

PIANO DI LAVORO ANNUALE

a.s. 2023 /2024

CLASSE: III C Arti Figurative

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof. Stefano Grassi

FINALITA' E OBIETTIVI

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi comportamentali

- Rispetto del regolamento di Istituto
- Rispetto dei compagni, degli insegnanti e di tutto il personale scolastico
- Rispetto dell'ambiente scolastico
- Rispetto di scadenze e impegni
- Sviluppo dell'autocontrollo: rispetto delle opinioni altrui trasformando l'aggressività in confronto
- Abituarsi al lavoro domestico

Obiettivi cognitivi

- Arricchire il vocabolario e usare i linguaggi specifici delle diverse discipline
- Scrivere con una grafia leggibile
- Consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace
- Migliorare le capacità di attenzione e concentrazione
- Sviluppare le capacità linguistiche
- Sviluppare le capacità logiche

FINALITA' E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Finalità

- Consolidamento delle conoscenze sulla storia della letteratura italiana, anche al fine di comprendere meglio le radici letterarie e gli aspetti culturali della società attuale

Obiettivi

Lo studente dovrà dimostrare di:

- Sapersi orientare nello spazio e nel tempo di riferimento dei moduli effettuati
- Aver acquisito lessico adeguato, anche attraverso l'approccio a testi specialistici
- Saper organizzare e classificare dati, leggere e interpretare testi letterari in poesia e prosa
- Saper inserire correttamente le opere e gli autori studiati nei rispettivi contesti storici e culturali
- Saper operare sintesi dei fatti letterari esaminati
- Porsi in modo critico davanti a correnti letterarie, opere ed autori studiati

SVILUPPO MODULARE DEI CONTENUTI

Il piano di lavoro è articolato nei seguenti sei moduli:

1. **Le origini della letteratura italiana**
2. **Dante e la Divina Commedia**
3. **Petrarca e il Canzoniere**
4. **Boccaccio e il Decameron**
5. **Umanesimo e Rinascimento**
6. **Il poema epico-cavalleresco tra XV e XVI secolo**

| MODULO n. 1 | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Le origini della letteratura italiana | | | | |
| Obiettivi | Contenuti | Strumenti e metodi | Verifiche | Tempi |
| <i>Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari</i> | <p><i>Quadro storico-culturale</i></p> <p><i>La formazione dei volgari. Il modello francese e provenzale</i></p> <p><i>L'origine della letteratura in volgare in Italia</i></p> <p><i>La lirica trobadorica</i></p> <p><i>La poesia religiosa</i></p> <p><i>La Scuola poetica siciliana</i></p> <p><i>I poeti cortesi di Toscana</i></p> <p><i>Lo Stilnovo</i></p> <p>Produzione scritta: Tipologia A – analisi di un testo in poesia</p> | <p><u>Strumenti</u></p> <p><i>Libro di testo in adozione</i></p> <p><i>Appunti</i></p> <p><i>Audiovisivi</i></p> <p><i>Materiali integrativi in fotocopia</i></p> <p><i>Mappe concettuali</i></p> <p><i>LIM</i></p> <p><i>CLASSROOM</i></p> <p><u>Metodi</u></p> <p><i>Lezione frontale</i></p> <p><i>Laboratori per gruppi di lavoro</i></p> <p><i>Visione di filmati</i></p> | <p><u>Verifiche formative</u></p> <p><i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali</i></p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p><i>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i></p> | <p><u>Periodo</u></p> <p><i>Settembre/</i></p> <p><i>Ottobre</i></p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| MODULO n. 2 | | | | | |
|---|---|------------------------------------|--|----------------------|--|
| Dante e la Divina Commedia | | | | | |
| Obiettivi | Contenuti | Strumenti e metodi | Verifiche | Tempi | |
| <p>Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari</p> | Vita di Dante Alighieri | <u>Strumenti</u> | <u>Verifiche in itinere</u> | <u>Periodo</u> | |
| | Le opere e la poetica | Libro di testo in adozione | Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali | Novembre/ Gennaio | |
| | La struttura della Divina Commedia | Appunti | | | |
| | Le Rime | Audiovisivi | <u>Verifica sommativa</u> | | |
| | La Vita Nova | Materiali integrativi in fotocopia | Verifiche orali o prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi | | |
| | Il Convivio | Mappe concettuali | | | |
| | Il De vulgari eloquentia | LIM | | | |
| | Il De monarchia | CLASSROOM | | | |
| | Lettura di canti scelti della Divina Commedia (Inferno) da effettuarsi durante il I e il II periodo | <u>Metodi</u> | Lezione frontale | | |
| | Produzione scritta: Tipologia A - analisi di un testo in prosa | | Laboratori per gruppi di lavoro Visione di filmati | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| MODULO n. 3 | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Petrarca e il Canzoniere | | | | |
| Obiettivi | Contenuti | Strumenti e metodi | Verifiche | Tempi |
| <i>Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari</i> | <i>Vita di Francesco Petrarca</i> <i>Le opere e la poetica</i> <i>L'epistolario</i> <i>Il Canzoniere</i> Produzione scritta: Tipologia B | <u><i>Strumenti</i></u> <i>Libro di testo in adozione</i> <i>Appunti</i> <i>Audiovisivi</i> <i>Materiali integrativi in fotocopia</i> <i>Mappe concettuali</i> <i>LIM</i> <i>CLASSROOM</i> <u><i>Metodi</i></u> <i>Lezione frontale</i> <i>Laboratori per gruppi di lavoro</i> <i>Visione di filmati</i> | <u><i>Verifiche in itinere</i></u> <i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali</i> <u><i>Verifica sommativa</i></u> <i>Verifiche orali o prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i> | <u><i>Periodo</i></u> <i>Febbraio</i> |

| MODULO n. 4 | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Boccaccio e il Decameron | | | | |
| Obiettivi | Contenuti | Strumenti e metodi | Verifiche | Tempi |
| <p>Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari</p> | <p>Vita di Giovanni Boccaccio</p> <p>Le opere e la poetica</p> <p>Il Decameron</p> <p>Produzione scritta:</p> <p>Tipologia B</p> | <p><u>Strumenti</u></p> <p>Libro di testo in adozione</p> <p>Appunti</p> <p>Audiovisivi</p> <p>Materiali integrativi in fotocopia</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p> <p>CLASSROOM</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Laboratori per gruppi di lavoro</p> <p>Visione di filmati</p> | <p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>Verifiche orali o prova semistruttura di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p> | <p><u>Periodo</u></p> <p>Marzo/Aprile</p> |

| MODULO n. 5 | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Umanesimo e Rinascimento | | | | |
| Obiettivi | Contenuti | Strumenti e metodi | Verifiche | Tempi |
| Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari | <p><i>Quadro storico-culturale</i></p> <p><i>L'Umanesimo, idee e poetiche</i></p> <p><i>Il Rinascimento, idee e poetiche</i></p> <p><i>Guicciardini, la vita e le opere</i></p> <p><i>Machiavelli, la vita e le opere</i></p> <p><i>Il principe</i></p> <p><i>La mandragola</i></p> <p>Produzione scritta: Tipologia C</p> | <p><u>Strumenti</u></p> <p><i>Libro di testo in adozione</i></p> <p><i>Appunti</i></p> <p><i>Audiovisivi</i></p> <p><i>Materiali integrativi in fotocopia</i></p> <p><i>Mappe concettuali</i></p> <p><i>LIM</i></p> <p><i>CLASSROOM</i></p> <p><u>Metodi</u></p> <p><i>Lezione frontale</i></p> <p><i>Laboratori per gruppi di lavoro</i></p> <p><i>Visione di filmati</i></p> | <p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p><i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali</i></p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p><i>Verifiche orali o prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i></p> | <p><u>Periodo</u></p> <p><i>Aprile/Maggio</i></p> |

| MODULO n. 6 | | | | |
|---|-----------|--------------------|-----------|-------|
| Il poema epico-cavalleresco tra XV e XVI secolo | | | | |
| Obiettivi | Contenuti | Strumenti e metodi | Verifiche | Tempi |
| | | | | |

| <i>Con riferimento ai contenuti del modulo si vedano gli obiettivi disciplinari</i> | <i>Le origini medievali della letteratura cavalleresca</i> | <u>Strumenti</u> | <u>Verifiche in itinere</u> | <u>Periodo</u> |
|---|--|---|---|----------------|
| | <i>Il Morgante del Pulci</i> | <i>Libro di testo in adozione</i> | <i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali</i> | <i>Maggio</i> |
| | <i>L'Orlando Innamorato di Boiardo</i> | <i>Appunti</i> | | |
| | <i>Vita di Ludovico Ariosto</i> | <i>Audiovisivi</i> | <u>Verifica sommativa</u> | |
| | <i>Le opere e la poetica</i> | <i>Materiali integrativi in fotocopia</i> | <i>Verifiche orali o prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i> | |
| | <i>L'Orlando Furioso</i> | <i>Mappe concettuali</i> | | |
| | <i>La Gerusalemme Liberata di Tasso</i> | <i>LIM</i> | | |
| | Produzione scritta: Tipologia C | <i>CLASSROOM</i> | | |
| | | <u>Metodi</u> | | |
| | | <i>Lezione frontale</i> | | |
| | | <i>Laboratori per gruppi di lavoro</i> | | |
| | | <i>Visione di filmati</i> | | |

METODO DI LAVORO

Il programma sarà svolto considerando il livello medio di conoscenze e competenze della classe, ponendosi come obiettivo primario il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti.

La struttura modulare del programma prevede per ogni modulo il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento
- presentazione dell'argomento
- consultazione del libro di testo e/o della dispensa, e di altri eventuali appunti
- visione di filmati
- collegamento con argomenti già noti
- confronto e discussione su problemi eventualmente emersi
- verifica sommativa orale

Il programma viene svolto in classe; i compiti assegnati per casa sono finalizzati a consolidare le conoscenze

VALUTAZIONI

Numero

Almeno tre verifiche scritte e due orali a quadrimestre.

Tipologia

Le verifiche vogliono accertare:

- comprensione delle informazioni;
- acquisizione delle informazioni e loro rielaborazione attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del "codice lingua";

assieme alle verifiche orali, vengono proposti dei test di verifica, tipo prove semistrutturate, al fine di valutare conoscenze, competenze, abilità in relazione all'argomento trattato. Tale test potrà contenere:

- questionari a risposta chiusa tipo scelte multiple
- schemi e testi da completare
- questionari a risposta aperta

Criteri di valutazione

La valutazione si basa su:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema;
- uso corretto del codice lingua;

Nella valutazione finale, si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

RECUPERO

Ove se ne presenti la necessità, si prevede il recupero in itinere durante la consueta attività curricolare.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Non si esclude la partecipazione ad eventuali attività integrative, ove se ne presenti l'occasione e si ritenga opportuno farlo.

TESTI IN ADOZIONE:

Battistini, Cremante, Fenocchio, "Se tu segui tua stella", volumi 1a e 1b con Antologia della Divina Commedia, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Tivoli, 18/10/2023

Il docente

Prof. Stefano Grassi