

LICEO ARTISTICO

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE III B A.S. 2023-2024 PROF.SSA SABRINA BRAVI

Il livello di partenza della classe III B è buono in merito alla partecipazione, all'interesse e all'impegno che gli allievi hanno manifestato nel primo mese di attività didattica. Nell'approccio allo studio alcuni studenti mostrano di possedere un metodo di studio adeguato, altri dovranno invece acquisire una strategia di lavoro produttiva che permetta loro di maturare una capacità di rielaborazione maggiormente consapevole dei contenuti disciplinari.

Riguardo ai prerequisiti, la classe 3B appare eterogenea, infatti dal punto di vista didattico si distinguono tre diversi livelli di preparazione:

- un piccolo gruppo di allievi è dotato di buone capacità espressive ed è in possesso di prerequisiti apprezzabili;
- un gruppo più ampio si impegna nello studio cercando di raggiungere complessivamente una sufficiente preparazione;
- un terzo gruppo non si impegna con regolarità e dispone di prerequisiti scarsi

La programmazione che segue propone uno studio della storia letteraria dalle origini al Cinquecento secondo una disposizione cronologica.

Per ogni epoca si inquadreranno le principali coordinate storiche, esaminando la visione del mondo e della letteratura, per poi procedere all'analisi di alcuni testi particolarmente rappresentativi.

Si avrà cura di mettere sempre in relazione le scelte linguistiche, i generi letterari e i temi affrontati nei diversi periodi storici con il contesto culturale, ideologico e linguistico di appartenenza.

Nella prima parte dell'anno, in particolare, si insisterà sul passaggio dal latino ai volgari, sottoponendo agli studenti i documenti delle origini e stimolandoli alla riflessione metalinguistica.

Gli alunni verranno guidati a cogliere nel testo la relazione fra forma e contenuto per essere in grado di svolgerne correttamente l'analisi e riconoscere le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene.

Partendo da queste basi, si stimolerà il confronto tra testi, autori, correnti e tendenze, incoraggiando il senso critico e la consapevolezza dell'evoluzione della letteratura e del pensiero.

In alcuni casi verrà proposta una lettura attualizzante, volta a coinvolgere maggiormente gli alunni, ma sempre avendo cura di rispettare le specificità di ogni epoca, di evitarne un appiattimento sulla mentalità contemporanea e di trasmettere il senso della prospettiva storica agli studenti.

Fondamentale, data la fisionomia della scuola e le inclinazioni degli alunni, sarà il dialogo con le letterature degli altri paesi, senza dimenticare il confronto con l'arte e la filosofia, indispensabile per l'acquisizione di uno sguardo onnicomprensivo e per l'arricchimento di ogni individuo.

Dove possibile, si cercherà di stimolare il senso del divenire del pensiero e del processo storico, attraverso riflessioni sui temi trattati nei testi e alcuni fenomeni ancora in atto nella nostra società. La ricerca di questi collegamenti avrà lo scopo di mostrare la vitalità della letteratura e l'utilità del suo studio, favorendo, oltre alla crescita personale, la capacità di occupare uno spazio più consapevole nella società in cui viviamo.

•

Per la stesura della programmazione si è tenuto conto di quanto discusso e stabilito nel Dipartimento Disciplinare di Italianistica in merito agli obiettivi nazionali, regionali e d'istituto. Coerentemente con quanto emerso da una prima osservazione dei limiti e delle risorse del gruppo classe e in ottemperanza ai criteri utilizzati nella definizione delle competenze di base da acquisire nell'arco del triennio, sono stati individuate le seguenti finalità relative all'asse dei linguaggi.

ITALIANO

- Raggiungere la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario
- Conoscere i testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario
- Acquisire consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana
- Acquisire la padronanza dello strumento linguistico attraverso la consapevolezza dei processi comunicativi e il riconoscimento degli scopi e delle funzioni dei diversi tipi di testo.
- Comprendere, selezionare, classificare per importanza le informazioni all'interno di un testo, per procedere alle successive operazioni di sintesi, rielaborazione, interrelazione.
- Essere in grado di cogliere in un testo orale il focus concettuale, le informazioni salienti e le relazioni logiche fra le parti che lo compongono per poi procedere ad una rielaborazione corretta dei nessi
- Produrre testi coerenti con lo scopo comunicativo preventivamente individuato, corretti dal punto di vista formale (sintassi, ortografia, lessico, registro ecc.) e coesi sul piano concettuale.
- Esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, strutturato e formalmente corretto opinioni ed esperienze personali nonché conoscenze acquisite
- Essere in grado di affrontare situazioni comunicative diversificate in modo efficace rispetto allo scopo
- Saper analizzare un testo letterario individuando le tematiche, le scelte formali e tecniche dell'autore, la poetica, il contesto storico-culturale di riferimento

OBIETTIVI

Gli obiettivi si riferiscono a tre aspetti

- analisi e contestualizzazione dei testi
- riflessione sulla Letteratura e sua prospettiva storica
- competenze e conoscenze linguistiche in comprensione e produzione

METODOLOGIA

- Divisione del lavoro in moduli ed unità didattiche avendo cura di affrontare i concetti fondamentali con un approccio interdisciplinare, sottolineando soprattutto le connessioni tra i due programmi di Italiano e Storia.
- Lezioni frontali interattive con ampio ricorso a materiali audiovisivi
- Dibattiti e confronti
- Brain storming

- Apprendimento cooperativo
- Tutoraggio

STRUMENTI

Libri di testo, volumi della biblioteca, materiali audiovisivi ovvero documentari, film, Tic (tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione)

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno in congruo numero e consisteranno in prove orali e scritte di diversa tipologia (aperte e strutturate, tipologie testuali A,B,C)

Gli studenti saranno resi consapevoli delle criticità e dei punti di forza che emergeranno e dei criteri di valutazione utilizzati dal docente

CONTENUTI

1 IL MEDIOEVO

1.1 L'evoluzione delle strutture politiche

1.2 La struttura sociale

1.3 Mentalità e visione del mondo

1.4 Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico

1.5 Le forme letterarie

1.6 La lingua: latino e volgare

1.7 Film *Il nome della rosa*

2 L'ETA' CORTESE

2.1 Il contesto sociale

2.2 La società cortese e i suoi valori

L'amor cortese

2.3 La chanson de geste

Il romanzo cortese cavalleresco

2.4 La lirica provenzale

2.5 Film *I cavalieri che fecero l'impresa*

3 L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

3.1 Scenario: storia, società, cultura, idee

3.2 La poesia religiosa

3.3 La lirica del Duecento in Italia

3.4 La scuola poetica siciliana

3.5 Il *Dolce stil novo*

3.6 Film *Francesco*

4 DANTE ALIGHIERI E LA COMMEDIA

4.1 Dante e il suo tempo

4.2 La *Vita nuova*

4.3 *Convivio*

4.4 Le *Rime*

4.5 Il *De vulgari eloquentia*

4.6 La *Monarchia*

4.7 La *Commedia*

4.8 *L'Inferno* Canti I ,II, III, V, VIII, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII

5 FRANCESCO PETRARCA

5,1 IL Canzoniere

6 GIOVANNI BOCCACCIO

6.1 Le opere del periodo napoletano e fiorentino

6.2 il Decameron

7 MACHIAVELLI

7,1 Il Principe

8 LUDOVICO ARIOSTO

8.1 Le Satire

8.2 L'Orlando furioso

9 TORQUATO TASSO

9.1 L'Aminta

9.2 La Gerusalemme liberata

Tivoli 24 Ottobre 2023

Prof.ssa Sabrina Bravi