**MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

**LICEO ARTISTICO “PUBLIO ELIO ADRIANO”**Via Giorgio Petrocchi 30/A, 00019 Tivoli RM**–** 00019 TIVOLI (RM)(06121122545

# SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

## Anno scolastico 2023-2024

|  |
| --- |
| **DOCENTE: BRAMOLLA NATALIA**  **Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**  **Classe: 1 Sez: A e C LICEO ARTISTICO** |

**FINALITA’ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

Con l’insegnamento delle discipline grafiche e pittoriche si vuole far sviluppare e maturare le capacità percettive ed espressive degli allievi, attraverso il superamento degli stereotipi rappresentativi del disegno. La disciplina avrà valore formativo, stimolando una partecipazione attiva degli allievi alla pratica del disegno favorendone le potenzialità creative ed espressive individuali. Da dette finalità derivano gli obiettivi più significativi.

**OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

* Acquisire una metodologia operativa che consenta di rappresentare correttamente le forme nello spazio del foglio o della tela.
* Saper definire la struttura, proporzioni e forma di un oggetto osservato dal vero.
* Il corpo umano: studio e osservazione della morfologia umana. Cenni di anatomia artistica.
* Saper scegliere i mezzi grafici ed i supporti più opportuni, in considerazione dei diversi risultati che ne derivano.
* Conoscere le diverse tecniche grafico-pittoriche, tenendo presente che esse rappresentano il mezzo attraverso il quale l’alunno può esprimersi.
* Riconoscere gli elementi formali delle immagini come il punto, la linea, la superficie, il volume, la luce, il colore ma anche i concetti fondamentali relativi alla composizione, quali il peso visivo, la simmetria, l’asimmetria, la staticità e il dinamismo.
* Incontro con l’opera d’arte
* Comprendere e produrre messaggi visivi in modo personale, utilizzando le abilità acquisite per rielaborare le proprie esperienze.

**PREREQUISITI**

È richiesta una sufficiente padronanza nell’uso della matita a grafite e la capacità di riprodurre un disegno con un buon margine di approssimazione.

### CONOSCENZE E ABILITA’

### Materiali: i supporti e gli strumenti grafico-pittorici e loro uso tecnico-espressivo

* Costruzione prospetticamente corretta dei soggetti osservati dal vero.
* La natura morta: abbozzo delle forme, misurazioni dal banco, proporzioni, inclinazioni, simmetrie, linee di riferimento, piani di profondità, restituzione volumetrica con evidenziazione dei dettagli.
* Studio della composizione (spazio-tensione-ritmo-peso visivo);
* Studio del chiaroscuro (analisi approfondita dei valori tonali che definiscono i volumi, luci e ombre).
* Il corpo umano: cenni di anatomia e conoscenza della sua morfologia
* Capacità di osservazione analitica e critica della realtà che ci circonda
* Maturazione delle proprie attitudini interpretative e immaginative e sviluppo di un proprio linguaggio espressivo.

**Unità di Apprendimento disciplinare**

**Contenuti**

**Modulo 1**

**La rappresentazione grafica**

* Motivi lineari a mano libera (linee dritte, spezzate e curve)
* Esercitazioni grafiche e pittoriche sugli elementi del linguaggio visivo. Il valore della linea per definire le forme e i volumi. Creazione di composizioni astratte complete di ombreggiatura.
* La rappresentazione dei principali solidi geometrici
* La qualità del segno grafico: il tratto modulato
* La tecnica della quadrettatura
* La matita a grafite, il carboncino e la sanguigna
* I diversi tipi di supporti (carta bianca, da spolvero e colorata)
* Accenni storici sui principali strumenti grafici e supporti per il disegno

**Modulo 2**

**La tecnica del chiaroscuro**

* Il chiaroscuro. Analisi approfondita dei valori tonali che definiscono volumi, luci e ombre.
* Esercizi sui gradienti tonali: lo sfumato e il tratteggio

**Modulo 3**

**L’oggetto**

* Analisi della struttura formale e sua riproduzione
* La simmetria
* La rappresentazione prospettica
* Regole delle proporzioni
* Lo studio dell’ellissi

**Modulo 4**

**Il corpo umano**

* Studi grafici di alcuni particolari anatomici della testa (il cranio, l’occhio, il naso, la bocca, l’orecchio, i muscoli mimici)
* Studi di mani e piedi
* Il ritratto
* Incontro con l’opera d’arte (riproduzione al tratto di dipinti, disegni o sculture)

**Modulo 5**

**Analisi della forma**

* Esercizi grafici finalizzati a stimolare l’attività creativa in una logica di composizione, scomposizione e sintesi
* I concetti di spazio-tensione-ritmo-peso visivo

**Modulo 6**

**L’ornato architettonico**

* Copia di particolari architettonici e plastici tratti dal patrimonio artistico antico (foglie d’acanto, fregi, bassorilievi, mascheroni ecc.
* Esercitazioni grafiche con l’utilizzo della penna o dell’inchiostro di china con il pennino
* La sanguigna su carta da spolvero

**Modulo 7**

**Il disegno dal vero**

* Copie dal vero di composizioni d’oggetti (la natura morta)
* Rilevare e tracciare le proporzioni delle figure e degli oggetti
* Il metodo delle misurazioni dal banco
* Il piano prospettico
* Approfondimento del chiaroscuro (resa dei riflessi e della texture dei vari materiali)
* Studio del panneggio

***Metodologia prevista***

Esercitazioni in classe e a casa, lavoro assistito, recupero, potenziamento, percorsi individualizzati, lezioni frontali, dispense, slides, tutorial, internet, riviste d’arte, cataloghi, didattica da remoto.

***Valutazione***

Si presterà particolare attenzione al livello d’autonomia raggiunto dagli studenti e si valuteranno le abilità e le competenze acquisite nella disciplina. Sarà apprezzata la capacità di selezionare le informazioni visive rilevanti nella riproduzione delle forme. Sarà valutata la qualità del segno grafico, la pulizia degli elaborati, il rispetto della tempistica nell’esecuzione degli stessi. Durante l’anno gli allievi saranno tenuti ad eseguire una serie di esercitazioni grafiche in classe e a casa che saranno valutate e saranno considerate fondamentali al fine della valutazione complessiva finale. Si utilizzerà la griglia di valutazione per le Discipline Grafiche e Pittoriche presente nel documento di programmazione di Dipartimento delle Materie Artistiche. Per gli allievi D.A, DSA e BES si porranno in essere tutte quelle strategie didattiche previste dalla legge per favorirne il successo scolastico. Per i singoli casi si fa riferimento agli obiettivi e agli strumenti dispensativi e compensativi individuati nei Piani educativi individuali o nei Piani didattici personalizzati redatti in seno al Consiglio di classe.

***Materiali di studio proposti***

Materiali prodotti dalla docente, visione di documentari, tutorial, immagini dal web.

***Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni***

Lezioni frontali, video tutorial, correzione degli elaborati grafici, invio compiti su Classroom.

***Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati***

Registro Elettronico, Google suite (Classroom, Meet).

***Interdisciplinarietà***

Si valuterà la possibilità di collaborare con i docenti di materie affini, ad es. di Storia dell’arte, Discipline Plastiche, Laboratorio artistico, Discipline geometriche al fine di approfondire temi comuni, specie se afferenti ad Unità Didattiche adottate dal Consiglio di Classe.

***Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati***

Prove semplificate e/o tempi di consegna personalizzati

Per gli studenti con disabilità, ci si coordinerà con gli insegnanti di sostegno e gli altri docenti del Consiglio di Classe per adottare strategie comuni in linea con i PEI.

**Data 15/10/2023 La docente**

***Natalia Bramolla***