

**I.I.S. PUBLIO ELIO ADRIANO
LICEO CLASSICO**

**A.S. 2023/2024
CLASSE 3A
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
DOCENTE: prof.ssa Silvia Proietti**

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe, composta da 26 alunni, partecipa con costanza, impegno e motivazione alle attività da svolgere in aula e fuori. Sul piano didattico non si segnalano carenze, ma si rileva altresì il possesso di un buon livello di partenza. Dal punto di vista disciplinare il gruppo classe si comporta correttamente nei confronti dell'insegnante e altrettanto corretto è il rapporto tra i singoli alunni. Per una presentazione dettagliata della classe si rimanda al PAC.

OBIETTIVI

Lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito in collaborazione con le altre discipline.

Lo studente analizzerà i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

In particolare, nel corso del triennio lo studente dovrà dimostrare di:

- saper dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, sia letterario che specialistico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue, antiche e moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- comprendere il valore intrinseco della lettura come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- acquisire stabile familiarità con la Letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;
- maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi;
- acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni;
- comprendere la relazione tra Letteratura italiana e le Letterature degli altri Paesi e il rapporto con altre espressioni culturali;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

CONTENUTI

- ❖ IL MEDIOEVO: contesto storico-sociale, l'epoca e le idee, i protagonisti e i luoghi della cultura.
- ❖ LA LETTERATURA IN LINGUA D'OC E IN LINGUA D'OÏL: l'epica carolingia (*chanson de geste*), la lirica provenzale, il romanzo cortese.
- ❖ LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA: Francesco D'Assisi, Jacopone da Todi, Jacopo da Lentini, Cielo d'Alcamo, Guittone d'Arezzo.
- ❖ IL DOLCE STIL NOVO: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti.
- ❖ LA POESIA COMICO-REALISTICA: Cecco Angiolieri.
- ❖ DANTE ALIGHIERI: le *Rime*, la *Vita Nova*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *De monarchia*, l'Epistola a Cangrande, introduzione alla *Divina Commedia*.
- ❖ FRANCESCO PETRARCA: *Epistole*, il *Secretum*, i *Trionfi*, cenni alle opere minori (*Africa*, *De vita solitaria*) il *Canzoniere*.
- ❖ LA PROSA DAL DUECENTO AL TRECENTO: accenni al *Novellino*, Francesco Sacchetti, Marco Polo.
- ❖ GIOVANNI BOCCACCIO: cenni alle opere minori (*Genealogia deorum gentilium*, *Filostrato*, *Filocolo*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Corbaccio*), il *Decameron* (lettura novelle scelte).
- ❖ IL QUATTROCENTO: il contesto storico-sociale, l'epoca e le idee, i protagonisti e i luoghi della cultura.
- ❖ L'UMANESIMO: Giovanni Pico della Mirandola, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla.
- ❖ IL POEMA CAVALLERESCO A FERRARA: L'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo.
- ❖ FIRENZE E LA CORTE MEDICEA: Lorenzo il Magnifico, il *Morgante* di Luigi Pulci, Angelo Poliziano.

DIVINA COMMEDIA: l'*Inferno*. La genesi e la struttura dell'opera, il cosmo dantesco, i temi, l'immaginario dell'aldilà, Dante *auctor* e Dante *agens*, l'interpretazione figurale, la lingua e lo stile. Lettura, analisi e commento di almeno 10 canti scelti.

PRODUZIONE

Verranno affrontate le tre tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo letterario (Tipologia A); testo argomentativo (Tipologia B); testo espositivo-argomentativo (Tipologia C).

METODI

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione del rendimento degli alunni si fa riferimento alle griglie redatte dal Dipartimento di Italianistica. Verranno effettuate almeno due prove orali e due prove scritte per quadrimestre. Per eventuali alunni con DSA verranno utilizzati strumenti compensativi e misure dispensative previsti da ogni specifico PDP.

In fase di valutazione si terrà conto dei seguenti parametri:

- possesso di un valido metodo di studio;
- capacità di analisi, di sintesi e di autonomia di giudizio;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche;
- eventuali progressi rispetto alla situazione di partenza.

RECUPERO

Si prevede il recupero in itinere durante la consueta attività curriculare, attraverso interventi compensativi e spiegazioni ripetute, invitando gli alunni con difficoltà a partecipare attivamente alle lezioni per verificare la comprensione degli argomenti, e durante il periodo di pausa didattica.

MANUALE IN USO

M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, *L'ottima compagnia*, Bologna, Zanichelli, 2022, voll. 1-2.