



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PUBLIO ELIO ADRIANO"

Via Giorgio Petrocchi snc – 00019 TIVOLI (RM) 06121122545

Sez. Associata Liceo Classico – Via Giorgio Petrocchi snc, Tivoli Cod. Mecc. **RMPC10401G**

Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. **RMSD104015**

Codice fiscale 94065590583 rmis104008@istruzione.it rmis104008@pec.istruzione.it

www.liceoadriano.edu.it

Programmazione disciplinare A009

Classe: 2D

(Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche)

Anno scolastico: 2023/2024

	Analisi della situazione di partenza
Profilo generale della classe	La classe è composta di venti alunni, quindici ragazze e cinque ragazzi, il profilo comportamentale della classe è corretto e collaborativo, non si sono mai verificati particolari situazioni di tensione relazionali tra gli alunni. La partecipazione

	all'attività didattica è costante e appassionata. Il clima dell'ambiente di apprendimento sereno e disteso, mette ognuno a proprio agio nello svolgimento delle attività, permettendo una sana competizione tra gli alunni nel raggiungimento degli obiettivi. Il livello raggiunto nelle conoscenze e nell'applicazione delle stesse è di alto valore per gran parte degli elementi del gruppo classe, attestandosi a un livello soddisfacente per la restante parte, pochissimi si sono attestati su un risultato appena sufficiente.	
Fonti di rilevazione della conoscenza della classe	Colloqui conoscitivi con gli alunni, osservazione delle dinamiche della classe nelle situazioni educative, osservazione delle metodologie esecutive, delle abilità e competenze personali, colloqui con le famiglie, colloqui con gli insegnanti della classe di provenienza, visione di elaborati degli anni precedenti, altro).	
Livelli di profitto	Del tutto orientativi, considerato la fase iniziale dell'anno scolastico.	
Livello basso (voti <6)	Livello Medio (voto 6-7)	Livello alto (voto ≥8)
N° Alunni 3	N° Alunni 10	N° Alunni 7
Finalità formative	Il primo biennio avrà la funzione prevalente di guidare gli studenti alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla	

	<p>comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione delle forme attraverso il disegno ed il colore.</p> <p>Con Discipline Grafiche e Pittoriche gli studenti affronteranno i principi fondamentali del disegno, sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico ai vari indirizzi, le metodologie appropriate e l'organizzazione adeguata dei tempi e del proprio spazio di lavoro.</p>
Nuclei fondanti	<p>Conoscenza e uso degli strumenti e delle tecniche artistiche proprie della grafica e della pittura</p> <p>Imparare a osservare e a disegnare attraverso lo studio dal vero Lettura e uso dei linguaggi visivi.</p>
Competenze, conoscenze e abilità attese (biennio)	<p>Conoscenza ed uso dei materiali, degli strumenti e delle tecniche relative alla produzione grafica e pittorica. Conoscenza ed uso del linguaggio specifico e della terminologia tecnica essenziale. Comprensione ed applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e l'uso del colore. Acquisizione delle metodologie appropriate di rappresentazione grafica e pittorica. Organizzazione dei tempi di lavoro e autonomia personale. Avere padronanza dei materiali e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica -pittorica .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo appropriato le tecniche in relazione al contesto. • Padroneggiare la copia dal vero attraverso il segno, il colore e la luce su elementi figurativi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Affinare un metodo operativo specifico ed appropriato, perseguendo una maggiore autonomia operativa. • Approfondire le conoscenze dei principi e delle regole compositive e le teorie essenziali. della percezione visiva. • Aver acquisito le competenze basilari per l'utilizzo di una metodologia progettuale. 	
CONTENUTI IRRINUNCIABILI (biennio)	<p>Discipline Grafiche e Pittoriche</p> <p>A. Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (disegno a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione) superamento degli stereotipi rappresentativi nel disegno, affrontando lo studio della forma grafica e pittorica; attraverso l'esercizio dell'osservazione studiare i principi della composizione (rapporti proporzionali e plastico-spaziali, scheletri strutturali, il chiaroscuro come tecnica di rappresentazione della tridimensionalità - tratteggio, sfumato, rapporto tra linea/forma, chiaro/scuro, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, contrasti, texture, simmetria/asimmetria, equilibrio,</p>	

	<p>ritmo, direzione, movimento); realizzazione di elaborati grafici e pittorici eseguiti con tecniche diverse (grafite, sanguigna, carboncini, pastelli, inchiostri, acquerello, tempera...); differenza tra schizzo e bozzetto e loro funzione.</p> <p>B. Acquisizione di abilità operative relative alle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica, analisi ed elaborazione di figure geometriche, naturali, animali ed umane; teoria strutturale del colore (cerchio cromatico, sintesi additiva e sottrattiva, saturazione, colori primari-secondari-terziari-complementari-neutri-caldi-freddi, le gradazioni tonali, i sette contrasti di colore) e percezione visiva (punto, linea, superficie, texture); contenuti principali dell'anatomia umana e analisi del particolare anatomico (testa, mano, piede); conoscenza dei</p>	
--	--	--

	<p>materiali e degli strumenti di lavoro (supporti cartacei, tessili, lignei- grafite, matite colorate, carboncini, sanguigne, pastelli, inchiostri, acquerelli, tempere, acrilici...); uso del mezzo fotografico e multimediale come strumenti per la ricerca di fonti e l'archiviazione degli elaborati. Laboratorio Artistico <i>Il laboratorio artistico è un “contenitore” di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno.</i> Gli insegnamenti sono svolti nell’arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati nel liceo artistico (pittura, scultura, architettura, design, multimediale), al fine di favorire una scelta consapevole dell’indirizzo da parte dello studente.</p> <p>A conclusione dell’anno scolastico gli studenti dovranno sviluppare una conoscenza dei</p>	
--	--	--

	materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative, attraverso l'elaborazione di manufatti – da modello o progettati – inerenti all'ambito specifico. Occorrerà inoltre che lo studente dimostri, interesse, impegno e partecipazione, sviluppi una capacità di osservazione, comprensione e impostazione di un progetto, oltre a eseguire autonomamente il proprio lavoro.	
OBIETTIVI MINIMI	<p>Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale. <p>Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti. Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto. Conoscenza e applicazione delle tecniche e dei materiali.</p>	
Programmazione modulare per competenze.		
Modulo 1	Disegno dal vero con approfondimento della tecnica delle ombre	
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Saper applicare i metodi e le procedure della	Essere in grado di rappresentare un'opera grafica dall'osservazione di elementi dal	Conoscere i metodi e le procedure della rappresentazione dal vero e

rappresentazione dal vero e della riproduzione da un'immagine fotografica e saperne cogliere le differenze; saper osservare e applicare le ombre reali.	vero; riprodurre un'immagine fotografica; Rappresentare al meglio le ombre giuste nella giusta situazione.	della riproduzione da un'immagine fotografica; conoscere nelle linee essenziali il concetto della teoria delle ombre.
Modulo 2	Il colore nella copia d'arte	
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Saper applicare la teoria del colore nell'uso delle varie tipologie di colori, con la tecnica grafica, pittorica, coloristica più appropriata.	Saper rappresentare graficamente e coloristicamente la copia di un'immagine di un maestro del passato e cogliere gli aspetti della forma e del colore.	Conoscere i colori e la loro struttura e composizione, i metodi e tecnica di rappresentazione nell'uso delle varie preparazioni coloristiche.
Modulo 3	Disegno della figura da calchi in gesso	
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper applicare i metodi e le procedure per la rappresentazione grafica dal vero; individuare la struttura portante di una forma, i piani spaziali e le sue proporzioni. Saper applicare il metodo di	Saper rappresentare la forma osservata cogliendone la struttura portante e le sue proporzioni nel suo carattere essenziale e totale. Saper rappresentare graficamente un calco in gesso e cogliere gli aspetti della forma, del volume, della spazialità, della luce e delle ombre proprie e portate.	Conoscere i metodi e le procedure per la rappresentazione grafica dal vero; la struttura portante di una forma e le sue proporzioni. Conoscere nelle linee essenziali i metodi della rappresentazione dello spazio e dei volumi.

rappresentazione spaziale del soggetto e il suo volume.		
Modulo 4	Le tecniche pittoriche	
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper applicare i metodi e le procedure per la rappresentazione pittorica. Saper individuare le differenze tra pittura da cavalletto e pittura murale.	Essere in grado di produrre un dipinto con una tecnica pittorica precisa. Essere in grado di cogliere le differenze tra le tecniche pittoriche utilizzate dagli artisti.	Conoscere le metodologie operative delle varie tecniche grafiche e pittoriche. Conoscere nelle linee essenziali i caratteri fondamentali delle tecniche pittoriche.
CONTENUTI DEI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	In relazione alla scelta dei contenuti dei percorsi pluridisciplinari comune, si fa riferimento a quanto stabilito dal Consiglio di Classe.	
COMPETENZE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA	Per quel che riguarda gli insegnamenti dei moduli di educazione civica, si farà riferimento a quanto stabilito in sede dipartimentale e del consiglio di classe.	
METODOLOGIE e STRUMENTI DIDATTICI	Gli aspetti che caratterizzano l'insegnamento di Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione, nell'indirizzo di Arti Figurative, saranno prevalentemente legati alla conoscenza delle teorie della percezione visiva, alla lettura e decodificazione dei linguaggi visivi, alla lettura delle forme, alla loro comprensione e alla loro struttura, alla conoscenza teorico-pratica delle tecniche di rappresentazione e dei diversi materiali e supporti inerenti le varie tecniche.. Gli allievi dovranno inoltre acquisire capacità metodologiche e senso critico nell'esecuzione di elaborati e progetti realizzati in collegamento tra le due materie. I metodi da seguire saranno: lezioni frontali, lezioni partecipate, analisi e disegno dal vero di elementi naturali, oggetti, gessi, figura umana, ricerca e progettazione, lavoro individuale, lavoro di	

	<p>gruppo</p> <p>analisi di opere d'arte, immagini fotografiche, correnti artistiche libri di testo e libri specifici</p> <p>Il criterio d'insegnamento si baserà sulla lezione e la verifica continua di quanto appreso attraverso il lavoro pratico, con ripetute spiegazioni ed eventuali correzioni relativamente a quanto prodotto dagli allievi. I metodi da adottare sono molteplici e la scelta di uno o più di essi è legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno, che deve essere posto al "centro" del processo educativo quale protagonista consapevole ed artefice della propria educazione.</p> <p>Si è stabilito di adottare il <u>metodo induttivo</u> e il <u>metodo ipotetico-deduttivo</u>. Le <u>strategie</u> da utilizzare saranno le seguenti: potenziare la partecipazione al dialogo: che gli alunni intervengano nelle discussioni ordinatamente e nel rispetto delle opinioni altrui; richiedere costantemente di motivare le affermazioni; assegnare sistematicamente brevi esercitazioni in classe, graduate per difficoltà e tempo; controllare regolarmente il lavoro domestico e l'organizzazione dello studio; far rilevare la struttura e l'organizzazione concettuale dei testi in uso; comunicare sistematicamente gli obiettivi della programmazione; accompagnare la presentazione degli argomenti a problematiche concrete; utilizzare testi di vario tipo; richiedere modalità comunicative adeguate agli scopi, alle funzioni e ai destinatari; correggere le improprietà di linguaggio; valorizzare l'apprendimento personalizzato; favorire momenti di lavoro di gruppo; assegnare ruoli di diversa responsabilità all'interno del gruppo; sollecitare il confronto tra i risultati di lavori</p>
--	--

	individuali e di gruppo; controllare e correggere i lavori assegnati; sollecitare l'autocorrezione e l'autovalutazione; proporre situazioni nuove e suscettibili di discussione in classe.
TIPOLOGIE di VERIFICA	Come stabilito dal Gruppo Disciplinare le verifiche formative - grafiche, grafico-pittoriche, scritto/grafiche - svolte in itinere attraverso elaborati relativi a disegno a mano libera o guidato, dal vero o da immagine di elementi vari e composizioni, o tramite lo sviluppo di progetti a tema. Esposizione verbale e la stesura di relazioni riferite all'iter progettuale e allo sviluppo motivato del tema assegnato- Le verifiche saranno minimo due per ogni quadrimestre e gli elaborati saranno valutati anche più di uno per volta utilizzando una sola griglia di valutazione. Dalla media di tutti i voti risulterà quello finale. Le griglie di valutazione potranno essere inserite anche su Classroom.
CRITERI di VALUTAZIONE	Prima di effettuare le verifiche sarà molto importante definire e rendere noti con chiarezza, agli studenti, gli obiettivi da raggiungere e i criteri di valutazione, in modo che il giudizio sia espresso con trasparenza rispettando un'analisi oggettiva e non soggettiva degli elaborati. Nella valutazione saranno tenute di conto le capacità ideative e creative di ogni allievo, la capacità di stesura di una relazione tecnica, l'abilità di ricerca e di analisi, le abilità espressive e grafiche, le conoscenze relative ai sistemi di rappresentazione, le abilità operative relative alle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica, la conoscenza dei materiali e degli strumenti di lavoro, la conoscenza del linguaggio tecnico specifico, la capacità di rielaborazione, l'organizzazione dei tempi di lavoro e l'autonomia personale Inoltre saranno prese

	in considerazione le capacità attitudinali, l'impegno, l'interesse, la frequenza, la partecipazione attiva e la progressione rispetto alla situazione di partenza.
STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA	(tenere presente anche quanto previsto dalla Programmazione del CdC e del Dipartimento) Minimo ... Gli obiettivi ed i contenuti disciplinari suggeriscono l'opportunità di riferire i criteri di valutazione sostanzialmente ai parametri propri della fase tecnico-operativa. Perciò, la produzione grafica appare momento fondamentale della valutazione stessa, che pertanto terrà conto: delle abilità operative in relazione al corretto uso della grafia, alla precisione esecutiva, alla capacità di disegnare a mano libera; della conoscenza dei metodi e delle tecniche richieste dall'esperienza programmatica, verificata attraverso le procedure di realizzazione degli elaborati. La conoscenza dei metodi e delle tecniche richieste è ritenuta parametro di riferimento determinante nella valutazione degli elaborati grafici. In fase di giudizio motivato della valutazione quadrimestrale e finale, le abilità operative e la conoscenza dei metodi e delle tecniche, verificata attraverso la produzione grafica, rappresenteranno i parametri di riferimento per la valutazione delle competenze tecnico-operative (in relazione all'uso corretto dei metodi e delle tecniche apprese e alla puntuale esecuzione degli elaborati per quanto riguarda il segno, la precisione esecutiva e della capacità di utilizzazione corretta e autonoma dei metodi e delle tecniche apprese nei procedimenti di rappresentazione grafica e/o nelle procedure progettuali o d'analisi. Le verifiche saranno effettuate su elaborati realizzati in classe.
PRINCIPI E GRIGLIE DELLA VALUTAZIONE	(tenere presente anche quanto previsto dalla Programmazione di Dipartimento e dalla Programmazione del CdC)

Gli elaborati scritto-grafici saranno valutati secondo la seguente griglia di valutazione ed i seguenti criteri: obiettivi in termini di competenze, abilità, conoscenze: Risolvere problemi grafici di vario tipo, sapendo scegliere le soluzioni più adeguate. Saper utilizzare correttamente i metodi grafici operativi. Conoscere gli strumenti tradizionali del disegno, le regole e la loro corretta applicazione.

Conoscenze	Indicatori	Voto 1/3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9/10
	Conoscere le procedure per la rappresentazione bidimensionale delle forme nello spazio. I materiali, i supporti, gli strumenti, le tecniche artistiche. Conoscere i fondamentali della teoria dei colori.	Conoscenze nulle o molto frammentarie.	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenze Lacunose e confuse.	Conoscenze generali essenziali	Conoscenze adeguate	Conoscenze ampie e precise.	Conoscenze complete esaurienti, approfondite.

	Abilità	Utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche per restituire la complessità e la ricchezza formale della realtà. Rappresentare le proprie idee attraverso schizzi, bozzetti, fino all'elaborato definitivo Scegliere tra le tecniche grafiche e pittoriche quelle più adeguate per svolgere un lavoro Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro Saper utilizzare il colore in funzione espressiva.	Incapacità di utilizzare gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche.	Non utilizza correttamente gli strumenti, i materiali e le tecniche specifiche della disciplina. Applica con difficoltà le conoscenze ed incorre frequentemente in gravi errori.	Pittorizza con mediocrità gli strumenti, i materiali e le tecniche specifiche della disciplina. Esegue con approssimazione I compiti assegnati Necessita di frequenti correzioni.	Utilizza sufficientemente gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche Tratta i contenuti In maniera essenziale Necessita A volte di una Guida.	Utilizza correttamente gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche Discreta l'autonomia operativa.	Utilizza correttamente e precisione gli strumenti, i materiali e le tecniche grafiche e pittoriche Buona l'autonomia operativa.	Utilizza con notevole abilità e originalità gli strumenti, i materiali e le tecniche specifiche della disciplina. Sa gestire con autonomia un iter progettuale.

Agli elaborati saranno assegnati i voti come giudizio complessivo dedotto dalla

	valutazione delle singole prestazioni attese, così come individuate dagli indicatori e dai descrittori disciplinari.
STRATEGIE PER ELEVARE IL LIVELLO DI INCLUSIVITÀ DELLA CLASSE	<p>(Utilizzo di didattica laboratoriale, peer tutoring, <i>cooperative learning</i>, metodologie didattiche sperimentali, strumenti <i>web-based</i>, progetti e attività curriculari ed extracurriculari, strategie di ascolto attivo, coordinamento con il servizio di psicologia scolastica ecc.)</p> <p>Saranno utilizzate le metodologie didattiche succitate più altre che si renderanno utili al fine della trasmissione delle competenze e dell'inclusività.</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	<p>(tenere presente anche quanto previsto dalla Programmazione del CdC e del Dipartimento)</p> <p>Si prevede lo svolgimento di attività di sostegno e recupero in itinere nei casi di carenze e lacune non gravi, interventi più diretti secondo necessità e l'attuazione di percorsi modulari da svolgere curricularmente nella pausa didattica di febbraio.</p>

MODALITÀ DI POTENZIAMENTO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE	<p>(tenere presente anche quanto previsto dalla Programmazione del CdC e del Dipartimento).</p> <p>Il potenziamento, sia delle competenze di base sia delle conoscenze, e la valorizzazione delle eccellenze saranno svolti tanto attraverso le normali attività curriculari (approfondimenti, ricerche, analisi di documentazioni specifiche, attività laboratoriali, ecc.), quanto orientando i discenti verso la partecipazione ad attività extracurricolari che potranno essere attuate dal Liceo nel corso dell'anno scolastico.</p>
--	---

Data: 26/10/2023

Il docente: Orazio Iannetta