

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 4 liceo classico SEZ. C

INSEGNANTE: ANTONELLA SCAFETTI

SITUAZIONE DI PARTENZA

Gli alunni manifestano un buon livello di socializzazione sia con i compagni che con la docente; rispettano le consegne e, ad eccezione di alcuni casi isolati, frequentano con puntualità le lezioni.

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Italiano la programmazione annuale lascerà ampio spazio al recupero in itinere per colmare eventuali lacune pregresse soprattutto nella produzione scritta e per consolidare le conoscenze acquisite negli anni precedenti propedeutiche all'analisi e allo studio critico dei testi e degli autori previsti per quest'anno scolastico.

A tale scopo gli alunni saranno sollecitati costantemente all'applicazione delle abilità di analisi e di critica mediante l'acquisizione di un adeguato metodo di studio finalizzato alla conoscenza degli autori e delle opere dell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento, della Riforma e Controriforma, del secolo dei Lumi e del primo Romanticismo.

Per quanto riguarda la materia dell'**Educazione civica** verranno dedicate quattro ore nel secondo quadrimestre ad una tematica scelta dall'Agenda 2030.

Finalità dell'insegnamento dell'Italiano

Si fa riferimento al curriculum redatto dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto

Obiettivi

Si fa riferimento al curriculum redatto dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto

Contenuti

Tipologia dei testi: analisi di un testo poetico/narrativo;
produzione di un testo argomentativo;
produzione di un testo espositivo-argomentativo.

Contesto storico, sociale e culturale del Rinascimento.

La trattatistica: Pietro Bembo; Baldesar Castiglione.

Niccolò Machiavelli.

Francesco Guicciardini.

Il poema epico-cavalleresco: ripasso degli aspetti fondamentali delle opere di L. Pulci, M.M. Boiardo, L. Ariosto.

L'età della Controriforma.

Torquato Tasso.

Contesto storico, sociale e culturale del Seicento.

La poesia barocca. Gli autori e i testi: G.B. Marino.

La lotta tra scienza e dogma: G. Galilei.

Contesto storico, sociale e culturale del Settecento

L'Arcadia. P. Metastasio: il melodramma. V. Monti: la poesia d'occasione.

C. Beccaria: vita e contenuti dell'opera "Dei delitti e delle pene".

C. Goldoni, G. Parini e V. Alfieri: vita, opere e grandi temi.

Contesto storico, sociale e culturale del primo Ottocento.

Neoclassicismo e Preromanticismo.

U. Foscolo: vita, opere e grandi temi.

Introduzione al Romanticismo.

Divina Commedia: struttura e argomento del Purgatorio. Genesi dell'opera. I modelli culturali. Il motivo reale del viaggio. Realismo e simbolismo. Lingua e stile della Commedia. Lettura analisi e commento di 8/10 Canti.

Produzione

Analisi del testo letterario; testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo

Metodologia

lezione frontale interattiva
lavori di gruppo
processi individualizzati
esercitazioni guidate

Supporti didattici

libri di testo
ipad
biblioteca
lavagna luminosa
audiovisivi

Modalità di recupero

Per le situazioni di gravi e/o lievi carenze riscontrate nel processo formativo, si stabiliscono interventi integrativi curriculari in itinere e secondo le modalità e i tempi deliberati dal Collegio dei Docenti. Si svolgeranno o in forma di moduli didattici di rinforzo e di integrazione, o in forma di lezioni dedicate al recupero di specifiche conoscenze.

Verifiche

Almeno 4 prove tra scritte e orali a quadrimestre.

Iniziative di recupero e sostegno

pause didattiche in itinere al termine di ogni segmento importante del programma.

Valutazione

Si terrà conto non solo degli esiti delle verifiche scritte e orali, ma anche dell'attenzione, dell'interesse e del grado di partecipazione dimostrati dagli studenti considerando la personalità di ciascuno. Sia per lo scritto che per l'orale verranno considerati i seguenti elementi:

- Punto di partenza, potenzialità intellettive ed intuitive
- capacità di centrare l'argomento
- capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto;
- capacità di analisi, sintesi e approfondimento;
- conoscenza dei contenuti;
- capacità di elaborazione personale e attualizzazione dei contenuti.

Per la valutazione della prova scritta di italiano si terranno presenti i seguenti parametri:

competenza ideativa e testuale rispetto allo scopo, al destinatario e all'oggetto del testo; rispetto alla struttura del testo; competenza sintattica, semantica, tecnica; errori ortografici.

La valutazione delle verifiche orali terrà conto della conoscenza degli argomenti, delle capacità di analisi e di sintesi, dell'acquisizione ragionata e del trasferimento delle conoscenze a più ambiti disciplinari; chiarezza espositiva, proprietà lessicale, riflessione e approfondimento, senso critico.

L'insegnante

PROF.SSA ANTONELLA SCAFETTI