

## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PUBLIO ELIO ADRIANO"**

Via Giorgio Petrocchi snc –00019 TIVOLI (RM) ☐06121122545 Sez. Associata Liceo Classico –Via Giorgio Petrocchi snc, Tivoli Cod. Mecc. RMPC10401G Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. RMSD104015 Codice fiscale 94065590583 ☐rmis104008@istruzione.it ☐rmis104008@pec.istruzione.it  
[www.liceoadriano.edu.it](http://www.liceoadriano.edu.it)

### **PROGRAMMAZIONE LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

prof.ssa Viviana VF Raciti

classe V F

a.s. 2023-2024

#### **FINALITÀ GENERALI**

La programmazione del quinto anno di laboratorio è strutturata per offrire la corretta comprensione del linguaggio audiovisivo e fotografico, quale complesso di linguaggi costitutivi che attingono dalle molteplici aree della comunicazione artistica. Le assi trasversali su cui si intende lavorare comprendono il profilo dell'istruzione, dell'educazione, e dell'orientamento. Troveranno completamento e verranno ulteriormente sviluppate la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo e fotografico individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, le funzioni, attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.

Lo studente/la studentessa analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla realizzazione di opere multimediali ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica, etc. Sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche fotografiche e multimediali, grafiche, prospettiche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà e gli elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei; le conoscenze e l'uso dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti saranno in ogni caso approfonditi. Ciascuno/a sarà spinto, in ogni fase del percorso, a riflettere sulle affinità concettuali tra la materia e le altre appartenenti al curriculum, spinto costantemente a esporre le proprie scelte motivandole criticamente, dimostrandosi capace di analizzare e presentare opportunamente quanto creato sia in forma scritta che orale.

Il linguaggio audiovisivo sarà presentato partendo dalla sua radice letteraria, rivelato attraverso la visione guidata delle opere filmiche che lo hanno delineato e costituito. Gli studenti/le studentesse saranno chiamati ad elaborare piccole sceneggiature, prove video, analisi critiche, schede analitiche e storyboard personali completi di schede tecniche per la ripresa, l'inquadratura, il sonoro, il montaggio e la modellazione. Le esercitazioni di laboratorio saranno eseguite mediante l'utilizzo degli strumenti in dotazione e l'approfondimento dei software Adobe Photoshop, A. After Effect, A. Premiere.

#### **COMPETENZE IN USCITA**

- conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- applicare fattivamente le indicazioni fornite da sceneggiatura, bozzetti e storyboard in un prodotto audiovisivo.

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive storiche e contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere tecniche e strumenti di ripresa video, animazione tradizionale e digitale registrazione audio, montaggio con software non lineare, tecniche di postproduzione.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA PREVENTIVO**

Il programma sarà diviso in moduli; gli argomenti dei moduli saranno raggruppati in unità didattiche che saranno sviluppate in base alle concrete capacità della classe, nell'ambito di queste i problemi verranno analizzati in modo critico, e gli obiettivi proposti mireranno non solo all'acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità operative ma anche alla riflessione sui modi di conseguirle. Gli alunni saranno sollecitati ad esprimersi con un linguaggio sempre più chiaro e preciso, si favorirà inoltre il coinvolgimento in attività interdisciplinari con altre materie e sezioni presenti all'interno dell'istituto, per attivare una acquisizione di abilità specifiche e pluralità d'esperienze, in modo da risvegliare in loro curiosità e interesse, gli allievi dovranno conoscere i mezzi, gli strumenti fondamentali e i materiali occorrenti per procedere alla esecuzione degli elaborati videografici. Durante l'anno, verranno concordati e realizzati dei progetti transdisciplinari, in accordo soprattutto con la materia di Discipline audiovisive e multimediali (quali per esempio le simulazioni di II prova) ma anche con altre materie scelte in base al singolo percorso, anche utilizzando didattiche innovative, esperienze extracurricolari (gite, PCTO e altre attività/laboratori coordinati dalla scuola).

## **TEMPI E SPAZI**

Tutta la programmazione in presenza si svolgerà tra il laboratorio di audiovisivo multimediale dell'Istituto e location esterne, nei moduli in cui è possibile lavorare anche a distanza verranno utilizzate altre modalità da attuare in aree esterne all'istituto.

La didattica di tipo modulare si avvarrà di unità elastiche strutturate sulla base della metodologia dell'insegnante della durata di una o più lezioni.

## **MODALITÀ E STRATEGIE**

I contenuti e le lezioni saranno di tipo frontale e per esperienza diretta, ogni alunno, sia singolarmente che in gruppi, avrà la possibilità di esprimere le proprie intenzioni stilistiche in totale libertà utilizzando il supporto del docente per risolvere i problemi progettuali e operare le scelte estetiche più adeguate al caso, tenendo conto delle metodologie attinenti alla didattica orientativa e laboratoriale. Le strategie saranno diversificate in funzione degli obiettivi da raggiungere, dal lavoro di gruppo alla simulazione d'impresa alla cooperazione collettiva, condotte in modalità problem solving e ricerca-azione per aumentare l'autonomia operativa e preservare la libertà espressiva degli alunni.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche valutative saranno svolte al termine di ogni unità didattica presentando i propri manufatti, accompagnati dall'esposizione orale o scritta che delinei e motivi le scelte atte alla creazione, nei manufatti di gruppo verranno valutati e concorreranno parimenti all'attribuzione della valutazione, l'impegno, la collaborazione, la capacità di trovare da sé soluzioni, gli aspetti creativi, la puntualità, la correttezza dell'iter progettuale ed esecutivo. Sono previste delle verifiche in classe per testare le capacità operative individuali. Tutte le consegne verranno predisposte su Google Classroom nell'apposita sezione, per garantire un allineamento tra i gruppi.

## **STRATEGIE DI RECUPERO**

Le eventuali attività di recupero e potenziamento, necessarie agli allievi in difficoltà, andranno a svolgersi in orario curriculare e saranno mirate a chiarire, sia dal punto di vista tecnico che in termini di apprendimento storico-artistico, le necessarie specificità richieste.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Applicazione dell'iter progettuale ed esecutivo anche se a un livello superficiale. Applicazione di un'operatività corretta che segua un percorso logico, anche se guidata e non completamente autonoma nell'elaborazione creativa. Svolgimento di tutte le esercitazioni programmate del primo e del secondo quadrimestre, recuperando quelle non eseguite, con l'ausilio di strumenti compensativi e misure dispensative che permettano allo studente/alla studentessa di poter apprendere secondo i propri tempi e le proprie peculiarità.

## **MODULI**

### **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO**

Obiettivi: conoscenza dell'insieme dei linguaggi audiovisivi e creazione autonoma a partire da forme date

- Inquadrature e regia: campi, piani, movimenti e posizioni della macchina da presa
- Il ritmo della narrazione nel montaggio: raccordi e attacchi
- Espressività luministica e coloristica in presa diretta e in post produzione
- fondamenti tecnici di ripresa video con fotocamera professionale (regolazione di diaframma, tempi, sensibilità sensore...)
- montaggio e post produzione
- linguaggio dell'animazione
- cineforum: visione collettiva aula/casa di opere filmiche scelte dal docente in funzione degli obiettivi didattici.

### **STORIA DEL CINEMA**

Obiettivi: saper riconoscere e applicare ad artefatti originali le principali tecniche, stili, estetiche e temi adottati all'interno delle correnti e avanguardie cinematografiche che hanno segnato

- Classificazione dei generi e sottogeneri in Europa e in America
- applicazione di stili e modalità di linguaggio traendo ispirazione dalle correnti e avanguardie del cinema dagli esordi alla contemporaneità
- il montaggio espressivo e formale da Ejzenstejn a Vertov (creare attraverso le estetiche del cine occhio e cine pugno)

- il montaggio classico da Wloder, Hitchcock alla cinematografica contemporanea (applicare le regole di continuità, sceneggiatura di ferro, personaggi a tutto tondo)
- l'espressionismo tedesco: Wiene, Murnau e Lang (scenografie, fotografia, temi dell'espressionismo)
- neorealismo, nouvelle vague (i temi, il montaggio, le tecniche di regia)

## **FORME BREVI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA**

Obiettivi: saper creare formati audiovisivi non narrativi sulla base di principi di efficacia comunicativa e strategica in base al prodotto

- Videoclip
- Trailer
- Intervista
- Sigla
- creazione di loghi animati
- Spot
- tutorial
- campagne di videocomunicazione social
- video curriculum

## **ECONOMIA E PRODUZIONE**

Obiettivi: conoscenza di base delle dinamiche economico produttive alla base del settore audiovisivo

- Il mercato mondiale dell'audiovisivo
- Paesi produttori e soggetti economici
- Tutela dell'opera e del diritto d'autore
- Elementi di maketing e policies
- Crowdfunding

Tivoli, 31 ottobre 2023

Viviana Venerina Francesca Raciti

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Viviana Venerina Francesca Raciti". The signature is written in a cursive, flowing style with some capital letters.