

**I.I.S. PUBLIO ELIO ADRIANO
LICEO CLASSICO**

A.S. 2023/2024

CLASSE 4A

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Silvia Proietti

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe, composta da 20 alunni, dimostra una discreta disponibilità all'ascolto e un sufficiente impegno nello studio. Sul piano prettamente didattico non si segnalano situazioni di grave carenza. A inizio dell'anno scolastico sono state dedicate alcune ore di lezione al recupero e al rinforzo dell'ultimo argomento trattato nel programma dell'anno precedente (Boccaccio e la prosa del Trecento). Dal punto di vista disciplinare il gruppo classe si comporta correttamente nei confronti dell'insegnante e generalmente corretto è il rapporto tra i singoli alunni. Per una presentazione dettagliata della classe si rimanda al PAC.

OBIETTIVI

Lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito in collaborazione con le altre discipline.

Lo studente analizzerà i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

In particolare, nel corso del triennio lo studente dovrà dimostrare di:

- saper dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, sia letterario che specialistico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue, antiche e moderne;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- comprendere il valore intrinseco della lettura come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- acquisire stabile familiarità con la Letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;
- maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi;
- acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni;
- comprendere la relazione tra Letteratura italiana e le Letterature degli altri Paesi e il rapporto con altre espressioni culturali;

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

CONTENUTI

- ❖ BOCCACCIO: recupero temi principali attraverso la lettura di brani scelti.
- ❖ IL QUATTROCENTO: il contesto storico-sociale, l'epoca e le idee, i protagonisti e i luoghi della cultura.
- ❖ L'UMANESIMO: Giovanni Pico della Mirandola, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla.
- ❖ IL POEMA CAVALLERESCO A FERRARA: L'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo.
- ❖ FIRENZE E LA CORTE MEDICEA: Lorenzo il Magnifico, il *Morgante* di Luigi Pulci, Angelo Poliziano.
- ❖ IL RINASCIMENTO: il contesto storico-sociale, l'epoca e le idee, i protagonisti e i luoghi della cultura.
- ❖ LA TRATTATISTICA CINQUECENTESCA: *Il Cortegiano* di Baldassar Castiglione, la questione della lingua nella produzione di Pietro Bembo.
- ❖ CLASSICISMO E ANTICLASSICISMO: il petrarchismo (lettura brani antologizzati di Pietro Bembo, Gaspara Stampa), anticlassicismo (la figura di Pietro Aretino, lettura brani antologizzati da Teofilo Folengo e Francesco Berni).
- ❖ LA PROSA DI INTRATTENIMENTO: lettura da *Gargantua e Pantagruelle* di F. Rabelais.
- ❖ LUDOVICO ARIOSTO: le *Satire*, cenni sulla produzione teatrale, l'*Orlando Furioso*.
- ❖ NICCOLÒ MACHIAVELLI: cenni a *Dell'arte della guerra* e a *Belfagor arcidiavolo*, il *Principe*, i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, la *Mandragola*.
- ❖ FRANCESCO GUICCIARDINI: i *Ricordi*, la *Storia d'Italia*.
- ❖ TORQUATO TASSO: le *Rime*, l'*Epistolario*, cenni ai *Discorsi dell'arte poetica*, l'*Aminta*, la *Gerusalemme Liberata*.

- ❖ POESIA E PROSA NEL SEICENTO: Giovan Battista Marino, cenni a Giovan Battista Basile, Miguel de Cervantes, Galileo Galilei.
- ❖ IL TEATRO NEL SEICENTO: cenni alla Commedia dell'arte, Molière, Racine, Calderon De La Barca.
- ❖ GIAMBATTISTA VICO: *La scienza nuova*.
- ❖ IL PRIMO SETTECENTO: l'Arcadia, cenni a Metastasio e il melodramma, la nascita del romanzo borghese.
- ❖ L'ILLUMINISMO: il contesto storico-sociale, l'epoca e le idee, i protagonisti e i luoghi della cultura, Pietro Verri, Cesare Beccaria.
- ❖ CARLO GOLDONI: la riforma del teatro, lettura testi antologizzati.
- ❖ GIUSEPPE PARINI: il *Giorno*, le *Odi*.
- ❖ VITTORIO ALFIERI: le *Tragedie* (lettura brani antologizzati da *Saul* e *Mirra*).
- ❖ NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: caratteri generali, la poesia cimiteriale.
- ❖ UGO FOSCOLO: lettura brani antologizzati tratti da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, sonetti, *Dei sepolcri*, *Le Grazie*, *Notizia intorno al Didimo Chierico*.

DIVINA COMMEDIA: il *Purgatorio*. Ripasso della genesi e la struttura dell'opera, il cosmo dantesco, i temi, l'immaginario dell'aldilà, Dante *auctor* e Dante *agens*, l'interpretazione figurale, la lingua e lo stile.
Lettura, analisi e commento di 10 canti scelti.

PRODUZIONE

Verranno affrontate le tre tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo letterario (Tipologia A); testo argomentativo (Tipologia B); testo espositivo-argomentativo (Tipologia C).

METODI

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Cooperative learning

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione del rendimento degli alunni si fa riferimento alle griglie redatte dal Dipartimento di Italianistica. Verranno effettuate almeno due prove orali e due prove scritte per quadrimestre. Per eventuali alunni con DSA verranno utilizzati strumenti compensativi e misure dispensative previsti da ogni specifico PDP.

In fase di valutazione si terrà conto dei seguenti parametri:

- possesso di un valido metodo di studio;
- capacità di analisi, di sintesi e di autonomia di giudizio;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche;
- eventuali progressi rispetto alla situazione di partenza.

RECUPERO

Si prevede il recupero in itinere durante la consueta attività curricolare, attraverso interventi compensativi e spiegazioni ripetute, invitando gli alunni con difficoltà a partecipare attivamente alle lezioni per verificare la comprensione degli argomenti, e durante il periodo di pausa didattica.

MANUALE IN USO

M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, *L'ottima compagnia*, Bologna, Zanichelli, 2022, voll. 2-3-4.