

**LICEO ARTISTICO STATALE DI TIVOLI**  
**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – a.s. 2023-2024**

**CLASSE V Sezione B**

**Materia: Storia dell'Arte - Docente: Andrea Casarrubea**

**A) SITUAZIONE DI PARTENZA DEL GRUPPO CLASSE**

Dal complesso delle prime osservazioni/valutazioni emerge – nel complesso - un livello di partecipazione/attenzione alla disciplina variegato; mentre alcuni alunni seguono assiduamente e partecipano con interesse alle attività, per altri è spesso necessario richiamare l'attenzione per ottenere un livello di partecipazione minimamente adeguato. Qualche elemento presenta buone competenze nella rielaborazione autonoma dei contenuti, anche se in generale, sotto questo aspetto vi sono ancora notevoli margini di miglioramento per tutti i componenti della classe.

**B) OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI ; METODOLOGIE**

**B1) OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI**

La presente programmazione riflette le competenze di base relative agli assi culturali, declinate in abilità e conoscenze, che il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Istituto si è prefisso di tenere principalmente in considerazione. Specificamente, le abilità e conoscenze prefisse negli obiettivi consistono in: a1) abilità; b1) conoscenze.

**a1) Abilità:**

- Collocare i più rilevanti eventi e fenomeni storico-artistici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte, identificando le opere maggiormente significative per confrontare aree e periodi diversi.
- Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato. Collocare la identificazione di tali modelli in relazione alle tipologie storico-artistiche delle varie epoche (arte 'politica', 'celebrativa', etc.).
- Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto del patrimonio storico-artistico ed archeologico, dell'ambiente e delle risorse naturali.
- Ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di analisi e sintesi sulle fasi artistiche, gli autori, le opere.
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.
- Rielaborare in forma chiara le informazioni.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

**B1) Conoscenze**

- a) Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (principali forme di espressione artistica - pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...)
- b) Acquisizione di conoscenze necessarie allo svolgimento dei contenuti compresi nel programma (percorsi storico-cronologici e tematici, sincronici e diacronici). In dettaglio:

**La Francia della Restaurazione:** Eugene Delacroix: la Libertà Guida il Popolo, la Barca di Dante, il Corazziere Ferito – Theodore Géricault: la Zattera della Medusa.

**Il Realismo:** Gustave Courbet: lo spaccapietre; l'Atelier del pittore; le fanciulle sulla riva della Senna, il funerale a Ornans – Camille Corot : il Colosseo dai Giardini Farnese, le Vedute di Volterra, il Grand Tour di Corot – Honoré Daumier e la Francia di Luigi Filippo D'Orleans: il Vagone di Terza Classe, le Caricature – Millet: le Spigolatrici, l'Angelus.

**La Pittura di Storia nell'Ottocento Italiano:** Francesco Hayez e l'Accademismo Italiano: la Congiura dei Lampugnani, il Bacio, Malinconia.

**Il fenomeno dei Macchiaioli** (Caratteri generali) Giovanni Fattori: in vedetta, la rotonda di Palmieri.

**Il Contrasto tra Accademismo e Innovazione: L'Impressionismo:** (caratteri generali) Edouard Manet: le Bar delle Folies Bergère; la Colazione Sull'Erba; Olympia - Claude Monet: la Grenouillère; lo stagno delle Ninfee; Impressione, sole nascente; la Cattedrale di Rouen - Edgard Degas: la lezione di ballo; l'Assenzio - Pierre Auguste Renoir: la Grenouillère; le Moulin de la Galette; Pissarro e Sisley (caratteri generali).

**Il Giapponismo:** (caratteri generali) l'influsso di Hiroshige e delle stampe giapponesi sulla pittura Francese dell'Ottocento.

**Il Post-Impressionismo** Paul Cézanne: la casa dell'impiccato; le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victorie - George Seurat: un bagno a Asnières; una domenica pomeriggio all'isola della Grande jatte; Il circo - Paul Gauguin: l'onda, il Cristo giallo.

**Vincent Van Gogh:** autoritratto; i mangiatori di patate; veduta di Arles; notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

**Il Movimento Arts and Crafts:** William Morris – le tappezzerie, l'ebanisteria, l'arte della stampa, i soprammobili e l'oggettistica di arredamento, le vetrate.

**Ruskin e Viollet Le Duc:** il confronto tra restauro conservativo e adattativo; la nascita dell'Eclettismo in architettura (caratteri generali).

**L'Architettura del Ferro nell'Europa della Prima Rivoluzione Industriale:** il ponte sul fiume Severn, John Paxton; il Crystal Palace, la torre Eiffel.

**L'Art Nouveau:** linee generali G.Klimt : Nudo disteso verso destra, Guditta I; ritratto di Adele Bloch-Bauer.

**Le Avanguardie storiche del 900:** I Fauves: linee generali Matisse: Donna con cappello; *La stanza rossa*; *La danza*; *Signora in blu*;

**L'Espressionismo:** (linee generali) il gruppo Die Brücke (E.L.Kirchner, Cinque donne per strada) Eduard Munch: l'Urlo; sera nel corso Karl Johann. Oskar Kokoschka: La sposa nel vento Egon Schiele: abbraccio.

**Cubismo:** caratteri generali Pablo Picasso: Poveri in riva al mare; La famiglia di acrobati; les demoiselles d'Avignon; Guernica – Braque: il Violino sul Tavolo (cubismo sintetico e analitico) – differenze tra Braque e Picasso.

**Il Futurismo:** Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio. Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta; Compenetrazione iridescente n.7 Il Dadaismo Marchel Duchamp (cenni)

**Il Surrealismo** Joan Miró: Il carnevale di Arlecchino; René Magritte: la condizione umana; Salvador Dali: Venere di Milo a cassetti; Sogno causato dal volo di un'ape; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.

## **B2) METODOLOGIE**

In ordine ai metodi didattici, la presente programmazione riflette le metodologie previste nel PTOF ed adottate dal Dipartimento di Storia dell'Arte:

- a) lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo
  - b) didattica laboratoriale e utilizzo delle risorse digitali tecnologiche e multimediali
  - c) ricorso alle mappe e schematizzazioni concettuali e contenutistiche
  - d) assegnazioni di lavoro individuali e/o in gruppo per consolidare abilità e competenze
- Gli alunni saranno tenuti a seguire regolarmente le lezioni e a documentare lo svolgimento del programma attraverso appunti, riassunti, mappe concettuali e approfondimenti personali.

## **C) CRITERI DI VALUTAZIONE – VERIFICHE**

La valutazione terrà conto della partecipazione, del coinvolgimento e dell'interesse dimostrato dall'alunno e del miglioramento durante il percorso scolastico.

Nel corso dell'anno la programmazione modulare sarà accompagnata da periodiche verifiche del livello di apprendimento tese a individuare i gruppi di livello. Diverse e diversificate saranno le tipologie delle verifiche. Si prevedono le seguenti tipologie:

- test a risposta singola (breve trattazione di argomenti)
- brevi saggi (analisi di opere, o trattazione di tematiche specifiche)

Per ciò che concerne le griglie di valutazione del colloquio orale, la presente programmazione adotta la griglia presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto e già confermata dal Dipartimento di Storia dell'Arte per l'a.s. 2022-23.

Le griglie di valutazione per le prove scritte di Storia dell'Arte sono elaborate sulla base delle griglie precedentemente elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte per l'a.s. 2022-23.

Sarà inoltre considerata ai fini della valutazione quadrimestrale la frequenza regolare, il comportamento e la partecipazione alle iniziative didattiche.

## **D) INTERVENTI DI RECUPERO, APPROFONDIMENTO E VALORIZZAZIONE IN ORARIO ANTIMERIDIANO E POMERIDIANO**

Si prevedono due diversi interventi di recupero per gli alunni che, dopo adeguate valutazioni, risulteranno essere in difficoltà, o avere un quadro di valutazioni insoddisfacente. Si propone un intervento sulla metodologia di lavoro e sull'acquisizione delle competenze lessicali. Per coloro che dimostrano maggiori difficoltà nel metodo e lacune nelle conoscenze, è previsto un intervento più ampio e finalizzato al raggiungimento dei contenuti minimi. Il recupero si svolgerà in itinere.

## **E) USCITE DIDATTICHE/PROGETTI EXTRACURRICOLARI**

Le uscite didattiche, programmate sulla base delle tematiche affrontate e finalizzate alla formazione estetica degli alunni, rivestiranno un momento fondamentale per la conoscenza diretta delle opere e del contesto ambientale. Sono previste uscite didattiche finalizzate alla formazione estetica degli

alunni, in relazione con il programma svolto e riguardanti anche l'arte contemporanea e/o indirizzate alla conoscenza del territorio e della città.

Tivoli 24 Ottobre 2023

Prof. Andrea Casarrubea