

An.Sc. 2023/2024-Classe 1°E Materia: Design Progettazione Oreficeria-Docente: Anna Soccorsi

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

La programmazione didattica sarà attuata attraverso piani annuali con riferimento al Collegio Docenti, Ptof, Dipartimento Disciplinare e nel Consiglio di classe. Consisterà in una pianificazione espressa negli obiettivi, finalità, metodologie e strumenti di valutazione e potrà subire modifiche in itinere, in rapporto alla storia della classe, alla regolarità dell'attività didattica e al grado di impegno e di partecipazione degli studenti.

SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe 1°E è una classe formata da 21 alunne/i di cui 3 alunni DSA (N.K.M.-M.G.-P.A.L.) e 2 studenti con Pei Obiettivi minimi (M.S.- V.B.S.A.) e un Pei differenziato (S.F).-seguiti da tre colleghi di Sostegno dove sarà applicata la stessa programmazione didattica semplificata con obiettivi cognitivi e saperi minimi della materia.

La classe nel suo complesso dimostra una buona integrazione disciplinare e un buon interesse per la materia. Le ore curriculari disposte dall'istituto sono una volta alla settimana da 3 ore consecutive, per un totale nel primo quadrimestre di 9 Ore. Nel secondo quadrimestre una volta alla settimana di 3 ore consecutive per un totale di 9 Ore.

OBIETTIVI:

La classe è il primo anno scolastico che affronta una nuova materia di Laboratorio Artistico indirizzo Design. La disciplina è strutturata per un monte ore totale di 18 ore tra il 1° e 2° quadrimestre. Considerando i pochi incontri programmati durante tutto l'anno scolastico, gli alunni potranno in parte conoscere alcuni strumenti e tecniche specifiche dell'indirizzo. Nel piano di studio gli alunni/e sperimenteranno attraverso un mood d'ispirazione l'idea iniziale e la sua trasformazione formale applicando sistemi di sintesi grafica-modulare, fino alla realizzazione del prodotto ideato. L'intento è quello di assolvere alla funzione orientativa per la scelta dell'indirizzo al termine del biennio comune nel pieno rispetto della normativa vigente.

Gli obiettivi verteranno da un lato su lezioni teoriche come:

A) L'indirizzo intende educare a gestire autonomamente le fondamentali procedure progettuali del design di un oggetto, prestando particolare attenzione alla ricerca sintetica-formale e funzionale di un prodotto di design.

B) Conoscenza della terminologia tecnica e tecnologica ed uso delle attrezzature e strumenti di lavoro e il giusto procedimento e impiego di alcune tecniche orafe artigianali artistiche.

Gli obiettivi prefissati saranno:

- Conoscenza della giusta modalità e utilizzo degli strumenti del disegno tecnico.

- Ripasso delle regole e costruzione di figure piane geometriche con strumenti idonei dallo schizzo alla rappresentazione spaziale dell'oggetto applicando i seguenti sistemi:

A) Proiezioni Ortogonali.

B) Sistema di quotature e scale numeriche e sue applicazioni.

E) Significato e analisi di texture attraverso variazioni cromatiche e morfologiche possedute da qualsiasi superficie che hanno una trama visiva o tattile presente nella realtà.

F) Conoscenza e sviluppo di un Pattern o (elemento modulare), nel saper sperimentare, assemblare con giochi compositivi e formali fino a creare un oggetto da realizzare.

G) Apprendimento della tecnica orafa della cera persa e uso appropriato degli appositi strumenti.

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Gli argomenti trattati nel primo e nel secondo quadrimestre saranno:

- Presentazione su classroom di schede informative sulle attrezzature idonee per il disegno.
- Introduzione sul significato del Design Industriale e la differenza tra artigianato e design.
- Premessa dell'importanza del disegno nel campo del design.
- Il mondo degli accessori del fashion design del settore della moda come: gioielli, bigiotteria, orologi, borse, scarpe, occhiali, cappelli e cinture.
- Lezioni Frontali sul funzionamento e sperimentazione di un elemento modulare di un pattern e suo sviluppo stilistico funzionale ed ergonomico di un **ciondolo vistoso da donna**.
- Ripasso dei sistemi spaziali: 1)Proiezioni Ortogonali. 2)Scale Numeriche.3) Quotature del ciondolo-
- Tecnica della cera persa.
- Conoscenza ed uso del Calibro (strumento di misurazione degli spessori).
- Tecnica del traforo,(mediante l'uso dell'archetto).
- Rifinitura di un oggetto,(uso corretto delle lime e carte smeriglio).
- Utilizzo della spazzola abrasiva per ottenere un effetto spazzolato sul bronzo anallergico.
- Sgrassatura,(pulizia finale di un oggetto), con lavaggio ad ultrasuoni.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

I contenuti dovranno essere: formativi,cognitivi,educativi.

1)Formativi:

A) Uso appropriato della terminologia tecnica delle varie fasi progettuali e tecniche degli strumenti.

Saperi minimi, saper distinguere un'attrezzatura da un'altra ed il suo giusto impiego.

B)Padronanza delle tecniche basi.

2)Cognitivi:

A)L'alunno/a dovrà dimostrare di aver appreso attraverso le lezioni teoriche e pratiche nel saper ricercare e proporre un elemento modulare o(Pattern) per un modello da realizzare.

3)Educativi:

A)Stimolare l'interesse emotivo-psichico degli alunni,per una armoniosa integrazione tra i contenuti teorici della materia con quelli pratici che si realizzano nel saper costruire un prototipo.

CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI:

L'azione pluridisciplinare è collegata in parte con la materia di (disegno geometrico).

TEMPI:

Considerando l'aspetto dei pochi incontri per l'intero anno scolastico, nel primo periodo saranno fissate i tempi di consegna delle tavole progettuali relative ad un **ciondolo da donna**. Nel secondo quadrimestre gli alunni/e realizzeranno con le tecniche di laboratorio l'oggetto precedentemente ideato. La classe dovrà rispettare le scadenze per la consegna degli elaborati richiesti.

VERIFICHE:

Le verifiche saranno costanti e nelle difficoltà si potrà intervenire ricorrendo al (feed-back), adottando se sarà necessario nuove strategie metodologiche che mirino alla realizzazione dell'obiettivo proposto.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La classe alla fine dell'anno scolastico dovrà raggiungere attraverso le conoscenze, competenze e capacità acquisite rispetto ai livelli di partenza, applicando anche il know-how per ogni alunno/a nel saper portare a termine compiti e risolvere problemi con responsabilità e autonomia nel saper gestire e organizzare il tema richiesto.

Verrà considerato anche l'aspetto disciplinare del singolo alunno/a e del suo stato emotivo - psichico e dell'integrazione avvenuta nel gruppo classe ed anche con l'insegnante della stessa materia.

Roma 18/ 10 /2023

DOCENTE :

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lungheci', is written over a faint, circular official stamp.