

**I.I.S. PUBLIO ELIO ADRIANO  
LICEO CLASSICO**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE 5A**

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**

**DOCENTE: prof.ssa Silvia Proietti**

**SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe, composta da 23 alunni, dimostra una discreta disponibilità all'ascolto e un discreto impegno nello studio. Sul piano didattico, per non inficiare l'acquisizione dei nuclei fondamentali della letteratura italiana colta nel suo sviluppo diacronico, si è reso necessario predisporre nel corso delle prime lezioni di settembre una fase di recupero e di raccordo degli ultimi argomenti trattati nel programma dell'anno precedente (si sono forniti gli elementi fondamentali della letteratura del Seicento e del Settecento, della produzione di Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri). Per una presentazione dettagliata della classe si rimanda al PAC.

**OBIETTIVI**

Lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito in collaborazione con le altre discipline.

Lo studente analizzerà i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

In particolare, nel corso del triennio lo studente dovrà dimostrare di:

- saper dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, sia letterario che specialistico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue, antiche e moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- comprendere il valore intrinseco della lettura come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- acquisire stabile familiarità con la Letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;
- maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi;
- acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni;
- comprendere la relazione tra Letteratura italiana e le Letterature degli altri Paesi e il rapporto con altre espressioni culturali;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

## CONTENUTI

- ❖ NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: caratteri generali, la poesia cimiteriale.
- ❖ UGO FOSCOLO: lettura brani antologizzati tratti da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, sonetti, *Dei sepolcri*, *Le Grazie*.
- ❖ IL ROMANTICISMO: storia, caratteristiche e origini, il romanzo storico di Walter Scott, il romanticismo in Italia e il dibattito sulla letteratura (M.me de Staël), i generi letterari in Italia.
- ❖ ALESSANDRO MANZONI: *Odi e Inni sacri*, il pensiero e la poetica attraverso le lettere a Monsieur Chauvet e a Cesare d'Azeglio, le *Tragedie* (brani antologizzati tratti da *Adelchi*), brani a confronto tratti da *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*, cenni alla *Storia della colonna infame*.
- ❖ GIACOMO LEOPARDI: lo *Zibaldone*, poesie tratte dai *Canti*, le *Operette morali*.
- ❖ GLI ESITI DEL ROMANTICISMO: cenni a Flaubert, Ippolito Nievo, la scapigliatura milanese.
- ❖ GIOSUÈ CARDUCCI: selezione di poesie.
- ❖ IL NATURALISMO FRANCESE: cenni a E. Zola.
- ❖ IL VERISMO IN ITALIA: cenni a L. Capuana.
- ❖ GIOVANNI VERGA: letture tratte da *I malavoglia*, le *Novelle*.
- ❖ IL DECADENTISMO: il contesto storico-sociale europeo, cenni a Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Huysmans.
- ❖ GIOVANNI PASCOLI: selezione di poesie tratte da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti e poemi conviviali*.
- ❖ GABRIELE D'ANNUNZIO: brani tratti da *Il piacere*, poesie tratte da *Alcyone* e *Notturmo*.
- ❖ IL PRIMO NOVECENTO: caratteri generali delle correnti del crepuscolarismo (Guido Gozzano), futurismo (Filippo Tommaso Marinetti), ermetismo, frammentismo vociano, la poesia di Dino Campana.

- ❖ IL ROMANZO IN EUROPA E IN ITALIA: cenni a T. Mann, M. Proust, F. Kafka, J. Joyce, V. Woolf, S. Aleramo, F. Tozzi.
- ❖ LUIGI PIRANDELLO: il teatro, le *Novelle per un anno*, i romanzi (letture da *Il fu Mattia Pascal*).
- ❖ ITALO SVEVO: i romanzi (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*).
- ❖ GIUSEPPE UNGARETTI: poesie tratte da *L'allegria*.
- ❖ UMBERTO SABA: poesie tratte da *Il canzoniere*, cenni a *Ernesto*.
- ❖ EUGENIO MONTALE: poesie tratte da *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*, cenni alle opere in prosa.
- ❖ SALVATORE QUASIMODO: selezione di poesie.
- ❖ LA POESIA DEL NOVECENTO: cenni all'ermetismo e Mario Luzi.
- ❖ IL NEOREALISMO E IL ROMANZO DEL NOVECENTO: caratteristiche fondamentali del neorealismo; la produzione di Elio Vittorini, Beppe Fenoglio, Pier Paolo Pasolini, Cesare Pavese, Primo Levi, Carlo Levi, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Leonardo Sciascia, Carlo Emilio Gadda.
- ❖ LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO: cenni a Vittorio Sereni, Giorgio Caproni.
- ❖ ITALO CALVINO: brani tratti da *Lezioni americane*, i romanzi.

DIVINA COMMEDIA: il *Paradiso*. Ripasso dei caratteri generali dell'opera.  
Lettura, analisi e commento di almeno 5 canti scelti.

## **PRODUZIONE**

Verranno affrontate le tre tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo letterario (Tipologia A); testo argomentativo (Tipologia B); testo espositivo-argomentativo (Tipologia C).

## **METODI**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per la valutazione del rendimento degli alunni si fa riferimento alle griglie redatte dal Dipartimento di Italianistica. Verranno effettuate almeno due prove orali e due prove scritte per quadrimestre. Per eventuali alunni con DSA verranno utilizzati strumenti compensativi e misure dispensative previsti da ogni specifico PDP.

In fase di valutazione si terrà conto dei seguenti parametri:

- possesso di un valido metodo di studio;
- capacità di analisi, di sintesi e di autonomia di giudizio;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche;
- eventuali progressi rispetto alla situazione di partenza.

### **RECUPERO**

Si prevede il recupero in itinere durante la consueta attività curriculare, attraverso interventi compensativi e spiegazioni ripetute, invitando gli alunni con difficoltà a partecipare attivamente alle lezioni per verificare la comprensione degli argomenti, e durante il periodo di pausa didattica.

### **MANUALE IN USO**

M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, *L'ottima compagnia*, Bologna, Zanichelli, 2022, voll. 4-5-6 e inserto su Giacomo Leopardi.