**MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

**LICEO ARTISTICO “PUBLIO ELIO ADRIANO”**Via Giorgio Petrocchi 30/A, 00019 Tivoli RM**–** 00019 TIVOLI (RM)(06121122545

# SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

## Anno scolastico 2023-2024

|  |
| --- |
| **DOCENTE: BRAMOLLA NATALIA**  **Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**  **Classe: 2 Sez: A e C** |

**FINALITA’ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

Con questo insegnamento si vuole far sviluppare e maturare le capacità percettive ed espressive degli allievi, attraverso l’analisi dei fenomeni visivi con cui la realtà si manifesta nelle sue diversità formali. Presupposto fondamentale della materia è quello di favorire negli allievi una pratica operativa che vada oltre il ristretto ambito di una funzione imitativa e passiva, a favore di una propria e personale espressività. La disciplina avrà valore formativo, stimolando una partecipazione attiva degli allievi alla pratica delle discipline grafico-pittoriche e sarà considerato fondamentale il riferimento culturale alla storia dell’arte ed al grande patrimonio d’immagini prodotto nei secoli dall’umanità. Da dette finalità derivano gli obiettivi più significativi.

**OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

* Acquisire una metodologia operativa che consenta di rappresentare correttamente le forme nello spazio del foglio o della tela
* Incrementare la conoscenza delle diverse tecniche grafico-pittoriche, tenendo presente che esse rappresentano il mezzo attraverso il quale l’alunno può esprimersi
* Riconoscere gli elementi formali delle immagini come: il punto, la linea, la superficie, il volume, la luce, il colore ma anche i concetti fondamentali relativi alla composizione, quali il peso visivo, la simmetria e l’asimmetria, la staticità e il dinamismo.
* Sviluppare la capacità di comprendere e produrre messaggi visivi in modo personale, utilizzando le abilità acquisite per rielaborare le proprie esperienze

### CONOSCENZE e ABILITA’

### Materiali: i supporti (vari tipi di carta e cartoncino, cartoncini telati, tele) e gli strumenti grafici (la grafite, la sanguigna, la penna ad inchiostro, le matite colorate, i gessetti, gli acquerelli, le tempere) e loro uso tecnico-espressivo

* Corretta metodologia atta alla riproduzione d’ immagini semplici bidimensionali e tridimensionali;
* Studio della composizione (spazio-tensione-ritmo-peso visivo);
* Studio della teoria dei colori e conoscenza delle principali tecniche pittoriche
* Conoscenza della morfologia umana
* Capacità di osservazione analitica e critica della realtà che ci circonda
* Maturazione delle proprie capacità grafico-pittoriche
* Acquisizione della capacità di staccarsi dalla imitazione di modelli precostituiti, a vantaggio dello sviluppo di un proprio linguaggio espressivo

**Unità di Apprendimento disciplinare**

**Contenuti**

**Modulo 1**

**La rappresentazione grafica e la tecnica del chiaroscuro**

* Studio di texture a tratteggio con l’utilizzo dell’inchiostro di china.
* Il chiaroscuro con le matite colorate (analisi approfondita dei valori tonali che definiscono volumi, luci e ombre).
* Esercizi sui gradienti tonali

**Modulo 2**

**Il disegno dal vero**

* Approfondimento degli argomenti trattati l’anno scorso (copia dal vero di oggetti e calchi in gesso di sculture classiche con rielaborazioni personali)

**Modulo 3**

**Il corpo umano**

* Il corpo umano: il volto, il busto, gli arti superiori e inferiori e la figura intera.
* Studi di morfologia umana da riproduzioni di dipinti, disegni o sculture

**Modulo 4**

**Dalla natura all’astrazione**

* Studio di particolari naturalistici e individuazione di linee, forme o strutture che siano fonti di ispirazione per creare opere decorative-astratte. Osservazione di illustri precedenti nella storia dell’arte (es. Mondrian, Klee, Kandinskij, Picasso)
* La semplificazione delle forme e loro geometrizzazione
* Esercizi grafici finalizzati a stimolare l’attività creativa in una logica di composizione, scomposizione e sintesi

**Modulo 5**

**L’ornato architettonico**

* Il disegno di elementi architettonici e decorativi con varie tecniche grafiche e pittoriche
* Copia di particolari plastici tratti dal patrimonio artistico antico (foglie d’acanto, fregi, bassorilievi, mascheroni ecc.)

**Modulo 6**

**Le tecniche pittoriche**

* La teoria dei colori: i colori primari, secondari, terziari. La sintesi additiva e sottrattiva.
* Il cerchio cromatico di Itten
* I colori complementari
* I principali tipi di contrasto cromatico. L’armonia cromatica.
* Esercizi propedeutici sull’utilizzo della tecnica dell’acquerello e della tempera.
* Riproduzioni su foglio, tela o cartoncino telato di quadri celebri di varie epoche storiche con l’utilizzo delle tecniche pittoriche studiate.

**Modulo 7**

**Il paesaggio urbano e naturale**

* Restituzione grafica e pittorica di vedute cittadine, di particolari architettonici o di paesaggi naturali.
* Prospettiva intuitiva.

**Modulo 8**

**Gli animali**

* Studio di animali attraverso fonti fotografiche o illustrazioni
* La rappresentazione degli animali nel corso dei millenni, dalle prime civiltà alle opere del medioevo, ai giorni nostri.
* Creazione di figure ibride metà umane e metà animali sull’esempio di quelle mitologiche (sirena, arpia, ippogrifo, centauro, minotauro, medusa, sfinge) o figure bestiali con sembianze umane (gargoyle, bestiari medievali, grottesche).
* Rielaborazioni personali basate sulla fantasia e l’invenzione. Laboratorio steampunk.
* Illustrazioni fantasy ispirate al Manuale di zoologia fantastica scritto da Jorge Luis Borges nel 1957.

**Metodologia prevista**

Esercitazioni in classe e a casa, lavoro assistito, recupero, potenziamento, percorsi individualizzati, lezioni frontali, dispense, slide, tutorial, internet, riviste d’arte, cataloghi.

**Valutazione**

Si presterà particolare attenzione al livello d’autonomia raggiunto dagli studenti e si valuteranno le abilità e le competenze acquisite nella disciplina. Sarà apprezzata la capacità di selezionare le informazioni visive rilevanti nella riproduzione delle forme. Sarà valutata la qualità esecutiva dell’elaborato, la pulizia delle tavole, il rispetto della tempistica nell’esecuzione delle varie attività, l’originalità delle soluzioni proposte e la personalizzazione del lavoro. Durante l’anno gli allievi saranno tenuti ad eseguire una serie di esercitazioni grafiche a casa che saranno valutate e saranno considerate fondamentali al fine della valutazione complessiva finale. Si utilizzerà la griglia di valutazione per le Discipline Grafiche e Pittoriche presente nel documento di programmazione di Dipartimento delle Materie Artistiche e pubblicata sul sito della scuola. Per gli allievi D.A, DSA e BES si porranno in essere tutte quelle strategie didattiche previste dalla legge per favorirne il successo scolastico. Per i singoli casi si farà riferimento agli obiettivi e agli strumenti dispensativi e compensativi individuati nei Piani educativi individuali o nei Piani didattici personalizzati redatti in seno al Consiglio di classe.

**Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dalla docente, visione di documentari, tutorial, immagini dal web.

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali, video tutorial, correzione degli elaborati grafici, invio compiti su Classroom, restituzione degli elaborati corretti.

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

Registro Elettronico, Google suite (Classroom, Meet).

**Interdisciplinarietà**

Si valuterà la possibilità di collaborare con i docenti di materie affini, ad es. di Storia dell’arte, Discipline Plastiche, Laboratorio artistico, Discipline geometriche al fine di approfondire temi comuni, specie se afferenti ad Unità Didattiche adottate dal Consiglio di Classe.

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati**

Prove semplificate e/o tempi di consegna personalizzati

Per gli Studenti con disabilità, ci si coordinerà con l’insegnante di sostegno e gli altri docenti del Consiglio di Classe per adottare strategie comuni in linea con i PEI.

**Tivoli, 15/10/2023 La docente**

***Natalia Bramolla***