

# Liceo Classico Statale Publio Elio Adriano di Tivoli

## programmazione V Liceo Classico

anno scolastico 2023-2024

Classe V anno sez. B

Disciplina: Storia dell'arte

docente: Pianese Vivian

**Testo:** Itinerario dell'arte ed. verde 5 ed. volume 3, Dai Lumi ai giorni nostri, Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco, Zanichelli editore.

### Finalità

Le finalità di questa disciplina sono la conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico italiano, europeo ed extraeuropeo.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti avranno la possibilità di incontrare le principali espressioni artistiche delle diverse civiltà ed epoche, correnti ed autori, con particolare riguardo all'arte italiana, lungo un arco cronologico che spazia dal Neoclassicismo ai giorni nostri, acquisendo, oltre alle nozioni di carattere più propriamente storico, gli elementi fondamentali del linguaggio artistico.

Le lezioni verteranno principalmente sulla "lettura" di immagini, delle quali gradualmente gli studenti impareranno a riconoscere le caratteristiche tecniche e formali, i caratteri stilistici e gli aspetti iconografici e simbolici, analizzati in relazione con il rispettivo contesto storico-culturale. Ciò comporta la realizzazione di collegamenti con le altre discipline, visti i complessi intrecci dei fenomeni artistici con quelli sociali, economici, culturali, religiosi, ecc. Altri collegamenti possono inoltre istituirsi anche con le manifestazioni artistiche presenti nel territorio.

### Obiettivi disciplinali generali

Obiettivi da conseguire gradualmente sono: l'acquisizione delle seguenti competenze: - analisi delle opere di pittura, scultura, architettura attraverso la conoscenza dei codici specifici delle diverse espressioni artistiche; - uso del linguaggio tecnico della disciplina; lo sviluppo graduale delle capacità: - di rielaborazione critica e personale da applicare anche, eventualmente, all'analisi di opere non studiate in classe; - di effettuazione in autonomia dei corretti collegamenti di carattere interdisciplinare.

### Situazione della classe:

I 19 alunni della 5B (16 femmine e 3 maschi), in questa prima parte del quadrimestre hanno manifestato un comportamento corretto, partecipando in maniera responsabile allo svolgimento della didattica in un clima sereno e collaborativo, rispondendo positivamente agli stimoli culturali offerti dalle varie discipline.

Sul piano del profitto i livelli di rendimento in questa prima fase sono mediamente discreti in termini di interesse ed autonomia di lavoro.

**Quadro degli obiettivi di competenza:** ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI, ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

**Attività degli studenti** • Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti • Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati.

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Saper analizzare le situazioni storiche artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti	individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;	Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico: Winckelmann e il nuovo canone di Bellezza Antonio Canova vita e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e psiche, Le Tre Grazie David vita e opere: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica Il Gran San Bernardo.
Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente	-produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti; -riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche - comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo	<b>Corrente artistica del Romanticismo</b> Fussli con L'incubo; Goya con La Maya desnuda e vestita, 3 maggio 1808 fucilazione, Il Romanticismo inglese: Constable e Turner con "L'incendio alla camera dei Lord" Il Romanticismo tedesco: Friedrich con il Viandante, Abbazia nel querceto e il Viandante sul mare di nebbia. Il Romanticismo in Francia: Gericault: vita e opere: La zattera della Medusa. Delacroix vita e opere: La libertà guida il popolo. Il Romanticismo in Italia: Hayez vita e opere: "I Vespri siciliani" e il "Bacio". <b>La funzione sociale dell'arte e la rappresentazione della contemporaneità:</b> realismo ed impressionismo a confronto; La nuova immagine della città: evoluzione di una metropoli come esempio per l'Europa Realismo di Gustave Courbet, precursore degli impressionisti. Analisi dell'opera "Fanciulle sulla riva della Senna", "Gli spaccapietre". Jean-Francois Millet: "Le spigolatrici", "Angelus"; Honoré Daumier: "Vagone di terza classe"
Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione comunicazione per studiare, fare	- utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per	<b>Impressionismo</b> La Fotografia, nascita ed evoluzione di una invenzione.

<p>ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto</p>	<p>affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento</li> </ul>	<p>Edouard Manet, analisi dell'opera "Olympia", "Colazione sull'erba", "Il bar delle Folies-Bergere;</p> <p>Claude Monet, analisi dell'opera "Impressione sole nascente", "I papaveri", La cattedrale di Rouen, Le Ninfee, " La Gare Saint-Lazare"; "Rue Montorgueil a Parigi"</p> <p>Edgar Degas, analisi dell'opera "Lezioni di danza", "L'assenzio", "la ballerina scultura", "la tinozza".</p> <p>Pierre-Auguste Renoir, analisi dell'opera "Le Molin de la Galette", "Colazione dei canottieri"; "Le grandi bagnanti"</p> <p>Paul Cezanne Analisi dell'opera: "la casa dell'impiccato" " le bagnanti", "I giocatori di carte"; Donna con caffettiera"; "La montagna Sainte-Victoire"</p> <p><b>Post-impressionismo</b></p> <p>George Seurat "Une baignade à Asnières" .</p> <p>Van Gogh vita e opere:" " i mangiatori di patate"; Il caffè di notte";" La camera di Vincent ad Arles"; "Notte stellata"; "Campo di grano con volo di corvi".</p> <p>Paul Gauguin opere: "la visione dopo il sermone"; "Cristo giallo"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?".</p> <p>Edvard Munch tra Simbolismo ed Espressionismo: "Pubertà"; "L'Urlo"</p> <p><b>Il Modernismo</b>, Art- Nouveau: In Inghilterra, Francia, Italia, Vienna, Victor Horta.</p> <p>Le secessioni:</p> <p>Gustav Klimt: vita e opere: "Giuditta", "Il Bacio";</p>
<p>Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive</p> <p>Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile</p>	<p>effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico</li> </ul>	<p><b>L'espressionismo</b> e le differenze con l'impressionismo: Sguardo sull'arte del Novecento</p> <p>Avanguardia</p> <p><b>Espressionismo</b> Fauves: movimento artistico con Matisse. I Die Bruke: Kirckner con Due donne per la strada.</p>

nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico		<p><b>Futurismo:</b> il movimento artistico in generale Balla, Boccioni, Carrà</p> <p><b>Metafisica e il Surrealismo</b> movimento artistico: Salvador Dalì <i>“la Persistenza della memoria”</i></p> <p><b>La scuola di Parigi</b> solo uno sguardo su alcuni artisti Chagall <i>Autoritratto con sette dita</i></p> <p><b>Cubismo</b> e Picasso: periodo blu: La morte di Casagemas, Poveri in riva al mare, periodo rosa: famiglia di saltimbanchi; cubismo: “Les demoiselles d’Avignon”, “Guernica”</p> <p><b>Astrattismo:</b> movimento artistico sguardo su alcuni artisti: Kandinskij con Primo acquarello astratto, Accento in rosa, Franz Marc “Uccelli”, I piccoli cavalli azzurri”, e Paul Klee con “Wuald Bau”.</p>
<b>Metodi e tecniche di insegnamento</b>	<p>Si ritiene utile il rapporto interattivo tra docenti e alunni. Pertanto, si favorirà e si stimolerà la partecipazione degli studenti all’attività di classe. Il lavoro didattico sarà articolato in un’ottica di acquisizione di competenze e al fine di favorire l’apprendimento sarà costante l’attenzione a registrare il feedback degli alunni. Alla lezione frontale classica, gli alunni saranno protagonisti più attivi del lavoro svolto in classe:</p> <p>In quest’ottica le lezioni saranno così impostate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alla lezione dialogata, la comunicazione del docente sarà accompagnata dall’intervento degli allievi; esercitazioni in classe; relazioni svolte dagli studenti alla classe; attività di dibattito guidato; Cooperative Learning</li> </ul> <p>La spiegazione in classe sarà normalmente associata a riferimenti al libro di testo di storia dell’arte, il quale sarà utilizzato come strumento di lavoro di partenza. Sarà inoltre incoraggiato gradualmente il ricorso ad altre fonti e saranno favoriti i lavori di ricerca e di approfondimento personali e/o di gruppo.</p>	
<b>Strumenti di Verifica e metodi di valutazione</b>	<p>Per la verifica dell’apprendimento saranno usati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elaborati scritti (compiti, temi, relazioni o altro) svolti in classe o a casa</li> <li>-interrogazioni orali</li> <li>-lavori di cooperative learning.</li> </ul> <p>Si precisa che test o questionari saranno usati anche in alternativa all’interrogazione orale.</p> <p>Gli strumenti di verifica che saranno utilizzati permetteranno di verificare l’acquisizione delle conoscenze, delle abilità disciplinari specifiche e la capacità di rielaborazione personale permettendo all’insegnante di stabilire i ritmi di lavoro e di apportare in itinere al progetto didattico tutte le correzioni e gli adattamenti necessari. In</p>	

	<p>generale nella valutazione finale si terrà conto gli elementi che emergeranno nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, dell'acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.</p> <p>A conclusione si pensa di somministrare una PROVA ESPERTA che accerti l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze dell'intero anno scolastico.</p>
<b>Spazi e Strumenti della didattica:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Computer: le lezioni frontali saranno coadiuvate dalla visione di filmati e immagini;</li> <li>• lavori di gruppo e individuali;</li> <li>• schede didattiche e riviste specifiche.</li> </ul>

Per le griglie di valutazioni si rimanda al documento di Dipartimento di Storia dell'Arte.

Tivoli 27/10/2023

Prof.ssa Pianese Vivian