

# Liceo Classico Statale Publio Elio Adriano di Tivoli

## programmazione IV Liceo Classico

anno scolastico 2023-2024

Classe IV anno sez. C

Disciplina: Storia dell'arte

docente: Pianese Vivian

**Testo:** Itinerario dell'arte ed. verde 5 ed. volume 2 Da Giotto all'età Barocca, Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco, Zanichelli editore.

### Finalità

Le finalità di questa disciplina sono la conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico italiano, europeo ed extraeuropeo.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti avranno la possibilità di incontrare le principali espressioni artistiche delle diverse civiltà ed epoche, correnti ed autori, con particolare riguardo all'arte italiana, lungo un arco cronologico che spazia dal Rinascimento al '600, acquisendo, oltre alle nozioni di carattere più propriamente storico, gli elementi fondamentali del linguaggio artistico.

Le lezioni verteranno principalmente sulla "lettura" di immagini, delle quali gradualmente gli studenti impareranno a riconoscere le caratteristiche tecniche e formali, i caratteri stilistici e gli aspetti iconografici e simbolici, analizzati in relazione con il rispettivo contesto storico-culturale. Ciò comporta la realizzazione di collegamenti con le altre discipline, visti i complessi intrecci dei fenomeni artistici con quelli sociali, economici, culturali, religiosi, ecc. Altri collegamenti possono inoltre istituirsi anche con le manifestazioni artistiche presenti nel territorio.

### Obiettivi disciplinari generali

Obiettivi da conseguire gradualmente sono: l'acquisizione delle seguenti competenze: - analisi delle opere di pittura, scultura, architettura attraverso la conoscenza dei codici specifici delle diverse espressioni artistiche; - uso del linguaggio tecnico della disciplina; lo sviluppo graduale delle capacità: - di rielaborazione critica e personale da applicare anche, eventualmente, all'analisi di opere non studiate in classe; - di effettuazione in autonomia dei corretti collegamenti di carattere interdisciplinare.

### Situazione iniziale della classe

**n° 10 alunne Femmine.**

**n° 9 alunni Maschi.**

Per quanto riguarda l'andamento didattico-disciplinare, si esprime sulla classe un giudizio iniziale sostanzialmente positivo; le lezioni si svolgono in un clima in generale sereno; si rileva la presenza di buoni elementi rispettosi e volenterosi, sebbene si riscontrino studenti che presentano particolari carenze di attenzione durante le lezioni. Si confermano pertanto talune criticità. Uno studente (B. L.) sta frequentando un corso di studi all'estero.

**Quadro degli obiettivi di competenza:** ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI, ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

**Attività degli studenti** • Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti • Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati.

<b>Competenze</b>	<b>Abilità/capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>tempistica</b>
Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.	<b>L'arte gotica in Italia tra Trecento e Quattrocento</b> <b>Contesto storico e artistico</b> <b>L'età di Giotto</b> Affreschi della Basilica superiore di Assisi: -San Francesco dona il mantello al povero -Il presepe di Greccio Crocifisso Cappella degli Scrovegni  <b>Il Rinascimento.</b> Brunelleschi, Masaccio e Donatello; Leon Battista Alberti La città ideale: Pienza, Urbino, Ferrara	Settembre-dicembre
Saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche; cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi.	usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina; - riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici; - analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico;	Il percorso di Piero della Francesca <b>La pittura fiamminga</b> Antonello da Messina <b>Il Rinascimento maturo:</b> Leonardo, Michelangelo e Raffaello	Febbraio-marzo
Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, con particolare riferimento alle questioni inerenti la tutela ambientale nella sua accezione più ampia.	riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali; - utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche.	<b>Il Cinquecento a Venezia:</b> Giorgione, Tiziano <b>Il Manierismo.</b>	aprile

Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali la Repubblica si impegna a tutelare e valorizzare il paesaggio e il patrimonio storico-artistico.	- assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli studiati	<b>Il Seicento:</b> il naturalismo di Caravaggio <b>Il Barocco:</b> Bernini e Borromini <b>La nascita di nuovi generi nel '600:</b> quadraturismo; natura morta; scena di genere; paesaggio e veduta.	Maggio giugno
Metodologie	Mezzi e strumenti	Tipologie delle prove di verifiche	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale con uso del libro di testo adottato e integrazioni fornite dall'insegnate, cercando di coinvolgere gli alunni.</li> <li>- lettura guidata</li> <li>-Lezioni multimediali con l'utilizzo di videoproiettore o LIM e di audiovisivi;</li> <li>- esercitazioni per migliorare il metodo di studio</li> <li>-Cooperative learning;</li> <li>- Visite guidate in luoghi di interesse artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>-Videoproiettore e computer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Prove orali</u>: si valuteranno la capacità di sintesi dei contenuti assegnati e la capacità espressiva orale, monitorando lo studio continuativo dell'alunno/a</li> <li>- <u>Prove scritte</u>: da svolgere in classe o a casa</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- <u>Problem solving</u> di un caso studio</li> <li>- <u>Prova Finale: prova esperta</u> che accerti l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze dell'intero processo formativo annuale.</li> <li>- Modalità di recupero in itinere</li> </ul>	

Per le griglie di valutazioni si rimanda al documento di Dipartimento di Storia dell'Arte.

Tivoli, 27/10/2023

Prof.ssa Pianese Vivian