

An.Sc. 2023/2024- Classe 5°A Materia: Design Progettazione Oreficeria – Docente: Anna Soccorsi

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

La programmazione didattica sarà attuata attraverso piani annuali con riferimento al Collegio Docenti, Ptof, Dipartimento Disciplinare e del Consiglio di classe. Consisterà in una pianificazione espressa negli obiettivi, finalità, metodologie e strumenti di valutazione e potrà subire modifiche in itinere, in rapporto alla storia della classe, alla regolarità dell'attività didattica e al grado di impegno e di partecipazione degli studenti.

SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe è formata da 6 alunni/e, di cui (1 alunna F.A. bocciata lo scorso anno scolastico mai stata presente agli incontri settimanali). Le studentesse che frequentano l'indirizzo sono (4) e (2) studenti maschi. All'interno del gruppo classe sono presenti studenti con problematiche: un'alunna DVA e PEI con obiettivi minimi (P.N.M.) e due alunni DVA. con PEI Differenziato (L.N. e D.V.), tutti e tre gli alunni sono seguiti dagli Insegnanti di Sostegno.

La classe pur essendo costituita da pochi studenti, risulta non particolarmente in armonia tra loro. Nel complesso le alunne/i operano con una regolare applicazione e costanza nel portare avanti gli argomenti da affrontare. Manifestano una buona autonomia organizzativa e buon interesse ed entusiasmo per la materia. Nel complesso la classe risulta avere un comportamento rispettoso nei riguardi dell'Insegnante.

La Docente fa presente che è il terzo anno scolastico che segue questa classe.

Le ore curriculari della disciplina, sono suddivise in tre incontri settimanali di due ore consecutive, per un totale di sei ore.

OBIETTIVI:

Durante l'ultimo anno lo studente dovrà:

- Approfondimento e gestione autonoma e critica delle procedure progettuali del prodotto, prestando attenzione alle recenti ricerche sul design e al rapporto di estetica-funzione-destinatario di un oggetto.
- Saper acquisire piena conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche progettuali, sottolineando le interazioni tra tutti i settori di produzione del design e di altre forme artistiche.
- Possedere, in funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico e della modellazione base 3D con il programma Rhinoceros .
- Acquisire e affinare le capacità espositive, sia grafiche, verbali, curando l'aspetto estetico del prodotto.
- Saper comunicare il progetto con (taccuino, o book cartaceo o digitale, e render finale con programmi d'impaginazione come (Power Point e Canva), preparando delle slide show da proiettare sulla Lim anche in sede di esame.
- Presenza di coscienza dei propri limiti, delle difficoltà incontrate e dei progressi compiuti nel saper gestire in autonomia il proprio lavoro.
- Saper ricercare e raccogliere informazioni sulle immagini collegate al programma di Storia dell'Arte e al Dis. Geometrico, Lettere, Inglese , Ed. Civica.
- Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato strumenti e tecniche pittoriche.
- Saper applicare principi e regole della composizione spaziale degli oggetti.
- Essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di saper gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dal bozzetto e dai disegni definitivi e della gestione alla campionatura dei materiali e dalla elaborazione digitale ed il laboratorio.
- Approfondire le procedure riguardanti l'elaborazione progettuale del prodotto di design individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali.
- Studio della tecnologia dei materiali come: 1) leghe dei metalli 2) caratteristiche principali delle gemme con i relativi tagli commerciali.

-Conoscere le procedure per la stesura di una relazione tecnica esplicativa comprendente l'intero iter dell'oggetto progettato.

La classe nel primo e secondo quadrimestre sarà impegnata a presentare i seguenti elaborati:

1) Partecipazione alla seconda edizione per il Flash Mob del 25 Novembre intitolata “Voce di Donne”, dedicato alla giornata internazionale contro la violenza sulle donne, in Piazza Rivarola (Tivoli). Saranno presentati accessori, abiti ideati e realizzati nel laboratorio di Progettazione, utilizzando materiali di riciclo e non, collegato alla materia di Ed. Civica, Lettere, Inglese, Grafica, Le classi coinvolte dell'indirizzo di Progettazione Design (3°- 4°e 5°A), insieme agli alunni/e dell'indirizzo Multimediale della nostra sede, per le riprese e il video che sarà poi postato nel portale del nostro Istituto. Ai partecipanti saranno riconosciute, dei crediti scolastici.

2) Seconda edizione del Tema di progettazione “Verso Il Futuro 2 ”, l'argomento è incentrato sullo sviluppo sostenibile di recupero e restauro ambientale” e in questo caso sarà presa in considerazione, l'aula scolastica di progettazione in particolare il pavimento. La classe dovrà prendersi cura della propria aula, cercando di rendere un ambiente sano e confortevole, progettando e sviluppando un elemento o pattern, partendo dal movimento del '900 della Optical Art (Op Art), proposta che ciascun alunno/a dovrà fare con scelta finale di un solo progetto e sua realizzazione pittorica. Verranno impiegati prodotti ecosostenibili di sostanze a basso impatto ambientale. Saranno usati prodotti a basso contenuto di solventi, idropittura organica minerale per interni. Le informazioni saranno rivolte alle nuove tecnologie sull'operabilità dei sistemi naturali e sull'inquinamento negli ambienti lavorativi e della bioedilizia all'insegna dell'ecocompatibilità e del rispetto per l'ambiente e per i suoi abitanti, allacciato ad un percorso di Ed. Civica.

3) Studio per un paio di orecchini in oro Bianco a 750‰ (18 Kt), ispirato al periodo storico artistico alla “ **Belle Epoque**” Ricerca d'immagine approfondita :

- Fase compositiva di stilizzazione della forma, con schizzi e ricerca dell'elemento decorativo caratterizzato da gemme utilizzate in quel periodo storico.
- Problematiche tecniche di costruzione (snodi e clips, pesi, misure e costi).
- Tavola finale redatta con proiezioni ortogonali in scala 1:1.
- Tavola assonometrica isometrica personalizzata applicando tecniche pittoriche miste.
- Render illustrativo degli orecchini, utilizzando i seguenti programmi (Canva - PowerPoint).

4) Tema “I fatidici anni'60/'70” di Accessori da scrivania, ricerca storico-artistica-e sviluppo iconografico del periodo storico presentazione dell'iter progettuale espressa nella ricerca formale attraverso schizzi e stilizzazione dell'oggetto da rappresentare con tecniche pittoriche miste (matite acquerellabili, tempere, acrilici, pantoni, penna stilografica, collage)e render finale con ambientazione e descrizione del percorso progettuale con (Power Point e Canva).

6) “Simulazione della seconda prova di esame” Studio di un paio di orecchini in oro 750‰ (18 Kt), per un pubblico medio alto, ispirati al periodo del “**Neoplasticismo Olandese (Die Stijl) 1917 “** Ricerca storico-artistica , proponendo in chiave moderna, con l'inserimento di pietre preziose e semipreziose. Presentazione finale dell'iter progettuale espressa nella ricerca formale, con schizzi e bozzetti dell'oggetto, proiezioni ortogonali e assonometria isometrica e indossato da rappresentare graficamente con tecniche pittoriche miste e render finale con (Power Point o Canva),render finale con descrizione del percorso progettuale realizzato.

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Il metodo di lavoro sarà alternato nelle seguenti fasi:

Si svolgeranno lezioni frontali con slide sulla Lim per esporre gli argomenti e temi da sviluppare in attività individuali o di gruppo.

- Saper analizzare e gestire la geometria delle forme, volumi, colore.
- Comprensione nel saper coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale del prodotto da rappresentare.
- Consultazione di (libri, riviste, cataloghi, internet e video), occorrente per il disegno in ex tempore e tecnico.
- Dispense didattiche cartacee e materiali multimediali presentati su classroom.
- Audiovisivi, slides e presentazioni dei temi da realizzare su PowerPoint.
- Attrezzatura e materiali da disegno.
- Esempi di manufatti già realizzati nei laboratori.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

I contenuti dovranno essere: formativi, cognitivi, educativi.

FORMATIVI:

-Saperi minimi: saper apprendere e memorizzare le tecniche progettuali in modo più accurato.
Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a prodotti, servizi e produzione.

COGNITIVI:

- L'alunno dovrà dimostrare di aver appreso una certa padronanza nel saper organizzare e gestire in maniera autonoma nel fronteggiare e risolvere le problematiche sorte durante la fase di ideazione.
- Dall'idea alla realizzazione dell'oggetto: tendenze, gli stili di vita, il target, la comunicazione, la scelta dei materiali e delle tecniche di produzione e relativi costi.
- Elaborazione delle proposte sia formale che funzionale del prodotto.

EDUCATIVI:

- L'importanza è di saper creare stimoli, curiosità e fantasia per la disciplina.

CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI:

Il collegamento sarà con la materia di Storia dell'Arte, Ed. Civica, al fine di permettere agli studenti di comprendere l'importanza della compenetrazione dei saperi.

TEMPI E VERIFICHE:

Tenendo presente dell'andamento lavorativo della classe, i tempi di consegna degli elaborati saranno fissati prima dell'inizio di ogni lavoro. Le verifiche saranno costanti, ricorrendo se ci sarà bisogno, a strumenti di recuperi(feed-back),adottando nuove strategie metodologiche che mirino alla realizzazione dell'obiettivo perseguito.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

La valutazione registrerà il raggiungimento degli obiettivi prefissati, le capacità dimostrate e le competenze acquisite attraverso:

-esiti delle verifiche scritte, grafiche, pratiche, orali, tenendo conto dei - Livelli di partenza -delle qualità individuali.- dell'interesse - della partecipazione al dialogo educativo- dello stile cognitivo acquisito (autonomia e formazione);-dell'impegno;-della puntualità nelle consegne-delle competenze metodologiche progettuali ed espressive acquisite. La valutazione sarà parte integrante del processo di insegnamento/apprendimento che accompagna ogni fase del processo formativo e dei suoi risultati. Concorre al miglioramento delle conoscenze, documenta lo sviluppo dell'identità personale, promuovendo l'autovalutazione in relazione all'acquisizione, abilità e competenze. La valutazione periodica e finale verrà integrata con la descrizione dei processi formativi (in termini di progressi nello sviluppo culturale, personale e sociale) e del livello globale degli apprendimenti conseguiti. Verrà considerato all'alunno il diritto di conoscere in ogni momento i risultati della valutazione delle singole prove e la valutazione complessiva. Si prenderà in considerazione la griglia di valutazione dell'Istituto.

VISITE GUIDATE – EVENTI :

Per la classe durante l'anno scolastico saranno previste delle uscite didattiche visite di un giorno ,presso Musei, Mostre e Fondazioni e Aziende del settore.

Tivoli 18/10/2022

L'INSEGNANTE

