



LIBRO DI TESTO

L. Colombo, A. Dioniso, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 3, *Dal Rinascimento all'arte della Controriforma*, Edizione rossa, Sansoni – Rizzoli education

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La composizione della classe è piuttosto eterogenea, con alunni provenienti da diverse sezioni. In molti casi i prerequisiti sono carenti, lo studio della disciplina nel corso dell'anno precedente è giunto all'arte longobarda o romanica, ma si riscontrano lacune anche riguardo all'architettura paleocristiana. Pertanto si ritiene necessario riprendere il percorso dal periodo romanico e gotico con particolare attenzione al riconoscimento e alla terminologia degli elementi architettonici.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

acquisire conoscenze riguardo ai contenuti proposti (percorsi storico-cronologici e tematici sincronici e diacronici): Romanico, Gotico, Primo Rinascimento, Rinascimento maturo, Manierismo.

Abilità e competenze disciplinari:

- comprendere e apprezzare il valore delle opere d'arte, rispettare e tutelare il patrimonio storico artistico e culturale;
- riconoscere gli elementi del linguaggio visivo;
- riconoscere le tecniche artistiche;
- riconoscere il soggetto rappresentato;
- sapersi orientarsi cronologicamente;
- distinguere i caratteri essenziali dei periodi storico artistici;
- saper inserire le opere d'arte nei relativi contesti storico artistici e nell'evoluzione stilistica dei singoli artisti;
- cogliere i rapporti tra contesto culturale, tematiche, opere d'arte, artisti e committenti;
- saper operare confronti tra opere, artisti, correnti di contesti storici e luoghi geografici diversi, cogliendo la continuità e il mutamento, la tradizione e l'innovazione;
- acquisire una metodologia di lettura delle opere d'arte basata sull'esame visivo (elementi del linguaggio visivo, tecniche, caratteri stilistici) e sull'approfondimento a livello iconografico e iconologico;
- acquisire un metodo di studio fondato sulla capacità di analisi e di sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa;
- riconoscere le opere e gli autori studiati;
- saper usare il linguaggio specifico;
- ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di analisi e sintesi sulle fasi artistiche, gli autori, le opere.

Competenze di cittadinanza:

- saper comunicare correttamente nella lingua italiana (competenza alfabetica funzionale);
- saper usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione e creare contenuti digitali (competenza digitale);
- saper gestire il tempo, gestire e ricercare le informazioni (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare);
- saper collaborare e rispettare le regole condivise (competenza in materia di cittadinanza);
- saper risolvere problemi, prendere decisioni, agire in modo autonomo (competenza imprenditoriale);
- comprendere e rispettare le espressioni creative nelle diverse culture (competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali).

METODOLOGIE E STRUMENTI

Nel corso dell'anno verranno proposti:

- lezioni frontali-partecipate con l'ausilio delle tecnologie dell'informazione e comunicazione (TIC);
- materiali di sintesi, approfondimento e video in ambiente virtuale (Google classroom)
- questionari di apprendimento (quiz Google moduli);
- ricerche ed approfondimenti (web question);
- momenti di confronto e lavori di gruppo (cooperative learning);
- stimoli per elaborazioni creative

Gli alunni saranno tenuti a seguire regolarmente le lezioni, partecipare attivamente, prendere appunti, elaborare riassunti e scritti personali, mappe concettuali, disegni, presentazioni digitali (PowerPoint).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno la programmazione sarà accompagnata da periodiche verifiche del livello di apprendimento secondo le seguenti tipologie:

- colloqui orali
- test a risposta chiusa e/o aperta

Sarà adottata la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Storia dell'arte (allegata).

Saranno inoltre considerati ai fini della valutazione quadrimestrale la partecipazione alle iniziative didattiche, la capacità di lavorare in gruppo, il rispetto dei tempi e degli impegni, il comportamento e la frequenza.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze:

- individuare in termini cronologici, tematici e stilistici gli aspetti fondamentali dei periodi studiati;
- conoscere un numero adeguato di opere significative (architettura, pittura e scultura) per ognuno dei periodi studiati;
- conoscere gli elementi del linguaggio visivo e delle tecniche artistiche e costruttive dei periodi e delle opere esaminate.

Capacità e competenze:

- saper leggere in forma elementare l'opera d'arte (tecnica esecutiva, descrizione visiva, soggetto, stile, committenza, datazione orientativa, provenienza, collocazione);
- saper usare elementi di terminologia specifica.

INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per gli alunni che presentino lacune nella preparazione, si prevede di svolgere il recupero in itinere.

Gli alunni da valorizzare saranno indirizzati all'approfondimento di tematiche specifiche e/o chiamati a collaborare come tutor alle attività di recupero.

USCITE DIDATTICHE

Eventuali uscite didattiche approvate dal Consiglio di classe, in relazione al programma svolto e alla conoscenza del territorio, saranno subordinate al comportamento responsabile degli alunni.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI PREVISTI

Romanico	Risveglio delle città, rinascita della religione, fioritura dell'arte, vie di pellegrinaggio; architettura religiosa e civile, tecniche costruttive, tipologie, elementi architettonici, caratteristiche regionali; scultura, Wiligelmo; pittura ad affresco, pittura su tavola, miniatura, mosaico.	Settembre Ottobre
Gotico	Cattedrali, nuovi elementi costruttivi e tipologie; Gotico d'Oltralpe, Gotico temperato, Tardo Gotico; scultura, Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, pittura di scuola fiorentina, Cimabue, Giotto, scuola senese, Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Lorenzetti, scuola romana, Cavallini, Torriti, Gotico internazionale, Gentile da Fabriano, Pisanello.	
Primo Rinascimento	Il Quattrocento, l'Umanesimo, la riscoperta dell'Antico, la prospettiva geometrica, i centri artistici italiani, il mecenatismo, Firenze, la corte medicea; il Concorso del 1401, Ghiberti, i "padri" del Rinascimento, Brunelleschi, Donatello, Masaccio; trattatistica e architettura, Alberti; l'officina fiorentina, Della Robbia, Beato Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Pollaiuolo; la pittura di luce, Domenico Veneziano, Piero della Francesca; la congiuntura nord-sud, i Fiamminghi, Van Eyck, Van der Goes, Antonello da Messina; l'officina veneta, Squarcione, Mantegna, Bellini; l'officina ferrarese, Tura, Del Cossa, De' Roberti; la città ideale, il palazzo, la villa, lo studiolo; i maestri dei grandi maestri, Verrocchio, Perugino; neoplatonismo e mito, Botticelli.	Novembre Dicembre
Rinascimento maturo	Il Cinquecento, Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano, Correggio, Durer.	Gennaio Febbraio Marzo
Manierismo	Giulio Romano, Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino, Giorgio Vasari, Bronzino, Sebastiano del Piombo, Parmigianino, Arcimboldi, Benvenuto Cellini, Giambologna, giardini, palazzi e ville, Tintoretto, Veronese, Palladio.	Aprile Maggio

Griglia di valutazione Dipartimento di Storia dell'arte. Liceo Classico-Artistico Adriano - Tivoli

Indicatori specifici della disciplina	Conoscenze	Competenze	Capacità	Giudizio sintetico	Fascia di punti 1/10
Completo disorientamento cognitivo, totale incapacità di collegamento	Nessuna	Nessuna (anche in caso di impreparazione o di prova non effettuata) Impegno nullo	Nessuna	Insufficienza gravissima	1
Disorientamento cognitivo; gravissime difficoltà di collegamento	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna. Impegno nullo	Nessuna	Insufficienza gravissima	2
Disorientamento cognitivo; gravi difficoltà di collegamento	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate. Impegno carente	Nessuna	Insufficienza gravissima	3
Difficoltà gravi nella lettura dell'opera d'arte e nei collegamenti tra aree tematiche	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. È in grado di operare solo se guidato. Impegno scarso. Stenta nell'individuare i fatti principali nelle informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso strumenti anche digitali, comunicativi diversi	Compie sintesi scorrette Capacità di autoregolazione nel lavoro e nella pianificazione scarsa. Non risolve problemi anche semplici	Insufficienza grave	4
Orientamento generico. Lieve difficoltà nella lettura dell'opera d'arte, coglie i nessi elementari se guidato dal docente	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali. È in grado di operare se opportunamente guidato. Impegno discontinuo. Coglie i fatti principali nelle informazioni ricevute attraverso strumenti comunicativi diversi, (anche digitali), se opportunamente guidato	Gestisce con difficoltà situazioni semplici. Capacità di autoregolazione e pianificazione limitata. Riesce a risolvere problemi se guidato	Insufficienza lieve	5
Contestualizza gli apprendimenti; sufficiente capacità di lettura dell'opera e essenziali collegamenti; individua affinità tematiche	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale. Impegno sufficiente. Individua i fatti principali nelle informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso strumenti comunicativi diversi, anche digitali	Rielabora le informazioni e gestisce situazioni semplici. Capacità di autoregolazione e pianificazione essenziale. Risolve i problemi più importanti e sostanziali	Sufficiente	6
Decodifica dell'opera artistica nei suoi elementi strutturali. Comprende interazioni e nessi	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi. Esposizione corretta e appropriata. Organizza in modo autonomo il proprio lavoro, selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi. Impegno generalmente assiduo. Utilizza diversi strumenti comunicativi, anche digitali, valutandone l'attendibilità e	Rielabora correttamente le informazioni; gestisce il colloquio in modo accettabile. Autoregolazione positiva. Risolve i problemi in modo abbastanza autonomo. Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista	Discreto	7

		l'utilità			
Buone capacità di analisi; contestualizza, decodifica, conduce il discorso con efficacia dialettica; opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Complete con alcuni approfondimenti autonomi	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi. Esposizione corretta e con proprietà. Analisi coerente; coglie implicazioni. Individua relazioni in modo corretto. Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili. Impegno costante e assiduo. Utilizza diversi strumenti comunicativi, anche digitali. Valutandone l'attendibilità e l'utilità. Coglie la differenza tra fatti e opinioni	Rielabora in modo corretto e completo. Autoregolazione in progressiva evoluzione con ulteriori spazi di incremento nelle capacità di pianificazione e progettazione tenendo conto delle priorità. È in grado di risolvere problemi. Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista	Buono	8
Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera. Ottime capacità di analisi sintesi ed organizzative. Ottime capacità di rilevare collegamenti tra campi diversi	Organiche ed approfondite, complete ed ampliate in modo autonomo	Applica le conoscenze in modo autonomo e responsabile, anche a problemi complessi. Utilizza un lessico ricco e appropriato. Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse e strumenti digitali selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi. Impegno assiduo costante e responsabile	Sa rielaborare correttamente. Approfondisce in modo autonomo, e critico le conoscenze. Ottime strategie acquisite di autoregolazione. Sa risolvere problemi in contesti noti e non noti. Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Notevole abilità nello spirito di iniziativa e produzione di idee e progetti creativi. Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera	Ottimo	9
Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità di analisi e sintesi ed euristiche, elabora concezioni globali ed integra apprendimenti, concettualizza organicamente	Organiche approfondite, complete ed ampliate in modo autonomo	Applica le conoscenze in modo autonomo e responsabile, anche a problemi complessi. Utilizza un lessico ricco, appropriato ed adeguato. Organizza il proprio apprendimento utilizzando con consapevolezza e utilità fonti e strumenti diversi, (anche digitali), selezionando le informazioni raccolte, pianificando i tempi, verificando i risultati ottenuti. Impegno costante assiduo e responsabile con ottime strategie di autoregolazione	Sa rielaborare correttamente. Approfondisce in modo autonomo, completo e critico le conoscenze. Abilità ottima nel risolvere problemi e assumere iniziative in contesti noti supportati da ottime strategie di autoregolazione. Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. Lodevole abilità nello spirito di iniziativa e produzione di idee e progetti creativi	Eccellente	10