare il paesaggio e il patrimonio storico- artistico. (Competenze chiave di cittadinanza).</p> <p><b>Saper collaborare e partecipare</b> interagendo con le varie componenti coinvolte (Competenze sociali e civiche)</p> <p><b>Aver cura e rispetto di sé per un sano e corretto stile di vita</b> (Competenze sociali e civiche)</p>		<p><b>Architettura degli ingegneri e le Esposizioni Universali</b> Cristal Palace, Torre Eiffel</p> <p><b>Impressionismo</b> la fotografia, le stampe giapponesi, <b>E. Manet:</b> <i>Colazione sull'erba, Olympia</i>. <b>O. Monet:</b> <i>Impressione, sole nascente</i>, serie delle cattedrali e delle ninfee <b>A. Renoir:</b> <i>Moulin de la Galette, Bagnanti</i></p> <p><b>E. Degas:</b> <i>Lezione di danza; L'Assenzio; Piccola danzatrice, Le stiratrici</i></p> <p><b>Il Pointillisme: G. Seurat:</b> <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande- Jatte</i></p> <p><b>Post-impressionismo:</b></p> <p><b>P. Cezanne.</b> <i>Giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire, Grandi Bagnanti</i></p> <p><b>Van Gogh:</b> <i>I Mangiatori di patate; Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p><b>P. Gauguin.</b> <i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo</i></p> <p><u><b>Percorsi trasversali. Il lavoro come realizzazione di sé (Millet, Van Gogh, Pellizza da Volpedo) o alienazione da sé (Degas, Munch, Guttuso);</b></u></p> <p><u><b>Simbolismo: A. Bocklin, L'isola dei morti;</b></u></p> <p><u><b>Divisionismo: G. Segantini. Le due madri; A. Morbelli In risaia</b></u></p> <p><u><b>Art Nouveau: G. Klimt: Il Bacio, Inno alla gioia, La Giuditta I, Le tre età della donna e la Secessione viennese.</b></u></p> <p><u><b>Il Modernismo: A. Gaudì, La Sagrada Familia: l'ultima cattedrale.</b></u></p> <p><u><b>Percorsi trasversali: "patrimonio e cittadinanza": il manifesto pubblicitario tra messaggio pubblico e decoro urbano</b></u></p> <p><b>Avanguardie:</b></p> <p><u><b>Espressionismo:</b></u></p> <p><u><b>Fauves: H. Matisse, La gioia di vivere, La danza</b></u></p> <p><u><b>Die Brücke: E. L. Kirchner, Strada a Berlino</b></u></p> <p><u><b>E. Munch: Fanciulla malata, Pubertà, L'urlo</b></u></p> <p><u><b>Cubismo: La moltiplicazione dei punti di vista: Picasso, Wolf, Joice; la concezione del tempo in Bergson e nel Cubismo</b></u></p> <p>J. Picasso: periodi blu, rosa, analitico e sintetico, <i>Vecchio chitarrista cieco, I saltimbanchi, Les Deimoeselles d'Avignon, Guernica.</i></p>
---	--	---

		<p><b>G. Braque:</b> <i>Violino e brocca; Ritratto di Ambroise Vollard;</i></p> <p><u>Futurismo:</u> Gli studi di R. Brown sulle particelle <b>U. Boccioni:</b> <i>La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio.</i> <b>A. Sant'Elia</b> Architetture impossibili</p> <p><b>G. Balla.</b> <i>Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p> <p><u>Dadaismo:</u> <b>M. Duchamp:</b> <b>provocazione e dissacrazione nell'arte</b> <i>Fontana</i> <b>M. Ray:</b> <i>Cadeau</i></p> <p><u>Surrealismo e il concetto di freudiano di inconscio</u> <b>J. Mirò:</b> <b>poetiche figure danzanti.</b> <i>La serie delle costellazioni</i></p> <p><b>R. Magritte:</b> <b>Il gioco sottile dei non sensi</b> <i>Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana I</i></p> <p><b>S. Dalì:</b> <i>La persistenza della memoria, Galatea delle sfere.</i></p> <p><i>Percorsi trasversali: La condizione umana: tra realtà e illusione. Magritte, Foucault, Schopenhauer</i></p> <p>Astrattismo. Il Cavaliere Azzurro. <b>F. Marc.</b> <i>I cavalli azzurri.</i></p> <p><b>W. Kandinskij:</b> <b>Il colore si fa musica.</b> <i>Primo acquarello astratto</i></p> <p><b>P. Mondrian e De Stijl:</b> <b>La pittura come espressione dell'universale</b> <i>Composizione con rosso, giallo e blu</i></p> <p><u>Razionalismo:</u> Cenni sull'Architettura razionalista, <b>W. Gropius</b> e la Bauhaus, <b>C.E. Le Corbusier.</b> <i>Cappella di Notre Dame du Haute</i> <b>F. L. Wright:</b> <i>Museo Guggenheim</i></p> <p><u>Metafisica:</u> <b>G. De Chirico:</b> <b>L'arte tra svelamento e mistero.</b> <i>L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti, La partenza degli argonauti;</i> relazioni con il pensiero di Heidegger</p> <p><u>La scuola di Parigi:</u> <b>M. Chagall,</b> <i>Sopra la città; L'ebreo errante</i></p> <p><b>A. Modigliani:</b> <i>La Belle Romaine; Ritratto di Leopold Zborowski</i></p> <p><u>Realismo Magico:</u></p> <p><b>E. Hopper:</b> <b>Umanità senza emozioni:</b> <i>Scompartimento;</i></p> <p><u>Informale:</u> <b>A. Burri:</b> <i>la materia lacerata</i></p> <p><u>Gesto:</u> <b>L. Fontana. J. Pollock.</b></p> <p><b>NeoAvanguardie:</b></p>
--	--	---

		<p><u>Pop Art</u>: <b>A. Warhol</b> il consumismo nell'arte o arte consumistica?</p> <p><b>R. Lichtenstein</b>: l'arte in fumetto. <i>M-Maybe</i></p>
--	--	---