

**IIS PUBLIO ELIO ADRIANO TIVOLI**

**LICEO ARTISTICO**

**Classe 5F**

**Disciplina: Italiano**

**Docente: A. Biagioli**

### **SITUAZIONE DI PARTENZA**

Per la situazione di partenza si rimanda al PAC elaborato dal Consiglio di classe

### **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE A.S. 2023-2024**

#### **OBIETTIVI**

Gli obiettivi in termini di competenze sono:

- Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi nella letteratura italiana e in quella straniera.
- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana tra '800 e '900
- Collocare storicamente autori e testi
- Saper costruire un percorso tematico diacronico
- Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali e/o artistici.
- Leggere autonomamente e per libera scelta testi letterari di diverso tipo, anche a seconda dei gusti personali.
- Esporre in modo coerente i contenuti, con attenzione alla correttezza sintattica e proprietà lessicale

#### **METODI**

Lezione frontale, lettura di articoli di critica letteraria, discussione guidata, esercitazioni di analisi testuale, lezione con supporto di audiovisivi. Verrà proposto un confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici su varie forme di arte e di pensiero, oltre a letture per l'approfondimento. Per la scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato.

#### **STRUMENTI**

Manuale, testi di critica letteraria, articoli di giornale, audiovisivi.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per la produzione scritta si prevedono tre prove a quadrimestre, utilizzando tutte le tipologie presenti nelle tracce dell'Esame di Stato. Per l'orale almeno tre valutazioni a quadrimestre, sia sotto forma di interrogazioni che di prove strutturate e semistrutturate. Le valutazioni saranno in riferimento alle capacità e agli interessi individuali di ogni singolo alunno, sulla base di indicatori programmati a livello d'Istituto.

Per quanto non espressamente indicato si fa riferimento al documento elaborato dal dipartimento di Italianistica

#### **Contenuti**

Dante, Paradiso (passi scelti da almeno sei canti)

-Leopardi. Il contesto storico e il pensiero, opere significative e caratteristiche formali

-La Scapigliatura: Praga; Boito

-Il Naturalismo francese: Flaubert, E. e J. de Goncourt, Zola (letture)

-Il romanzo realista in Europa: Dickens, Dostoevskij, Tolstoj (letture)

-Il romanzo in Inghilterra e Stati Uniti: letture da Conrad, Wilde -Il Verismo italiano e Verga

- Baudelaire: lettura e analisi di testi

- La poesia simbolista: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

- Il romanzo decadente: Wilde, Huysmans

- Pascoli, Il contesto storico e il pensiero, opere significative e caratteristiche formali -D'Annunzio, vita ed opere; lettura di testi significativi
- Le avanguardie in Europa: Majakovskij, Apollinaire, Tzara, Breton
- Il Futurismo: Marinetti, Palazzeschi
- I crepuscolari: Corazzini, Gozzano, Moretti
- Campana, lettura e analisi di testi
- Svevo, vita e opere; lettura di testi significativi
- Pirandello, vita e opere; lettura di testi significativi
- La narrativa straniera del primo Novecento: Mann, Proust, Joyce, Musil, Woolf, Hemingway, Kafka -Narratori italiani: Tozzi, Alvaro, Silone, Landolfi, Buzzati
- L'Ermetismo: Quasimodo
- Saba, lettura e analisi di testi
- Ungaretti, lettura e analisi di testi
- Montale, lettura e analisi di testi
- La narrativa del secondo dopoguerra - La grande narrativa straniera: Sartre, Camus, Orwell, Salinger, Borges
- I narratori italiani: Pavese, Fenoglio, Levi, Moravia, Gadda, Vittorini, Pasolini, Calvino, Sciascia, Morante

Testo in uso *I classici nostri contemporanei* vol 5.1, 5.2, 5.3 Paravia

Dante "Commedia" ed. consigliata Zanichelli

Tivoli, 30/10/2023

L'insegnante

A.Biagioli

**Competenze:**

**a. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**

ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Comprendere testi orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</li> <li>- applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito (es. per comprendere un messaggio contenuto in un testo orale, per individuare il punto di vista altrui, per prendere appunti o per rispondere a determinate domande) e al tipo di testo.</li> </ul>	<p>Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli elementi di base della comunicazione e delle funzioni linguistiche</li> <li>- le principali strutture grammaticali e retoriche della lingua italiana</li> </ul>
<p>Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare il lessico in modo consapevole ed appropriato, in base al destinatario, alla situazione comunicativa (formale o informale) e allo scopo del messaggio (per es. durante l'interrogazione o il dibattito in classe).</li> <li>- esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto, utilizzando un linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali ed informali, come il dibattito e l'interrogazione.</li> <li>- strategie di gestione per un'esposizione orale autonoma (vedi approfondimenti personali nel colloquio dell'Esame di Stato)</li> </ul>

**b. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**

Comprendere testi scritti	Conoscenze relative ai testi della storia della letteratura italiana
<ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere e comprendere testi narrativi, argomentativi, poetici sapendoli inserire nel contesto storico letterario</li> <li>- analizzare i testi letterari (le principali regole metriche, le principali figure retoriche; sviluppare progressivamente senso critico e autonomia di giudizio)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce i diversi tipi di testo: poetico, narrativo, argomentativo</li> <li>- analizza i testi proposti secondo le loro principali caratteristiche contenutistico-formali</li> <li>- contestualizza i testi secondo i principali riferimenti storico letterari</li> </ul>

**c. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**

Produrre testi scritti	
<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere le gerarchie dell'informazione in testi di vario tipo e saperli schematizzare</li><li>- produrre testi corretti, coerenti e coesi e aderenti alla traccia: testi argomentativi</li><li>- le tipologie della I prova scritta (A,B,C)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura</li><li>- le principali regole morfosintattiche della lingua italiana</li><li>- elementi di coesione e coerenza del testo</li><li>- le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto: pianificazione, stesura, revisione</li></ul>

Contenuti:

Autori e testi come da programmazione disciplinare classe 5F