



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PUBLIO ELIO ADRIANO"

Via Giorgio Petrocchi snc – 00019 TIVOLI (RM) 06121122545

Sez. Associata Liceo Classico – Via Giorgio Petrocchi snc, Tivoli Cod. Mecc. **RMPC10401G**

Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. **RMSD104015**

Codice fiscale 94065590583 rmis104008@istruzione.it rmis104008@pec.istruzione.it

www.liceoadriano.edu.it

Programmazione disciplinare A009

Classe: 1D

(Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche)

Anno scolastico: 2023/2024

	Analisi della situazione di partenza
Profilo generale della classe	La classe è composta di ventuno alunni, quattordici ragazze e sette ragazzi, gruppo disciplinato e rispettoso delle regole scolastiche; molti alunni hanno cospicue conoscenze nella materia, questo determina che il livello della classe

	<p>è medio-alto. Il gruppo classe si relaziona con correttezza con l'insegnante ed è di norma puntuale nell'esecuzione dei compiti e nelle attività condotte in classe, è sempre partecipativo. Sono pochi i casi e i momenti di scarsa applicazione da parte di pochissimi.</p> <p>Nella classe sono presenti tre alunni con disturbi specifici dell'apprendimento e tre DA.</p>	
Fonti di rilevazione della conoscenza della classe	Osservazione delle dinamiche della classe nelle situazioni educative, colloqui con gli alunni, colloqui con le famiglie, visione di materiale grafico degli anni precedenti.	
Livelli di profitto	Del tutto orientativi, considerata la fase iniziale dell'anno scolastico.	
Livello basso (voti <6)	Livello Medio (voto 6-7)	Livello alto (voto ≥8)
N° Alunni	N° Alunni 12	N° Alunni 9
Finalità formative	<p>Il primo biennio avrà la funzione prevalente di guidare gli studenti alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione delle forme attraverso il disegno ed il colore.</p>	

	<p>Con Discipline Grafiche e Pittoriche gli studenti affronteranno i principi fondamentali del disegno, sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico ai vari indirizzi, le metodologie appropriate e l'organizzazione adeguata dei tempi e del proprio spazio di lavoro.</p>
Nuclei fondanti	<p>Conoscenza e uso degli strumenti e delle tecniche artistiche proprie della grafica e della pittura Imparare a osservare e a disegnare attraverso lo studio dal vero Lettura e uso dei linguaggi visivi.</p>
Competenze, conoscenze, abilità attese (biennio)	<p>Conoscenza ed uso dei materiali, degli strumenti e delle tecniche relative alla produzione grafica e pittorica. Conoscenza ed uso del linguaggio specifico e della terminologia tecnica essenziale. Comprensione ed applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e l'uso del colore. Acquisizione delle metodologie appropriate di rappresentazione grafica e pittorica. Organizzazione dei tempi di lavoro e autonomia personale. Principali leggi della percezione (Gestalt) presenti in una configurazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi tecnici grammaticali del linguaggio grafico. • Studio delle tecniche di rappresentazione della figura umana nel suo complesso. • Luce e ombra , tecniche differenti . • Il colore, sua funzione e studio sulle diverse tecniche ,

	• Primi accenni sulla prospettiva.	
CONTENUTI IRRINUNCIABILI (biennio)	<p>Discipline Grafiche e Pittoriche</p> <p>A. Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (disegno a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione) superamento degli stereotipi rappresentativi nel disegno, affrontando lo studio della forma grafica e pittorica; attraverso l'esercizio dell'osservazione studiare i principi della composizione (rapporti proporzionali e plastico-spaziali, scheletri strutturali, il chiaroscuro come tecnica di rappresentazione della tridimensionalità -tratteggio, sfumato, rapporto tra linea/forma, chiaro/scuro, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, contrasti, texture, simmetria/asimmetria, equilibrio, ritmo, direzione, movimento); realizzazione di elaborati grafici e pittorici eseguiti con tecniche diverse (grafite, sanguigna, carboncini, pastelli, inchiostri, acquerello, tempera...); differenza tra schizzo e bozzetto e loro funzione.</p> <p>B. Acquisizione di abilità operative relative alle</p>	

	<p>tecniche principali di restituzione grafica e pittorica, analisi ed elaborazione di figure geometriche, naturali, animali ed umane; teoria</p> <p>strutturale del colore (cerchio cromatico, sintesi additiva e sottrattiva, saturazione, colori</p> <p>primari-secondari-terziari-complementari-neutri-caldi-freddi, le gradazioni tonali, i sette contrasti di colore) e percezione visiva (punto, linea, superficie, texture); contenuti principali dell'anatomia umana e analisi del particolare anatomico (testa, mano, piede); conoscenza dei</p> <p>materiali e degli strumenti di lavoro (supporti cartacei, tessili, lignei- grafite, matite colorate, carboncini, sanguigne, pastelli, inchiostri, acquerelli, tempere, acrilici...); uso del mezzo fotografico e multimediale come strumenti per la ricerca di fonti e l'archiviazione degli elaborati. Laboratorio Artistico <i>Il laboratorio artistico è un “contenitore” di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno.</i> Gli insegnamenti sono</p>	
--	--	--

	<p>svolti nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati nel liceo artistico (pittura, scultura, architettura, design, multimediale), al fine di favorire una scelta consapevole dell'indirizzo da parte dello studente.</p> <p>A conclusione dell'anno scolastico gli studenti dovranno sviluppare una conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative, attraverso l'elaborazione di manufatti – da modello o progettati – inerenti all'ambito specifico. Occorrerà inoltre che lo studente dimostri, interesse, impegno e partecipazione, sviluppi una capacità di osservazione, comprensione e impostazione di un progetto, oltre a eseguire autonomamente il proprio lavoro.</p>	
OBIETTIVI MINIMI	<p>Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale. <p>Comprensione dei contenuti ed uso corretto</p>	

	degli strumenti. Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto. Conoscenza e applicazione delle tecniche e dei materiali.	
Programmazione modulare per competenze.		
Modulo 1	Elementi costitutivi del disegno	
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Acquisire una valida metodologia operativa sia controllata che intuitiva.	Capacità di controllo del movimento per acquisire la giusta gestualità per disegnare e tratteggiare correttamente.	Conoscere gli strumenti più indicati per il disegno matite, penne, pastelli) e i supporti come carta e cartoncino.
Modulo 2	Imparare ad osservare disegnando	
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Acquisire una maggiore consapevolezza nell'uso del potenziale espressivo e comunicativo del disegno.	Saper organizzare lo spazio di lavoro in rapporto agli strumenti e alle tecniche da utilizzare.	Conoscere le tecniche di rappresentazione grafica.
Acquisire una	Saper analizzare un'immagine e saperla	Conoscere i materiali grafici e

maggiore autonomia procedurale e la terminologia specifica della disciplina.	riprodurre con le tecniche del disegno guidato e mediante l'osservazione.	il loro utilizzo e approfondimento.
Modulo 3	Forma e colore	
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Miglioramento dei propri mezzi conoscitivi e comunicativi del linguaggio non verbale attraverso la riproduzione grafica.	Saper organizzare il lavoro grafico nel rispetto dei tempi stabiliti.	Conoscere le principali teorie del colore.
Saper comporre e ricavare una tinta.	Essere capaci di comunicare sensazioni attraverso il colore.	Conoscere le principali tecniche pittoriche in riferimento ai supporti, materiali e strumenti.
Modulo 4	Rappresentazione della figura umana	
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Acquisire le competenze di	Sviluppare la capacità di vedere ed osservare, e gestire lo spazio di rappresentazione con il	Conoscere l'anatomia del corpo umano, maschile e

base nell'uso di strumenti, nel rilevare le proporzioni e nelle tecniche grafico-pittoriche.	corretto inserimento proporzionale e prospettico della figura.	femminile nelle diverse età: putto, fanciullo, maturità, senilità.
Acquisire l'abitudine ad osservare l'ambiente circostante con metodo analitico.	Saper organizzare il proprio spazio di lavoro. Saper usare le tecniche adeguate.	Conoscere le tecniche adeguate per interpretare la realtà tridimensionale.
Modulo 5	Rappresentazione degli oggetti e del paesaggio	
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Acquisire le competenze di base nell'uso di strumenti, nel rilevare le proporzioni e nelle tecniche grafico-pittoriche.	Sviluppare la capacità di vedere ed osservare, e gestire lo spazio di rappresentazione con il corretto inserimento proporzionale e prospettico dei vari elementi, naturali e artificiali, asimmetrici e simmetrici.	Conoscere le tecniche adeguate per interpretare la realtà tridimensionale. Conoscenza cromatica, conoscenza prospettica.
Acquisire	Saper organizzare il proprio	

l'abitudine ad osservare l'ambiente circostante con metodo analitico.	spazio di lavoro. Saper usare le tecniche adeguate.	
CONTENUTI DEI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	In relazione alla scelta dei contenuti dei percorsi pluridisciplinari comune, si fa riferimento a quanto stabilito dal Consiglio di Classe.	
COMPETENZE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA	Per quel che riguarda gli insegnamenti dei moduli di educazione civica, si farà riferimento a quanto stabilito in sede dipartimentale e del consiglio di classe.	
METODOLOGIE e STRUMENTI DIDATTICI	Gli aspetti che caratterizzano l'insegnamento di Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione, nell'indirizzo di Arti Figurative, saranno prevalentemente legati alla conoscenza delle teorie della percezione visiva, alla lettura e decodificazione dei linguaggi visivi, alla lettura delle forme, alla loro comprensione e alla loro struttura, alla conoscenza teorico-pratica delle tecniche di rappresentazione e dei diversi materiali e supporti inerenti le varie tecniche.. Gli allievi dovranno inoltre acquisire capacità metodologiche e senso critico nell'esecuzione di elaborati e progetti realizzati in collegamento tra le due materie. I metodi da seguire saranno: lezioni frontali, lezioni partecipate, analisi e disegno dal vero di elementi naturali, oggetti, gessi, figura umana, ricerca e progettazione,	

lavoro individuale, lavoro di gruppo
analisi di opere d'arte, immagini fotografiche, correnti artistiche libri di testo e libri specifici
Il criterio d'insegnamento si baserà sulla lezione e la verifica continua di quanto appreso attraverso il
lavoro pratico, con ripetute spiegazioni ed eventuali correzioni relativamente a quanto prodotto dagli
allievi. I metodi da adottare sono molteplici e la scelta di uno o più di essi è legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno, che deve essere posto al "centro" del processo educativo quale protagonista consapevole ed artefice della propria educazione.
Si è stabilito di adottare il **metodo induttivo** e il **metodo ipotetico-deduttivo**.
Le **strategie** da utilizzare saranno le seguenti: potenziare la partecipazione al dialogo: che gli alunni intervengano nelle discussioni ordinatamente e nel rispetto delle opinioni altrui; richiedere costantemente di motivare le affermazioni; assegnare sistematicamente brevi esercitazioni in classe, graduate per difficoltà e tempo; controllare regolarmente il lavoro domestico e l'organizzazione dello studio; far rilevare la struttura e l'organizzazione concettuale dei testi in uso; comunicare sistematicamente gli obiettivi della programmazione; accompagnare la presentazione degli argomenti a problematiche concrete; utilizzare testi di vario tipo; richiedere modalità comunicative adeguate agli scopi, alle funzioni e ai destinatari; correggere le improprietà di linguaggio; valorizzare l'apprendimento personalizzato; favorire momenti di lavoro di gruppo; assegnare ruoli di diversa responsabilità

	all'interno del gruppo; sollecitare il confronto tra i risultati di lavori individuali e di gruppo; controllare e correggere i lavori assegnati; sollecitare l'autocorrezione e l'autovalutazione; proporre situazioni nuove e suscettibili di discussione in classe.
TIPOLOGIE di VERIFICA	Come stabilito dal Gruppo Disciplinare le verifiche formative - grafiche, grafico-pittoriche, scritto/grafiche - svolte in itinere attraverso elaborati relativi a disegno a mano libera o guidato, dal vero o da immagine di elementi vari e composizioni, o tramite lo sviluppo di progetti a tema. Esposizione verbale e la stesura di relazioni riferite all'iter progettuale e allo sviluppo motivato del tema assegnato- Le verifiche saranno minimo due per ogni quadrimestre e gli elaborati saranno valutati anche più di uno per volta utilizzando una sola griglia di valutazione. Dalla media di tutti i voti risulterà quello finale. Le griglie di valutazione potranno essere inserite anche su Classroom.
CRITERI di VALUTAZIONE	Prima di effettuare le verifiche sarà molto importante definire e rendere noti con chiarezza, agli studenti, gli obiettivi da raggiungere e i criteri di valutazione, in modo che il giudizio sia espresso con trasparenza rispettando un'analisi oggettiva e non soggettiva degli elaborati. Nella valutazione saranno tenute di conto le capacità ideative e creative di ogni allievo, la capacità di stesura di una relazione tecnica, l'abilità di ricerca e di analisi, le abilità espressive e grafiche, le conoscenze relative ai sistemi di rappresentazione, le abilità operative relative alle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica, la conoscenza dei materiali e degli strumenti

	<p>di lavoro, la conoscenza del linguaggio tecnico specifico, la capacità di rielaborazione, l'organizzazione dei tempi di lavoro e l'autonomia personale. Inoltre saranno prese in considerazione le capacità attitudinali, l'impegno, l'interesse, la frequenza, la partecipazione attiva e la progressione rispetto alla situazione di partenza.</p>
STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>(tenere presente anche quanto previsto dalla Programmazione del CdC e del Dipartimento) Minimo ... Gli obiettivi ed i contenuti disciplinari suggeriscono l'opportunità di riferire i criteri di valutazione sostanzialmente ai parametri propri della fase tecnico-operativa. Perciò, la produzione grafica appare momento fondamentale della valutazione stessa, che pertanto terrà conto: delle abilità operative in relazione al corretto uso della grafia, alla precisione esecutiva, alla capacità di disegnare a mano libera; della conoscenza dei metodi e delle tecniche richieste dall'esperienza programmatica, verificata attraverso le procedure di realizzazione degli elaborati. La conoscenza dei metodi e delle tecniche richieste è ritenuta parametro di riferimento determinante nella valutazione degli elaborati grafici. In fase di giudizio motivato della valutazione quadrimestrale e finale, le abilità operative e la conoscenza dei metodi e delle tecniche, verificata attraverso la produzione grafica, rappresenteranno i parametri di riferimento per la valutazione delle competenze tecnico-operative (in relazione all'uso corretto dei metodi e delle tecniche apprese e alla puntuale esecuzione degli elaborati per quanto riguarda il segno, la precisione esecutiva e della capacità di utilizzazione corretta e autonoma dei metodi e delle tecniche apprese nei procedimenti di rappresentazione grafica e/o nelle</p>

	procedure progettuali o d'analisi. Le verifiche saranno effettuate su elaborati realizzati in classe.																							
PRINCIPI E GRIGLIE DELLA VALUTAZIONE	(tenere presente anche quanto previsto dalla Programmazione di Dipartimento e dalla Programmazione del CdC)																							
	Gli elaborati scritto-grafici saranno valutati secondo la seguente griglia di valutazione ed i seguenti criteri: obiettivi in termini di competenze, abilità, conoscenze: Risolvere problemi grafici di vario tipo, sapendo scegliere le soluzioni più adeguate. Saper utilizzare correttamente i metodi grafici operativi. ? Conoscere gli strumenti tradizionali del disegno, le regole e la loro corretta applicazione.																							
	<table><tr><td rowspan="2">Conoscenze</td><td>Indicatori</td><td>Voto 1/3</td><td>Voto 4</td><td>Voto 5</td><td>Voto 6</td><td>Voto 7</td><td>Voto 8</td><td>Voto 9/10</td></tr><tr><td>Conoscere le procedure per la rappresentazione bidimensionale delle forme nello spazio. I materiali, i supporti, gli strumenti, le tecniche artistiche. Conoscere i fondamentali della teoria dei colori.</td><td>Conoscenze nulle o molto frammentarie.</td><td>Conoscenze frammentarie e superficiali</td><td>Conoscenze Lacunose e confuse.</td><td>Conoscenze generali essenziali</td><td>Conoscenze adeguate</td><td>Conoscenze ampie e precise.</td><td>Conoscenze complete esaurienti, approfondite.</td></tr></table>								Conoscenze	Indicatori	Voto 1/3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9/10	Conoscere le procedure per la rappresentazione bidimensionale delle forme nello spazio. I materiali, i supporti, gli strumenti, le tecniche artistiche. Conoscere i fondamentali della teoria dei colori.	Conoscenze nulle o molto frammentarie.	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze Lacunose e confuse.	Conoscenze generali essenziali	Conoscenze adeguate	Conoscenze ampie e precise.
Conoscenze	Indicatori	Voto 1/3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9/10																
	Conoscere le procedure per la rappresentazione bidimensionale delle forme nello spazio. I materiali, i supporti, gli strumenti, le tecniche artistiche. Conoscere i fondamentali della teoria dei colori.	Conoscenze nulle o molto frammentarie.	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze Lacunose e confuse.	Conoscenze generali essenziali	Conoscenze adeguate	Conoscenze ampie e precise.	Conoscenze complete esaurienti, approfondite.																

		<p>Utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche per restituire la complessità e la ricchezza formale della realtà. Rappresentare le proprie idee attraverso schizzi, bozzetti, fino all'elaborato definitivo Scegliere tra le tecniche grafiche e pittoriche quelle più adeguate per svolgere un lavoro Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro Saper utilizzare il colore in funzione espressiva.</p>	<p>Incapacità di utilizzare gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche.</p>	<p>Non utilizza correttamente gli strumenti, i materiali e le tecniche specifiche della disciplina. Applica con difficoltà le conoscenze ed incorre frequentemente in gravi errori.</p>	<p>Utilizza con mediocrità gli strumenti, i materiali e le tecniche specifiche della disciplina. Esegue con approssimazione I compiti assegnati Necessita di frequenti correzioni.</p>	<p>Utilizza sufficientemente gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche Tratta i contenuti In maniera essenziale Necessita A volte di una Guida.</p>	<p>Utilizza correttamente gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche Discreta l'autonomia operativa.</p>	<p>Utilizza correttamente e precisione gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche Buona l'autonomia operativa.</p>	<p>Utilizza con notevole abilità e originalità gli strumenti, i materiali e le tecniche specifiche della disciplina. Sa gestire con autonomia un iter progettuale.</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

Competenze	Saper osservare e rappresentare gli elementi della realtà con buon grado di competenza e autonomia operativa Elaborazione originale dell'elaborato grafico o pittorico in relazione ad un tema assegnato Interesse, partecipazione, puntualità e correttezza nell'esecuzione dei compiti nella didattica integrata (in presenza e a distanza) L'allievo/a riconosce le proprie lacune ed è in grado di autocorreggersi Controllo della frustrazione e resistenza allo stress lavorativo.	Non possiede le competenze base della disciplina Assenza di metodo e impegno scarso o nullo nel lavoro scolastico	Utilizza e applica le tecniche di base della disciplina in modo improprio ed errato Incapacità di gestire il proprio lavoro.	Utilizza e applica le tecniche di base della disciplina superficialmente e in modo poco corretto. Non sempre rispetta la tempistica imposta dal docente nell'esecuzione degli elaborati in aula e a casa.	Utilizza e applica abbastanza correttamente le tecniche di base della disciplina Rispetta i tempi di consegna degli elaborati-	Utilizza e applica in modo corretto le tecniche di base della disciplina Dispone di un discreto grado di autonomia Esegue i compiti con costanza e puntualità.	Utilizza e applica in modo corretto e preciso le tecniche di base della disciplina Buone capacità esecutive È in grado di rielaborare i contenuti in modo personale. Esegue i compiti con costanza e precisione.	Utilizza in maniera autonoma e applica con precisione le tecniche di base della disciplina riuscendo ad esprimersi in maniera originale e personale. Ha eccellenti capacità ideative Sa operare con sicurezza i collegamenti tra i vari contenuti disciplinari Esegue i compiti con costanza e puntualità, garantendo sempre un alto standard qualitativo Il voto.

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai tre indicatori/10

	<p>Agli elaborati saranno assegnati i voti come giudizio complessivo dedotto dalla valutazione delle singole prestazioni attese, così come individuate dagli indicatori e dai descrittori disciplinari.</p>
STRATEGIE PER ELEVARE IL LIVELLO DI INCLUSIVITÀ DELLA CLASSE	<p>(Utilizzo di didattica laboratoriale, peer tutoring, <i>cooperative learning</i>, metodologie didattiche sperimentali, strumenti <i>web-based</i>, progetti e attività curricolari ed extracurricolari, strategie di ascolto attivo, coordinamento con il servizio di psicologia scolastica ecc.)</p> <p>Saranno utilizzate le metodologie didattiche succitate più altre che si renderanno utili al fine della trasmissione delle competenze e dell'inclusività.</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	<p>(tenere presente anche quanto previsto dalla Programmazione del CdC e del Dipartimento)</p> <p>Si prevede lo svolgimento di attività di sostegno e recupero in itinere nei casi di carenze e lacune non gravi, interventi più diretti secondo necessità e l'attuazione di percorsi modulari da svolgere curricularmente nella pausa didattica di febbraio.</p>
MODALITÀ DI POTENZIAMENTO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE	<p>(tenere presente anche quanto previsto dalla Programmazione del CdC e del Dipartimento).</p> <p>Il potenziamento, sia delle competenze di base sia delle conoscenze, e la valorizzazione delle eccellenze saranno svolti tanto attraverso le normali attività curricolari (approfondimenti, ricerche, analisi di documentazioni</p>

	specifiche, attività laboratoriali, ecc.), quanto orientando i discenti verso la partecipazione ad attività extracurricolari che potranno essere attuate dal Liceo nel corso dell'anno scolastico.
--	--

Data: 26/10/2023

Il docente: Orazio Iannetta