

Stability and Morality

	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori	* In neretto i nuclei fondamentali	
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa invari contesti <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie 	Riflessione sulla lingua <ul style="list-style-type: none"> • osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato 	<ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale ai testi letterari alla loro traduzione italiana, al loro significato/definizione in inglese. 	
	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva <ul style="list-style-type: none"> • percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo 	Parlato (produzione e interazione orale) <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria o un periodo culturale • relazionare il contenuto di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere gli eventi principali della prima parte del regno della regina Vittoria • esplorare la vita nella città vittoriana e il concetto di compromesso vittoriano • esplorare la nascita di un'identità americana • descrivere le caratteristiche della poesia vittoriana • descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano • descrivere le caratteristiche dell'opera di C. Dickens • descrivere le caratteristiche dei romanzi di Charlotte ed Emily Brontë • descrivere le caratteristiche del rinascimento americano e del trascendentalismo • descrivere le caratteristiche dell'opera di N. Hawthorne • descrivere le caratteristiche dell'opera di H. Melville • collegare un'opera o una poesia/brano al contesto storico-sociale o letterario o a un'altra opera o poesia/brano 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori		
	<p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati) <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi • comprendere testi poetici • comprendere testi narrativi • comprendere un articolo di giornale e un testo di narrativa moderna • comprendere testi di canzoni <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica • comprendere la spiegazione di una canzone 	<p>* In neretto i nuclei fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere un testo sul primo periodo del regno della regina Vittoria, sulle caratteristiche della città vittoriana, sul compromesso vittoriano, sulla Londra vittoriana, sull'eredità vittoriana e sull'inizio di un'identità americana • comprendere brani di C. Dickens, Charlotte ed Emily Brontë, N. Hawthorne e H. Melville • comprendere il confronto tra un brano di C. Dickens e un brano di G. Verga • comprendere il testo di <i>Another Brick in the Wall</i> dei Pink Floyd <ul style="list-style-type: none"> • comprendere una breve spiegazione relativa alle <i>workhouses</i>, una conversazione sulle invenzioni vittoriane e un'intervista sulla frontiera americana • comprendere la biografia di C. Dickens e H. Melville • comprendere la trama di <i>Hard Times</i> e <i>Jane Eyre</i> • comprendere similitudini e differenze tra <i>Jane Eyre</i>, <i>Cenerentola</i> e <i>Barbablù</i> • comprendere una breve sequenza dal film <i>Oliver Twist</i> • comprendere filmati sul contesto storico-culturale (<i>Flipped classroom</i>) e sulle opere letterarie • comprendere un podcast 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formative	Indicatori	* In neretto i nuclei fondamentali	
		<p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi saggi e paragrafi • prendere appunti 	<ul style="list-style-type: none"> • spiegare, il comportamento di Jane Eyre, il confronto tra Jane Eyre e Catherine Earnshaw, una citazione di E. Brontë, una sulle <i>fallen women</i> e una su H. Melville • completare un factfile sulla regina Vittoria. • scrivere un commento personale 	
		<p>Cittadinanza attiva</p> <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali 		
		<p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> • fare un approfondimento su romanzi vittoriani contemporanei, e su bambini che vivono in condizioni problematiche in paesi in via di sviluppo • partecipare a un dibattito 	

A Two-Faced Reality

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori	* In neretto i nuclei fondamentali	
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa invari contesti <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva • percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo 	Riflessione sulla lingua <ul style="list-style-type: none"> • osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato 	<ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale ai testi letterari alla loro traduzione italiana, al loro significato/definizione in inglese, a immagini, al loro contrario o alla sfera semantica di appartenenza 	
		Parlato (produzione e interazione orale) <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria o un movimento artistico-letterario • relazionare il contenuto di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere gli eventi principali della seconda parte del regno della regina Vittoria • descrivere i cambiamenti legati alla guerra civile americana • descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano della seconda metà del XIX secolo • descrivere le caratteristiche dell'estetismo • descrivere gli eventi principali della vita di O. Wilde • descrivere le caratteristiche di <i>The Picture of Dorian Gray</i>. • descrivere le caratteristiche dell'opera di W. Whitman • collegare un brano o una poesia al contesto storico-sociale o letterario 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori		
	<p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati) <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi • comprendere testi narrative poetici • comprendere un articolo di giornale e un testo di narrativa moderna • comprendere testi d'canzoni <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica • comprendere la spiegazione di una canzone 	<p>* In neretto i nuclei fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere un testo sugli ultimi anni del regno della regina Vittoria, sulle correnti filosofiche e artistiche che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX secolo, sulle cause e conseguenze della guerra civile Americana, sulla nascita della poesia americana • comprendere brani di O. Wilde, poesie di W. Whitman. • comprendere il confronto tra un brano di O. Wilde e un brano di G. D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> • comprendere una breve spiegazione relativa al Giubileo di Diamante della regina Vittoria e al Lincoln Memorial. • comprendere informazioni sulla vita di W. Whitman • comprendere filmati sul contesto storico-culturale (<u>Flipped classroom</u>) e sulle opere letterarie • comprendere un podcast 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori	* In neretto i nuclei fondamentali	
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale		<p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi saggi e paragrafi <p>raccogliere dati in un modulo fornito</p> <ul style="list-style-type: none"> • prendere appunti 	<ul style="list-style-type: none"> • spiegare le tecniche letterarie : il determinismo, gioventù e vecchiaia in <i>The Picture of Dorian Gray</i>, l'influenza del trascendentalismo sull'opera di W. Whitman. scrivere un commento personale 	
		<p>Cittadinanza attiva</p> <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali 		
		<p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> • fare un su film ambientati durante la guerra civile Americana. 	

The Great Watershed

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa invari contesti <ul style="list-style-type: none">• usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario• leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario• inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo <ul style="list-style-type: none">• inquadramento storico-sociale• approfondimenti culturali• testi letterari e giornalistici Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura <ul style="list-style-type: none">• cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari• comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi <ul style="list-style-type: none">• scrivere brevi testi di commento a brani letterari• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva <ul style="list-style-type: none">• percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale• interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo	Riflessione sulla lingua <ul style="list-style-type: none">• osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato	<ul style="list-style-type: none">• abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana, al loro significato/definizione in inglese, a immagini o alla sfera semantica di appartenenza	
		Parlato (produzione e interazione orale) <ul style="list-style-type: none">• descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica• spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea• fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria	<ul style="list-style-type: none">• descrivere gli eventi principali dell'<i>Edwardian age</i>, della Prima guerra mondiale e della lotta per l'indipendenza dell'Irlanda• descrivere la storia degli Stati Uniti nei primi tre decenni del XX secolo• descrivere le caratteristiche del Modernismo• descrivere le caratteristiche della poesia moderna• descrivere le caratteristiche della poesia dei <i>War Poets</i>• descrivere le caratteristiche dell'opera di W.B. Yeats• descrivere le caratteristiche dell'opera di T.S. Eliot• descrivere le caratteristiche del romanzo moderno• descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Conrad• descrivere le caratteristiche di J. Joyce come scrittore modernista	

COMPETENZE		CONTENUTI*	
Traguardi formativi	Indicatori	* In neretto i nuclei fondamentali	
<p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline osistemi linguistici</p> <p>Comprendere i prodotti dellacomunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggiofilmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati) <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • relazionare il contenuto di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere le caratteristiche dell'opera di V. Woolf e <i>Mrs Dalloway</i> • collegare un brano o una poesia al contesto storico-sociale o letterario 	
	<p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi • comprendere un articolo di giornale • comprendere testi narrativi e poetici • comprendere testi di canzoni 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere un testo sull'Edwardian age, sulla Prima guerra mondiale e sulla lotta per l'indipendenza dell'Irlanda • comprendere un testo sulla storia degli Stati Uniti nei primi tre decenni del XX secolo e su una nuova generazione di scrittori americani • comprendere un testo sul Modernismo nell'arte, sull'influenza di Freud sugli scrittori modernisti e su un nuovo concetto di spazio e tempo • comprendere poesie di W.B. Yeats, T.S. Eliot e brani di J. Conrad, J. Joyce, V. Woolf e F.S. Fitzgerald • comprendere il confronto tra una poesia di T.S. Eliot e una poesia di E. Montale 	
	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere una spiegazione sulle Suffragette, un estratto da una lezione sul femminismo, un discorso sulle differenze di genere. • Comprendere informazioni sulla vita di W.B. Yeats, T.S. Eliot, D.H. Lawrence, V. Woolf e F.S. Fitzgerald, e sulla trama di <i>Heart of Darkness</i> e <i>Mrs Dalloway</i> • comprendere una breve sequenza dal film <i>Apocalypse Now</i> 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori	* In neretto i nuclei fondamentali	
		<ul style="list-style-type: none"> comprendere la spiegazione di una canzone 	<ul style="list-style-type: none"> comprendere filmati sul contesto storico-culturale (<u>Flipped classroom</u>) e sulle opere letterarie comprendere un podcast 	
		<ul style="list-style-type: none"> prendere appunti 	<ul style="list-style-type: none"> descrivere lo spirito del Modernismo, spiegare l'influenza di Einstein sulla letteratura, spiegare l'idea di sterilità in <i>The Waste Land</i>, la natura delle relazioni amorose oggi e la visione del colonialismo di J. Conrad, confrontare il concetto di colonialismo in J. Conrad spiegare la decisione presa da un personaggio dei <i>Dubliners</i>, esprimere la propria opinione sul significato di vita e morte, paragonare la tecnica narrativa di J. Joyce e V. Woolf. completare un factfile sulla vita di J. Joyce. descrivere le caratteristiche del monologo interiore descrivere le caratteristiche di <i>Heart of Darkness</i> descrivere le caratteristiche di <i>Dubliners</i> descrivere le caratteristiche di <i>The Great Gatsby</i> scrivere un commento personale 	

Overcoming the Darkest Hours

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori	* In neretto i nuclei fondamentali	
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa invari contesti <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie 	Riflessione sulla lingua <ul style="list-style-type: none"> • osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato 	<ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale ai testi letterari alla loro traduzione italiana, al loro significato/definizione in inglese o alla sfera semantica di appartenenza 	
	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • comprendere le relazioni tra contesto storico-culturale e le opere Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva <ul style="list-style-type: none"> • percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo 	Parlato (produzione e interazione orale) <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere gli eventi principali degli anni Trenta nel Regno Unito e negli Stati Uniti, della Seconda Guerra Mondiale e degli anni Quaranta • esplorare la realtà americana durante la Grande Depressione, i progressi tecnologici, gli eventi principali del periodo 1945-1949 e le organizzazioni internazionali • descrivere le caratteristiche dell'opera di W.H. Auden • descrivere le caratteristiche dell'opera di E. Hemingway • descrivere le caratteristiche del romanzo distopico • descrivere le caratteristiche dell'opera di G. Orwell 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori		
	<p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati) <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi poetici • comprendere testi narrativi • comprendere un articolo digiornale • comprendere testi di canzoni <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica • comprendere la spiegazione di una canzone 	<p>* In neretto i nuclei fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere un testo sugli eventi principali degli anni Trenta nel Regno Unito e negli Stati Uniti, sulla Seconda guerra mondiale, sui progressi tecnologici e sugli eventi principali del periodo 1945-1949 • comprendere poesie di W.H. Auden • comprendere brani di J. Steinbeck, R. Wright, E. Hemingway e G. Orwell <ul style="list-style-type: none"> • comprendere la biografia di W.H. Auden e di E. Hemingway • comprendere una lezione sul concetto di libertà • comprendere la trama di <i>Nineteen Eighty-Four</i> • comprendere una breve sequenza dal film <i>The King's Speech</i> • comprendere filmati sul contesto storico-culturale (Flipped classroom) e sulle opere letterarie • comprendere un podcast 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori		
		<p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere i concetti chiave di un testo, brevi saggi, la descrizione di un grafico, un dialogo <p>prendere appunti</p>	<p>* In neretto i nuclei fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere i concetti chiave della letteratura americana degli anni Trenta e Quaranta • spiegare il concetto di libertà oggi, la Grande Depressione. • completare un factfile su <i>Another Time</i> di W.H. Auden e su J. Steinbeck • descrivere le caratteristiche della letteratura dell'impegno 	
		<p>Cittadinanza attiva</p> <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali 		
		<p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> • fare un approfondimento su romanzi distopici contemporanei • partecipare a un dibattito 	

Rights and Rebellion

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori		
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere 	<p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica <ul style="list-style-type: none"> • spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea <ul style="list-style-type: none"> • fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria <ul style="list-style-type: none"> • relazionare il contenuto di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana, al loro significato/definizione in inglese o a immagini <ul style="list-style-type: none"> • descrivere gli eventi principali degli anni Cinquanta, Sessanta, Settanta nel Regno Unito e negli Stati Uniti • descrivere l'evoluzione del movimento dei diritti civili negli Stati Uniti <ul style="list-style-type: none"> • descrivere le caratteristiche della letteratura post-bellica • descrivere le caratteristiche dell'opera di J.D. Salinger • descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Kerouac • descrivere le caratteristiche dell'opera di S. Heaney • descrivere le caratteristiche dell'opera di S. Beckett • descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Osborne • collegare un'opera o una poesia/brano al contesto storico-sociale o letterario o a un'altra opera o poesia/brano 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori		
	<p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati) 	<p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi narrativi e poetici <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi di canzoni 	<p>* In neretto i nuclei fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere un testo sugli anni Cinquanta, Sessanta, Settanta nel Regno Unito e negli Stati Uniti, sulle caratteristiche dell'opera di P. Larkin • comprendere una poesia contemporanea • comprendere brani di J.D. Salinger, R. Ellison, W. Golding, J. Kerouac, S. Beckett e J. Osborne • comprendere poesie di P. Larkin e S. Heaney 	
		<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario <ul style="list-style-type: none"> • identificare informazioni specifiche in messaggi orali <ul style="list-style-type: none"> • comprendere una breve sequenza filmica <ul style="list-style-type: none"> • comprendere la spiegazione di una canzone 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere informazioni sulla vita di J.D. Salinger, J. Kerouac e S. Beckett • comprendere filmati sul contesto storico-culturale (Flipped classroom) e sulle opere letterarie <ul style="list-style-type: none"> • comprendere un podcast 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI*	
	Traguardi formativi	Indicatori		
		<p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi saggi e paragrafi • completare una tabella • prendere appunti 	<p>* In neretto i nuclei fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegare le influenze culturali degli anni Sessanta, la critica alla società contemporanea • confrontare la visione della natura umana di W. Golding con quelle di J. Swift, D. Defoe e G. Orwell, spiegare le ragioni del successo di <i>On the Road</i>, confrontare la <i>Irishness</i> di S. Heaney con quella di W.B. Yeats, il teatro di S. Beckett con quello tradizionale, una citazione con il concetto della vita in <i>Look Back in Anger</i> • descrivere le caratteristiche del teatro della rabbia e dell'assurdo • completare un factfile su W. Golding e P. Larkin 	
		<p>Cittadinanza attiva</p> <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali 		
		<p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> • fare un approfondimento sui premi Nobel per la pace e su romanzi legati al tema del viaggio • partecipare a un dibattito 	