



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PUBLIO ELIO ADRIANO"  
Via Petrocchi – 00019 TIVOLI (RM) Tel. 06121126785 - Fax 0774 318407  
Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. RMSD104015  
Sez. Associata Liceo Classico – Via Petrocchi, Tivoli RMPC10401G

## **PROGRAMMAZIONE di LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**CLASSE: 5°A design**

**Liceo artistico**

**DOCENTE: PROF.SSA ARIANNA MARMO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

### **LA CLASSE**

La classe è composta da 7 alunni di cui 3 DA, due con un programma differenziato e uno con gli obiettivi minimi. La classe dimostra interesse nella disciplina, partecipa quasi sempre attivamente alla lezione e ottiene risultati al momento più che sufficienti dovuti all'assiduità dell'impegno nello studio a casa.

### **MATERIALI e STRUMENTI**

Per gli argomenti di grammatica si approfondiranno alcune unità da Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Consolidate B2*, Zanichelli (non in adozione) e saranno forniti materiali in fotocopia e su classroom. Per la letteratura e la civiltà inglese si utilizza Spiazzi, Tavelli, Layton, *Performer Heritage 2 from the Victorian Age to the Present Age*, ed. Zanichelli, anche in versione digitale. Materiali multimediali come appunti, schede di ricapitolazione e approfondimento, riassunti, slides e mappe concettuali verranno di volta in volta caricati nella cartella dedicata di Google Classroom. File audio e video saranno utilizzati in aule-laboratori dotate di digital board e Pc.

### **OBIETTIVI e STRATEGIE DIDATTICHE**

La programmazione iniziale fissa obiettivi presumibilmente aderenti alla situazione iniziale della classe che riguardano quanto stabilito sia dalle risultanze delle riunioni dipartimentali (livello B1+/B2 del Cefr) sia dalla programmazione annuale di classe. I metodi con cui saranno proposti gli argomenti previsti dal programma avranno lo scopo di far acquisire e sviluppare le competenze e le abilità richiamate negli obiettivi didattici.

La periodizzazione e i contenuti della programmazione qui presentata potranno subire delle modifiche dipendenti dai risultati delle prove di verifica e della situazione complessiva della classe. Saranno effettuate attività di approfondimento quali ricerche individuali e di gruppo rivolte a particolari periodi storici ed eventi culturali (proiezione e analisi di film, uscite didattiche, ecc.).

### **OBIETTIVI MINIMI LINGUISTICI**

Acquisizione di un repertorio delle competenze linguistiche e lessicali di base che permetta la comunicazione in lingua straniera semplice e chiara.

Acquisizione di una pronuncia e di una intonazione che facilitino l'interazione comunicativa, seppur guidata, (SPEAKING) in modo chiaro e semplice.

Produzione di testi scritti (WRITING) brevi e semplici pressoché privi di errori ascrivibili ai livelli A2+ (TRIENNIO).

Comprensione di testi orali (LISTENING) brevi e semplici, pronunciati in modo chiaro.

Comprensione di testi scritti (READING) sia di argomento generale che specifico nelle loro linee generali.

## **OBIETTIVI E CONOSCENZE LESSICAL-GRAMMATICALI DI LINGUA INGLESE DA ACQUISIRE**

- HEALTH AND ILLNESS
- CRIME AND PUNISHMENT
- IF-CLAUSE
- FRASI SUBORDINATE CAUSALI con because, TEMPORALI con when, as, while, RELATIVE con who/that, FINALI con to/ing form/so that

## **OBIETTIVI MINIMI DI LETTERATURA E CIVILTÀ INGLESE**

Module 1: saper parlare in linee generali della VICTORIAN AGE e del regno della regina VICTORIA utilizzando frasi minime (SVO-MPT); saper scrivere brevi e semplici testi di argomento letterario sui generi del romanzo (Novel); saper ascoltare un video o un audio e saperne cogliere gli aspetti generali; saper descrivere con lessico tecnico l'arte preraffaellita scegliendo un dipinto.

Module 2: saper parlare di almeno due dei tre autori vittoriani CHARLES DICKENS (trama di *OLIVER TWIST*, *A CHRISTMAS CAROL*), OSCAR WILDE (trama di *THE PICTURE OF DORIAN GRAY*), R.L. STEVENSON (trama di *DR JEKYLL E MR HYDE*) utilizzando frasi minime (SVO-MPT); saper scrivere brevi e semplici testi di argomento letterario sui romanzi citati e sui loro eventuali adattamenti filmici.

Module 3: saper parlare del CIVIL RIGHTS MOVEMENT in America da Lincoln a Martin Luther King con frasi minime e lessico semplificato; saper scrivere brevi e semplici testi di argomento letterario su THE MODERN AGE AND MODERNISM: VIRGINIA WOOLF, JAMES JOYCE.

Modulo 4: saper tratteggiare le linee generali della prosa di F.S. FITZGERALD e la Jazz Age (NOVEL: *THE GREAT GATSBY*) e del genere distopico di GEORGE ORWELL (NOVEL: *1984*)  
Saper guardare un film in lingua straniera cercando di capire il senso complessivo della trama e tratteggiarne le analogie e le differenze con il romanzo a cui è ispirato.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le valutazioni degli alunni saranno effettuate tenendo conto del profitto e dell'impegno profuso. Periodiche verifiche orali e scritte, in numero di almeno 4 per quadrimestre (2 scritte e 2 orali), verteranno su unità o parti di esse, e avranno il fine di controllare il livello di apprendimento dei singoli studenti e di monitorare l'effettivo risultato del procedimento metodologico, testando le quattro abilità e la conoscenza della grammatica. La valutazione terrà nel debito conto sia gli aspetti relativi al conseguimento degli obiettivi previsti sia il percorso di crescita personale dell'alunno, la costanza del suo lavoro e la serietà nell'approccio alla materia. Agli alunni e alle famiglie verranno comunicati i voti degli scritti e degli orali attraverso il registro elettronico e con periodici colloqui scuola-famiglia. Eventuali attività di recupero si terranno in itinere e, a seguito di delibera nelle sedi preposte, potranno essere attivati sportelli o corsi di recupero.

Le valutazioni saranno effettuate sulla base delle griglie stabilite in sede di riunione dipartimentale e disponibili sul sito istituzionale della scuola.

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE 5A 2023-2024:

### MODULO 1 (Sett- Ott- Nov)

LINGUA	
<i>Strutture Grammatical-lessicali</i>	- Performer Consolidate B2 units: linkers units 1-6 - da Performer Consolidate B2 units 11-12
<i>Competenze e abilità</i>	Saper usare i connettivi e costruire frasi subordinate Padroneggiare lessico relativo a <i>crime, law and money</i>

LETTERATURA E CIVILTÀ	
<i>Quadro Storico-Sociale e Artistico letterario</i>	The Victorian age and literature: Victoria's reign, life in the Victorian Town, the Victorian Compromise, Victorian Novel, the British Empire. Late Victorian Novel, Early Victorian Thinkers, Late Victorian Thinkers, The Victorian Novel.
<i>Temi, autori e competenze</i>	The Pre-Raphaelite Brotherhood; Charles Dickens; <u>Competenze di cittadinanza e costituzione: Social Reforms in Victorian Age</u>
<i>Testi</i>	Hard Times, Oliver Twist, A Christmas Carol, Millais's Ophelia, Dante Gabriel Rossetti's Ecce Ancilla Homini, Millais' Christ at the Carpenter's shop.

### MODULO 2 (Nov- Dic- Gen)

LINGUA	
<i>Strutture Grammatical-lessicali</i>	- Performer Consolidate B2 units 13, 14 - Performer Consolidate B2 units 2, 4
<i>Competenze</i>	Parlare di eventi storici al passato, fare comparazioni; saper riassumere in L2. Competenze digitali: saper fare presentazioni multimediali. Saper utilizzare la frase subordinata ipotetica ed esprimere desideri e rimpianti Saper padroneggiare lessico relativo al sistema di istruzione e al mondo del lavoro

LETTERATURA E CIVILTÀ	
<i>Quadro Storico-Sociale e Artistico letterario</i>	Oscar Wilde and Decadent Art; R. L. Stevenson.  America: the question of slavery, Abraham Lincoln's life, Martin Luther King; Walt Whitman, The American Civil War
<i>Temi, autori e competenze</i>	Whitman, M.L. King  <u>Competenze di Cittadinanza: Civil Rights Movement in America</u>
<i>Testi</i>	The picture of Dorian Gray; Dr Jekyll and Mr Hyde  Walt Whitman's "O Captain! My Captain"; The Gettysburg Address; I have a dream.

### MODULO 3 (Feb – Mar)

LINGUA	
<i>Strutture Grammatical-lessicali</i>	- Performer Consolidate B2 units 18, 19 - Performer Consolidate B2 unit 9
<i>Competenze</i>	saper parlare di azioni al gerundio e al passivo; saper usare lessico relativo ai sentimenti (fallimento, successo).

LETTERATURA E CIVILTÀ	
<i>Quadro Storico-Sociale e Artistico letterario</i>	The Modern Age, The Irish Question, the Jazz Age in the U.S.A. The Great Depression
<i>Temi, autori e competenze</i>	James Joyce, Virginia Woolf, F.S. Fitzgerald <u>Competenze chiave di cittadinanza: The Suffragettes</u>
<i>Testi</i>	Ulysses, The Dubliners; Mrs Dalloway, A room of one's own

### MODULO 4 (Apr- Mag)

LINGUA	
<i>Strutture Grammatical-lessicali</i>	- Da Performer Consolidate B2 unit 20 - Invalsi and exam preparation
<i>Competenze chiave di cittadinanza</i>	Saper parlare riportando discorsi altrui (discorso indiretto); saper sviluppare creatività e valorizzare patrimonio artistico - fare film project/storyboard

LETTERATURA E CIVILTÀ	
<i>Quadro Storico-Sociale e Artistico letterario</i>	The Dystopian novel: a contemporary genre
<i>Temi e competenze</i>	George Orwell, M. Atwood, Saper riconoscere ed analizzare un romanzo/prodotto filmico distopico
<i>Testi</i>	1984; Animal Farm, The Handmaid's Tale.

Tivoli, 30/10/2023

Prof.ssa Arianna Marmo