

LICEO ARTISTICO STATALE DI TIVOLI
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – a.s. 2023-2024

CLASSE 2[^] Sezione F

Materia: Storia dell'Arte - Docente: Andrea Casarrubea

A) SITUAZIONE DI PARTENZA DEL GRUPPO CLASSE

Dal complesso delle prime osservazioni/valutazioni emerge – nel complesso - un livello di partecipazione/attenzione alla disciplina variegato; mentre alcuni alunni seguono assiduamente e partecipano con interesse alle attività, per altri è spesso necessario richiamare l'attenzione per ottenere un livello di partecipazione minimamente adeguato. In generale, qualche elemento (pochi) presenta buone competenze nella rielaborazione autonoma dei contenuti, anche se in generale, sotto questo aspetto vi sono ancora margini di miglioramento per tutti i componenti della classe.

B) OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI ; METODOLOGIE

B1) OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI

La presente programmazione riflette le competenze di base relative agli assi culturali, declinate in abilità e conoscenze, che il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Istituto si è prefisso di tenere principalmente in considerazione. Specificamente, le abilità e conoscenze prefisse negli obiettivi consistono in: a1) abilità; b1) conoscenze.

a1) Abilità:

- Collocare i più rilevanti eventi e fenomeni storico-artistici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte, identificando le opere maggiormente significative per confrontare aree e periodi diversi.
- Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato. Collocare la identificazione di tali modelli in relazione alle tipologie storico-artistiche delle varie epoche (arte 'politica', 'celebrativa', etc.).
- Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto del patrimonio storico-artistico ed archeologico, dell'ambiente e delle risorse naturali.
- Ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di analisi e sintesi sulle fasi artistiche, gli autori, le opere.
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.
- Rielaborare in forma chiara le informazioni.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

B1) Conoscenze

a) Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (principali forme di espressione artistica - pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...)

b) Acquisizione di conoscenze necessarie allo svolgimento dei contenuti compresi nel programma (percorsi storico-cronologici e tematici, sincronici e diacronici). In dettaglio:

Arte romana: caratteri generali. Analisi dell'architettura romana religiosa e civile, relativamente alle costruzioni più significative, nelle varie epoche storiche. Analisi della scultura romana dall'età

augustea fino al IV sec. d.C., con particolare riferimento alla scultura celebrativa e alla ritrattistica; analisi della pittura romana con particolare riferimento agli “stili pompeiani”.

Arte Paleocristiana: la basilica, la sua struttura e le sue piante; le principali opere scultoree. Lo sviluppo del mosaico. Sviluppo dell'arte paleocristiana attraverso i centri di Roma e Ravenna: analisi delle opere più significative. Il rapporto dell'arte italiana con l'arte bizantina.

Arte Romanica: caratteri generali. La “cattedrale”; gli edifici religiosi nei loro vari aspetti regionali in Italia. La scultura: gli aspetti più significativi con particolare riferimento a Wiligelmo e B. Antelami. La pittura in Italia tra '200 e '300: analisi dei caratteri più significativi. Cimabue: analisi degli aspetti essenziali della personalità dell'artista, attraverso le opere più significative. Duccio di Buoninsegna: analisi degli aspetti più significativi dell'opera dell'artista.

Arte gotica: caratteri generali. La “cattedrale”: analisi dei più importanti aspetti strutturali. Architettura gotica in Italia: le cattedrali più significative; gli edifici civili. L'architettura cistercense. La scultura in Italia: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Andrea Pisano. Lo sviluppo della pittura in Italia, anche in relazione alle scuole locali. Giotto: analisi degli aspetti essenziali della personalità dell'artista attraverso le opere di Assisi, Padova e Firenze. S. Martini: analisi dell'opera dell'artista. P. e A. Lorenzetti: analisi delle opere più significative degli artisti.

Obiettivi minimi.

Conoscenze

- ♣ individuazione in termini cronologici e stilistici degli aspetti fondamentali dei periodi studiati;
- ♣ conoscenza di un numero adeguato di opere significative (architettura, pittura e scultura) per ognuno dei periodi studiati;
- ♣ conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e delle tecniche artistiche e costruttive delle opere esaminate.

Competenze e capacità

- ♣ Lettura in forma elementare dell'opera d'arte (datazione, provenienza/collocazione, tecnica esecutiva, descrizione)

- ♣ Elementi di terminologia specifica

B2) METODOLOGIE

In ordine ai metodi didattici, la presente programmazione riflette le metodologie previste nel PTOF ed adottate dal Dipartimento di Storia dell'Arte:

- a) lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo
- b) didattica laboratoriale e utilizzo delle risorse digitali tecnologiche e multimediali
- c) ricorso alle mappe e schematizzazioni concettuali e contenutistiche
- d) assegnazioni di lavoro individuali e/o in gruppo per consolidare abilità e competenze

Gli alunni saranno tenuti a seguire regolarmente le lezioni e a documentare lo svolgimento del programma attraverso appunti, riassunti, mappe concettuali e approfondimenti personali.

C) CRITERI DI VALUTAZIONE – VERIFICHE

La valutazione terrà conto della partecipazione, del coinvolgimento e dell'interesse dimostrato dall'alunno e del miglioramento durante il percorso scolastico.

Nel corso dell'anno la programmazione modulare sarà accompagnata da periodiche verifiche del livello di apprendimento tese a individuare i gruppi di livello. Diverse e diversificate saranno le tipologie delle verifiche. Si prevedono le seguenti tipologie:

- test a risposta singola (breve trattazione di argomenti)
- brevi saggi (analisi di opere, o trattazione di tematiche specifiche)

Per ciò che concerne le griglie di valutazione del colloquio orale, la presente programmazione adottata la griglia presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto e già confermata dal Dipartimento di Storia dell'Arte per l'a.s. 2022-23.

Le griglie di valutazione per le prove scritte di Storia dell'Arte sono elaborate sulla base delle griglie precedentemente elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte per l'a.s. 2022-23.

Sarà inoltre considerata ai fini della valutazione quadrimestrale la frequenza regolare, il comportamento e la partecipazione alle iniziative didattiche.

D) INTERVENTI DI RECUPERO, APPROFONDIMENTO E VALORIZZAZIONE IN ORARIO ANTIMERIDIANO E POMERIDIANO

Si prevedono due diversi interventi di recupero per gli alunni che, dopo adeguate valutazioni, risulteranno essere in difficoltà, o avere un quadro di valutazioni insoddisfacente. Si propone un intervento sulla metodologia di lavoro e sull'acquisizione delle competenze lessicali. Per coloro che dimostrano maggiori difficoltà nel metodo e lacune nelle conoscenze, è previsto un intervento più ampio e finalizzato al raggiungimento dei contenuti minimi. Il recupero si svolgerà in itinere.

E) USCITE DIDATTICHE/PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Le uscite didattiche, programmate sulla base delle tematiche affrontate e finalizzate alla formazione estetica degli alunni, rivestiranno un momento fondamentale per la conoscenza diretta delle opere e del contesto ambientale. Sono previste uscite didattiche finalizzate alla formazione estetica degli alunni, in relazione con il programma svolto e riguardanti anche l'arte contemporanea e/o indirizzate alla conoscenza del territorio e della città.

Tivoli 24 Ottobre 2023

Prof. Andrea Casarrubea