

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Publio Elio Adriano"
Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. RMSD104015
Sez. Associata Liceo Classico – Via Petrocchi Tivoli RMPC10401G

PROGRAMMAZIONE di LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE: 4°A – design

Liceo artistico

DOCENTE: PROF.SSA ARIANNA MARMO

anno scolastico 2023/2024

LA CLASSE

La classe 4A è composta da 18 alunni. Di questi, 5 alunni non hanno mai frequentato dall'inizio dell'anno. Nella classe sono presenti 4 alunni D.A e un alunno con DSA.

La classe dimostra interesse nella disciplina, partecipa attivamente alla lezione e ottiene dei risultati più che soddisfacenti, complice anche l'assiduità dell'impegno nello studio a casa e il rispetto delle scadenze assegnate.

MATERIALI e STRUMENTI

Per gli argomenti di grammatica è in uso il testo di Spiazzi, Tavella *Performer Consolidate B1*, Zanichelli, di cui si approfondiranno alcune unità come specificato a seguito. Per la letteratura e la civiltà inglese si utilizza Spiazzi, Tavelli, Layton, *Performer Heritage 1 from the Origins to the Romantic Age* ed. Zanichelli, anche in versione digitale. Materiali multimediali come appunti, schede di ricapitolazione e approfondimento, riassunti, slides e mappe concettuali verranno di volta in volta caricati nella cartella dedicata di Google Classroom. File audio e video saranno utilizzati in aule-laboratori dotate di digital board e Pc.

OBIETTIVI e STRATEGIE DIDATTICHE

La programmazione iniziale fissa obiettivi presumibilmente aderenti alla situazione iniziale della classe che riguardano quanto stabilito sia dalle risultanze delle riunioni dipartimentali (livello B1 del Cefr) sia dalla programmazione annuale di classe. I metodi con cui saranno proposti gli argomenti previsti dal programma avranno lo scopo di far acquisire e sviluppare le competenze e le abilità richiamate negli obiettivi didattici. Per quanto attiene ai contenuti si cercherà di fornire agli studenti una competenza grammaticale-lessicale e letteraria che permetta loro di affrontare in lingua inglese sia ambiti familiari sia contesti letterari più complessi. Particolare attenzione sarà riservata alla corretta pronuncia del nuovo lessico e all'intonazione dei nuovi enunciati. Inoltre, si adotteranno strategie didattiche volte ad un sostanziale sviluppo delle diverse abilità linguistiche (ascoltare, parlare, leggere, scrivere) e all'apprendimento delle life skills (cooperation, respecting diversity, autonomy in studying, handling criticism, problem solving, organizing, using technology, making decisions, receiving and giving feedback, cultural awareness, time managing, critical thinking, accessing and analysing information). Verrà utilizzato un approccio multimediale che incontri gli stili cognitivi degli studenti. Si porrà l'accento anche sugli aspetti della cultura anglosassone che hanno attinenza con l'educazione civica e con l'Agenda 2030. Verranno privilegiate strategie e tecniche di insegnamento/apprendimento quali il pair-work, il role-play, il cooperative learning, il tutoring, il peer-to peer, la didattica laboratoriale, la flipped classroom e la multimedialità (creazione di ipertesti). La periodizzazione e i contenuti della programmazione qui presentata potranno subire delle modifiche dipendenti dai risultati delle prove di verifica e della situazione complessiva della classe. Saranno effettuate attività di approfondimento quali ricerche individuali e di gruppo rivolte a particolari periodi storici ed eventi culturali (proiezione e analisi di film, uscite didattiche, ecc.).

Obiettivi minimi linguistici

Acquisizione di un repertorio delle competenze linguistiche e lessicali di base che permetta la comunicazione in lingua straniera semplice e chiara.

Acquisizione di una pronuncia e di una intonazione che facilitino l'interazione comunicativa, seppur guidata (SPEAKING) in modo chiaro e semplice.

Produzione di testi scritti (WRITING) brevi e semplici pressoché privi di errori ascrivibili ai livelli A2 (TRIENNIO).

Comprensione di testi orali (LISTENING) brevi e semplici, pronunciati in modo chiaro.

Comprensione di testi scritti (READING) sia di argomento generale che specifico nelle loro linee generali.

Obiettivi minimi di letteratura e civiltà inglese

module 1: saper parlare in linee generali della Restoration e Augustan Age utilizzando frasi minime (SVO-MPT); saper scrivere brevi e semplici testi di argomento letterario sulla nascita del Novel; saper ascoltare un video o un audio e saperne cogliere gli aspetti generali. Argomenti: Restoration, Augustan Age, Defoe and Swift (le trame di *Robinson Crusoe* e *Gulliver's Travels*).

Module 2: saper parlare di Jane Austen, Edgar Allan Poe, Mary Shelley utilizzando frasi minime (SVO-MPT); saper scrivere brevi e semplici testi di argomento letterario su *Frankenstein*, su un racconto a scelta di Poe e su un romanzo/adattamento cinematografico di Jane Austen (*Pride and Prejudice*); saper ascoltare un video o un audio e saperne cogliere gli aspetti generali.

Module 3: saper parlare della American Revolution e della Industrial Revolution con frasi minime e lessico semplificato; saper scrivere brevi e semplici testi di argomento letterario; saper ascoltare un video o un audio di un film e saperne cogliere gli aspetti generali.

Modulo 4: saper tratteggiare le linee generali della poesia romantica di prima e seconda generazione con frasi minime. Saper ascoltare e guardare un film in lingua straniera con sottotitoli cercando di capire il senso complessivo della trama e dell'adattamento cinematografico.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le valutazioni degli alunni saranno effettuate tenendo conto del profitto e dell'impegno profuso. Periodiche verifiche orali e scritte, in numero di almeno 4 per quadrimestre (2 scritte e 2 orali), verteranno su unità o parti di esse, e avranno il fine di controllare il livello di apprendimento dei singoli studenti e di monitorare l'effettivo risultato del procedimento metodologico, testando le quattro abilità e la conoscenza della grammatica. La valutazione terrà nel debito conto sia gli aspetti relativi al conseguimento degli obiettivi previsti sia il percorso di crescita personale dell'alunno, la costanza del suo lavoro e la serietà nell'approccio alla materia. Agli alunni e alle famiglie verranno comunicati i voti degli scritti e degli orali attraverso il registro elettronico e con periodici colloqui scuola-famiglia. Eventuali attività di recupero si terranno in itinere e, a seguito di delibera nelle sedi preposte, potranno essere attivati sportelli o corsi di recupero.

Le valutazioni saranno effettuate sulla base delle griglie stabilite in sede di riunione dipartimentale e disponibili sul sito istituzionale della scuola.

PROGRAMMAZIONE inglese 4A 2023-2024:

MODULO 1 (Sett- Ott- Nov)

LINGUA	
Conoscenze grammaticali e lessicali	- Performer Consolidate B1: units 12, 13, 14, 20. Vocabulary: unit 10.
Competenze e abilità	- saper parlare di eventi al passato, abitudini al passato, eventi simultanei al passato, fare comparazioni, saper usare la frase relativa. -Padroneggiare lessico relativo alla tecnologia

LETTERATURA E CIVILTÀ	
Quadro Storico-Sociale e Artistico letterario	-da Shaping Ideas unit 3.4: The Stuart age: James I, Charles I Unit 4 The Rise of Puritanism Charles II, James II The Restoration and The Augustan Age Metaphysical poetry Unit 5 The beginning of the Hanoverian dynasty The rise of the middle classes The Rise of the Novel
Temi, autori e cittadinanza	The language of Fiction John Donne Cittadinanza: Whigs and Tories, Bill of Rights, The British Parliament
Testi	John Donne's poems: "No man's an island"; "A Valediction, forbidding mourning"

MODULO 2 (Nov- Dic- Gen)

LINGUA	
Conoscenze grammaticali e lessicali	- da Performer Consolidate B1 units 16, 17, 24. - da Performer Consolidate B1 unit 7 education and learning
Competenze e abilità	- saper parlare di eventi al passato prossimo e duration form al passato, di istruzione nelle scuole inglesi e americane

LETTERATURA E CIVILTÀ	
Quadro Storico-Sociale e	Da Shaping Ideas unit 5: Daniel Defoe and adventure novel/realistic novel

Artistico letterario	Jonathan Swift William Hogarth and Satire
Temi, autori e cittadinanza	The traveller Selection of Hogarth's paintings
Testi	<i>Robinson Crusoe</i> <i>Gulliver's Travels</i>

MODULO 3 (Feb – Mar)

LINGUA	
Conoscenze grammaticali e lessicali	- da Performer Consolidate B1 units 18, 19, 22, 27 (modal verbs) - da Performer Consolidate B1 units 9
Competenze e abilità	Saper utilizzare i modali per esprimere possibilità, necessità, obbligo, dovere, proibizione e deduzioni al presente e al passato - saper padroneggiare lessico attinente alla città vs campagna

LETTERATURA E CIVILTÀ	
Quadro Storico-Sociale e Artistico letterario	Shaping Ideas unit 6: The Romantic Novel The Romantic age: literature and visual arts The American Revolution; the industrial revolution Sublime
Temi, autori e cittadinanza	the Novel of Manners; Pre-romantic prose, Marriage as market; Gothic Fiction and pre-Victorian novel; the Outcast, the Monster. Cittadinanza: The American Declaration of Independence; The romantics and ecology
Testi	Jane Austen "Pride and Prejudice" Edgar Allan Poe ((<i>Tell-tale heart, the masque of the red death, Annabelle Lee, the Raven</i>)), Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> . Antologia di Spoon River

MODULO 4 (Apr- Mag)

LINGUA	
Conoscenze grammaticali e lessicali	Da Consolidate B1: Unit 21, 26, 32, 25 <i>da Consolidate B1 units 6</i>
Competenze e abilità	<i>Saper fare ipotesi al presente e passato, esprimere rimpianti e desideri, saper parlare di azioni al trapassato prossimo. Saper parlare di meteo utilizzando espressioni idiomatiche.</i>

LETTERATURA E CIVILTÀ	
Quadro Storico-Sociale e Artistico letterario	Shaping Ideas Unit 6 Early Romantic Poetry The Romantic poets (first and second generation)
Temi, autori e cittadinanza	W. Blake; W. Wordsworth, S.T. Coleridge G. Byron, P.B. Shelley, J. Keats- uscita didattica nella Casa Museo di Shelley and Keats a Roma e Cimitero Acattolici
Testi	<i>The Tyger; The Lamb; Preface to the second Edition of the Lyrical Ballads, The Rhyme of the Ancient Mariner (extracts); I wandered lonely as a cloud; extracts from Shelley, Keats and Byron's poems.</i>

Tivoli, 30/10/2023

Prof.ssa Arianna Marmo