

**LICEO CLASSICO “ELIO ADRIANO”-  
TIVOLI- A.S. 2023/ 24**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
CLASSE II SEZ. C  
Prof. Valerio Ricci**

**Premessa**

Per gli Obiettivi Nazionali, Regionali e d'Istituto, gli Obiettivi di Apprendimento, le Strategie metodologiche, nonché per i saperi minimi che le alunne e gli alunni devono raggiungere per l'ammissione alla classe successiva, si è tenuto conto anche di quanto stabilito dal Dipartimento di Italianistica e si rimanda al Documento di Programmazione Disciplinare elaborato per l'anno scolastico 2023-24.

**Situazione di partenza**

La classe 2<sup>a</sup> sez. C risulta composta da 31 alunni, di cui un (13) maschi e quindici (18) femmine. Allo stato attuale, il clima di lavoro è sereno; la classe conferma, per la maggior parte, un adeguato livello di autonomia, impegno e interesse, mantenendo comportamenti complessivamente corretti e responsabili. Dalle prime verifiche sia scritte che orali, è emerso che buona parte della classe ha una preparazione discreta, con alcuni allievi che si posizionano nella fascia dell'eccellenza o, al contrario, della carenza. Si è deciso di riprendere gli ultimi argomenti trattati lo scorso anno e, in particolare, lo studio dell'analisi logica.

**Finalità formative**

L'insegnamento dell'Italiano, nell'arco del biennio, mirerà a promuovere e a sviluppare:

- l'acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta;
- l'acquisizione dell'abitudine alla lettura;
- l'acquisizione cosciente del sistema linguistico e del suo funzionamento;
- la maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere, di un interesse più specifico per le opere letterarie.

**Obiettivi minimi**

Attraverso l'itinerario didattico del primo biennio lo studente

- applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche, morfologiche esaminate;
- applica le principali conoscenze della sintassi del periodo;
- comprende ed utilizza i registri linguistici di testi semplici;
- comprende testi di vario genere in modo essenziale;
- riconosce la specificità del fenomeno letterario/artistico analizzando ed esponendo in forma corretta e sufficientemente chiara.

## Asse dei Linguaggi

### Indicazioni relative al Curricolo della Classe Seconda

#### ITALIANO

Competenze	Abilità /Capacità	Conoscenze/Contenuti essenziali
<ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>● Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere e produrre testi orali e scritti; riconoscere gli elementi fondamentali e gli scopi della comunicazione; usare il lessico fondamentale e le principali strutture grammaticali della lingua italiana in modo consapevole ed appropriato; saper effettuare l'analisi del testo poetico, narrativo e teatrale; interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande dei questionari</li></ul>	<p><b>GRAMMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riepilogo essenziale di elementi fondamentali di morfosintassi</li><li>● Sintassi del periodo</li></ul> <p><b>TIPOLOGIE TESTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Parafrasi</li><li>● Riassunto</li><li>● Analisi del testo poetico</li><li>● Analisi del testo narrativo</li><li>● Analisi del testo teatrale e argomentativo</li><li>● Produzione di un testo espositivo, argomentativo, interpretativo</li></ul> <p><b>TESTO POETICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Aspetto metrico-ritmico</li><li>● Aspetto fonico</li><li>● Aspetto lessicale e semantico</li><li>● Aspetto retorico</li><li>● Parafrasi e analisi del testo</li><li>● Lettura e analisi di testi scelti per autori e generi</li></ul> <p><b>TESTO NARRATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>I promessi sposi</i><ul style="list-style-type: none"><li>- Alessandro Manzoni (vita e opere)</li><li>- Il romanzo (genere, composizione, temi, struttura, sistema dei personaggi)</li><li>- Lettura e analisi di brani / capitoli scelti</li></ul></li></ul>

**TESTO TEATRALE**

- Il teatro come metafora della realtà sulla scena
- Gli elementi costitutivi del teatro
- Le origini e il teatro classico in Occidente
- Dal teatro medievale alla nascita del teatro moderno
- Tra Settecento e Ottocento: il mondo e il teatro
- Il Novecento: dalla nascita della regia al teatro di ricerca
- Le nuove forme del teatro contemporaneo
- Lettura e analisi di dialoghi e monologhi scelti per autori e periodi

**ALLENAMENTO PER LE PROVE INVALSI**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li> <li>● Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</li> </ul>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ‘ Guardare’ lo straniero: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze</li> <li>● L’esclusione sociale ai tempi del web: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze</li> <li>● Come una pianta aderisce al mondo: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 15: vita sulla Terra</li> <li>● Ricostruire la cronaca di un evento: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Metodologie

Lezione frontale e interattiva; interventi degli allievi in chiave di chiarimento, di osservazioni personali, di ipotesi di soluzione dei problemi (discussione, dibattito, lezione interattiva, problem posing/solving); lezione multimediale / videolezione; lettura, discussione sui testi e analisi degli stessi a cura (o sotto la guida) dell’insegnante; ricerche; esercizi strutturati o semistrutturati; lavori di gruppo (multimediali e non); *peer education*; didattica laboratoriale; role-playing.

## Strumenti

Libri in adozione(L. Serianni- V. Della Valle- G. Patota, *La forza delle parole*, Mondadori 2019; P. Biglia- A. Terrile, *Il tuo sguardo domani B*, Paravia 2020; A. Manzoni, *I promessi sposi/Versione integrale*, Loescher 2020) e, a seconda delle esigenze, copie di altri testi di facile consultazione, reperibili nella biblioteca della scuola o su Internet; pc e/o altri dispositivi funzionali alla pratica di DaD o DDI; L.I.M.; sussidi audiovisivi e multimediali; schemi di lavoro / presentazioni PPT predisposti dall’insegnante; registro elettronico; piattaforme didattiche; e-mail; WhatsApp.

## Verifiche

Salvo circostanze impediienti, per ciascun quadrimestre si prevedono:

- non meno di **due** verifiche valide per lo **scritto**, di varia tipologia (analisi del testo; produzione di testi espositivi, argomentativi, interpretativi; prove strutturate o semistrutturate);
- non meno di **due** verifiche (formative e sommative) valide per l’**orale** (interrogazioni individuali, in fase di ripasso della materia o di correzione dei compiti assegnati; prove strutturate/semistrutturate; lavori, multimediali e non, su temi scelti).

Tutte le prove saranno utili per verificare il metodo di studio, la capacità logica, riflessiva e critica, la capacità di esprimersi in modo corretto ed organizzato, per rivelare le difficoltà incontrate e per approntare quelle modifiche e quegli aggiornamenti che si dovessero rendere necessari.

“Monitoraggi” quotidiani, attinenti al lavoro domestico assegnato di volta in volta, serviranno a rilevare il grado d’attenzione, d’interesse e di partecipazione degli allievi: sarà indicatore essenziale la partecipazione attiva, in classe o a distanza.

## **Valutazione**

La valutazione avverrà secondo le griglie approvate dal Dipartimento o adattate/elaborate dall'insegnante (in caso di prove strutturate/semistrutturate).

Questi gli indicatori:

- a. per le prove scritte:** aderenza alla traccia; ricchezza e precisione delle informazioni; coerenza e coesione argomentativa; correttezza linguistica ed espressiva.
- b. per le prove orali:** rispetto delle richieste; conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari; correttezza espositiva; uso appropriato del lessico specifico.

Nella valutazione finale si terrà conto non solo degli esiti delle verifiche formative e sommative, e, quindi, delle conoscenze e delle abilità acquisite, ma anche dei punti di partenza e di arrivo, delle difficoltà incontrate, dell'impegno, del rispetto delle consegne assegnate, del livello di interazione, della disponibilità ad apprendere e della partecipazione attiva al dialogo educativo e alle attività svolte, dello studente in quanto individuo, tenendo presenti i suoi problemi di ordine personale ed ambientale.

## **Alunni con PDP**

Per le alunne o gli alunni per cui il consiglio di classe preveda un PDP, saranno seguite le indicazioni in esso contenute.

Qualora le circostanze lo rendessero necessario, la programmazione della disciplina potrebbe essere modificata *in itinere*.

Tivoli, 19.10.2023

Docente  
Prof. Valerio Ricci