

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

INDIRIZZO : LICEO CLASSICO TRADIZIONALE

CLASSE V^ SEZIONE A

DISCIPLINA Storia dell'Arte DOCENTE: MARIA RITA LATTANZI

QUADRO ORARIO (n. 2 ore settimanali) .

FINALITA'

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle diverse espressioni creative in ambito artistico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe:

La classe (25 studenti, di cui 1 alunna Dsa) abbastanza rispettosa delle regole della vita scolastica e sociale. Gli alunni, sul piano relativo alla disciplina mostrano un discreto interesse anche se lo studio non è costante in particolare per un gruppetto di alunni. La partecipazione al dialogo educativo in classe è discreto ma non sempre adeguato. In fase di partenza gli studenti seguono le questioni proposte anche se l'impegno non è assiduo, pertanto permangono carenze diffuse.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

x tecniche di osservazione

x colloqui con gli alunni

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA: x ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI x ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Competenze disciplinari: Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti disciplinari: *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico*

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

| Competenze | Abilità/Capacità | Conoscenze |
|---|---|--|
| 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico del linguaggio specifico e analisi critica nella lettura dell'opera d'arte come fonte e testimonianza nella storia dell'umanità | 1) saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico; 2) saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa; 3) interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie; 4) riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative | conoscenza dei contenuti del programma allegato per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere; conoscenza della terminologia specifica |

Contenuti disciplinari: nel primo mese dell'a.s.(sett./ott.) è stato necessario iniziare dal periodo Barocco e il primo Settecento, (parte del programma del precedente anno non ultimato) per poi procedere al programma previsto per il monoennio:

| Contenuti | Conoscenze e abilità | Competenze |
|---|---|--|
| Neoclassicismo. David e Canova. L'architettura. | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare gli apporti dell'arte e della cultura classiche nelle opere del Neoclassicismo ● Saper illustrare i principi ispiratori e della poetica del Neoclassicismo. ● Saper individuare le caratteristiche principali della pittura, della scultura e dell'architettura neoclassiche. | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica. ● Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Il Pre-romanticismo e il Romanticismo. Füssli, Goya, Blake. Constable e Turner; Friedrich, Gericault e Delacroix, Hayez. Storicismo ed eclettismo</p> <p>In architettura</p> <p>Il Realismo Dalla scuola di Barbizon a Courbet; Macchiaoli e Scapigliatura.</p> <p>Impressionismo e postimpressionismo Manet, Monet, Degas, Renoir. Cezanne, Van Gogh, Gauguin e il simbolismo, Il Pointillisme e il Divisionismo</p> | <p>●Saper illustrare i principi ispiratori e della poetica del Romanticismo. ●Saper individuare le relazioni tra arte e letteratura nelle opere di Fussli, Blake, Ingres, Hayez. ●Saper descrivere caratteristiche principali della pittura, della scultura e dell'architettura romantiche.</p> <p>●Saper illustrare i principi ispiratori del Realismo francese, della corrente dei Macchiaioli e della Scapigliatura. ●Riconoscere le principali opere, le tematiche e lo stile dei protagonisti dell'Impressionismo ●Comprendere il significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte●Saper ricollegare le esperienze del Neoimpressionismo e del Postimpressionismo nel contesto culturale e artistico europeo in cui si svilupparono ●Saper illustrare i temi e le diverse soluzioni tecniche adottate dai maggiori protagonisti, anche in relazione agli studi sull'ottica ●Riconoscere le principali opere, le tematiche e lo stile dei protagonisti del Postimpressionismo e de simbolismo</p> <p>●Saper ricollegare l'Art Nouveau al nuovo concetto di arte applicata alla produzione industriale e ad ambiti quali la moda, il design, l'arredamento, che per la prima volta si pongono come elementi di congiunzione tra l'arte e la vita</p> | <p>d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione. ●Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>● Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti. ●Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>●Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali. ●Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>●Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>●Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie critico-storiografiche.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>L'Art Nouveau Klimt, Munch. Architettura liberty: Horta e Gaudi.</p> <p>Le avanguardie l'Espressionismo (i Fauves; Die Brücke); il Cubismo (Braque e Picasso); il Futurismo (Balla, Boccioni, Sant'Elia); Kandinskij e il Cavaliere Azzurro; l'Astrattismo (Mondrian) Duchamp e il Dadaismo; il Surrealismo (Magritte, Dalì e Mirò), De Chirico e la Metafisica; Nuovrealismi fra le due guerre; il Bauhaus e l'architettura moderna</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper illustrare il concetto di Avanguardia artistica come un "porsi in avanti" rispetto alla tradizione, contrapponendo un linguaggio rivoluzionario al paradigma sociale, estetico e morale del secolo precedente ● Riconoscere la centralità dell'emozione soggettiva nell'operato dei gruppi espressionisti ● Saper riconoscere le opere futuriste e cubiste come prodotto dell'applicazione costante di un certo metodo ● Saper distinguere le varie declinazioni dell'Astrattismo, del Dadaismo, della Metafisica e il Surrealismo ● saper riconoscere e illustrare le differenti tecniche artistiche adottate dalle avanguardie (collage, assemblage e ready-made) ● Saper discriminare le differenti caratteristiche stilistiche e ideali assunte dalle diverse forme del Realismo europeo ● Saper riferire un'opera d'arte contemporanea al contesto sociale e culturale in cui è stata prodotta Saper rintracciare in un'opera d'arte contemporanea le principali tendenze di fondo: l'informale, il nuovo realismo, l'iperrealismo etc. ● Saper riconoscere in un'opera d'arte contemporanea i principali scopi comunicativi ● Saper eseguire la lettura di un'opera d'arte contemporanea fra quelle proposte | |
|---|---|--|

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|
| <p>L'arte contemporanea. Cenni su: informale e nuove forme di arte figurativa; Pop Art, l'iperrealismo; Graffitismo; Arte Concettuale; principali tendenze dell'architettura contemporanea</p> | | | | | | |
| Competenze trasversali Nodi concettuali per l'apprendimento permanente | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che | <ul style="list-style-type: none"> • Sa inquadrare e riconoscere l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale • sa acquisire e interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce le forme di arti visive più attuali, comprende e valutare gli aspetti sperimentale dell'arte anche nelle varie tecniche di realizzazione • Utilizza il lessico e le categorie | <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo <p>L'estetica del bello</p> <p>David e Canova</p> <p>I preromantici:</p> <p>Emozioni in movimento</p> <p>Fussli</p> <p>Goya</p> <p>La pittura di paesaggio e la natura: le nuove</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La bellezza senza tempo del corpo classico con riferimento alla contemporaneità di Arno Breker scultore novecentesco e di regime • Canova e Foscolo sui sepolcri e sulla morte | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| <p>caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della</p> | <p>•sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>•sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto</p> <p>•Sa conoscere gli strumenti che regolano e tutelano il patrimonio storico artistico</p> | <p>specifiche della disciplina</p> <p>e contestualizza le questioni filosofiche, storiche, artistiche e religiose.</p> <p>•Coglie di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede.</p> <p>•Comprende le radici concettuali e i principali problemi della cultura contemporanea.</p> <p>•comprende e valuta gli aspetti</p> <p>•Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una</p> | <p>categorie del bello, Pittoresco e Sublime</p> <p>Constable, Turner, la scuola di Barbizon</p> <p>•Il Romanticismo:</p> <p>Il Genio solitario</p> <p>C. D. Friedrich</p> <p>Il Romanticismo storico:</p> <p>T.Gericault, E. Delacroix, Hayez</p> <p>•Dal Realismo all'Impressionismo:</p> <p>Realismo e Idealismo nella rappresentazione</p> <p>arte come denuncia e arte come evasione,</p> <p>il contesto sociale alla metà dell'Ottocento:</p> <p>Gustave Courbet</p> <p>J.François Millet, Honoré Daumier</p> <p>Il socialismo e il positivismo</p> <p>come parametri di una</p> <p>nuova poetica, le problematiche sociali (solitudine, evasione, il</p> | <p>(riferimento anche a Bocklin)</p> <p>·Il Neoclassicismo è ancora contemporaneo. Bougureau e Roberto Ferri a confronto, con riferimento a Canova.</p> <p>·La fucilazione come denuncia di ogni sopruso.</p> <p>·La lezione di Goya nella pittura di Sassu e Guttuso</p> <p>l'astrattismo contemporaneo è ancora romantico.</p> <p>· Echi di Turner e Friedrich nella pittura di Pollock e Rothko</p> <p>·Turner e Kant il sublime e la natura imprevedibile</p> <p>da Friederich e Leopardi attraverso Fichte, Schelling e Schopenhauer: l'infinito</p> <p>·Il Bacio è sempre romantico: dai capolavori della pittura alla fotografia di Alfred Eisenstedt e Meme pas mal (non mi avete</p> | | |
|--|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>tutela e della conservazione.</p> <p>-Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>Uso consapevole delle soft skills nel periodo della didattica a distanza in particolare: resistenza allo stress e relativo controllo, pianificazione, organizzazione, lavorare per obiettivi nel processo di apprendimento</p> | | <p>tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p> | <p>disagio, l'incomunicabilità)</p> <p>Urbanistica e architettura del ferro e vetro, le esposizioni Universali</p> <p>i Macchiaioli in Italia,</p> <p>Giovanni Fattori, Silvestro Lega.</p> <p>Peliza da Volpedo</p> <p>•Impressionismo:</p> <p>Caratteri fondamentali, le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore, la pratica della pittura en plain air:</p> <p>Manet, Monet, Degas, Renoir</p> <p>•Post-Impressionismo</p> <p>Tra Arte e Scienza</p> <p>Sperimentazioni ottiche tra luce e colore:</p> <p>Pointillisme , Seurat</p> <p>La ricerca dell'essenza nella forma geometrica,</p> <p>Cezanne,</p> <p>I sentieri interrotti, arte e follia, cieli stellati</p> <p>Van Gogh</p> | <p><i>fatto niente) del Bataclan R. Doisnenau</i></p> <p><i>·Dalla pittura di Storia al romanzo storico</i></p> <p><i>·Il lavoro nobilita l'uomo da Millet a Van Gogh,</i></p> <p><i>·Il lavoro come alienazione da Adolphe Von Menzel a Marx alla denuncia sociale fotografica di Ebbets e Evans e Salgado</i></p> <p><i>·Dai Vinti di Patini a quelli di Verga: raccontare la miseria.</i></p> <p><i>·Fotografie dalla guerra: dalle opere del passato alla contemporanee di Capa, Adams, Natchtwey, Aranda e Bucciarelli.</i></p> <p><i>·Manet, Hitchcock e Antonioni; una questione di sguardi</i></p> <p><i>·Quando l'arte incontra la grafica. dai manifesti di Lautrec ai décollages di Mimmo Rotella, alla minestra</i></p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>•La crisi di fine Ottocento e il primo Novecento:</p> <p>Il senso dell'esistenza:</p> <p>Il viaggio</p> <p>Gauguin</p> <p>Maternità: Previati e il Divisionismo italiano</p> <p>Arte come Espressione dell'IO, tra primitivismo e contemporaneo</p> <p>Fauves e der Blau Reider</p> <p>L'Art Nouveau: Le arti decorative</p> <p>e la nuova estetica</p> <p>con le varianti nazionali</p> <p>del Liberty,</p> <p>Il Simbolismo Moureau e Bocklin,</p> <p>Secessione viennese: Gustav Klimt.</p> <p>Modernismo: Gaudi</p> <p>•Novecento:</p> <p><i>Oltre il limite</i></p> <p><i>Avanguardie:</i></p> <p>L'Espressionismo e i suoi esponenti in Europa.</p> | <p><i>Campbell, a Monna Lisa testimonial della pubblicità</i></p> <p>·<i>Da Van Gogh ai Manga: la luce, i colori, il vento della vita...</i></p> <p>·<i>Van Gogh e Kierkegaard: il paradosso della fede.</i></p> <p>·<i>La maschera e la follia: da Ensor a Nietzsche a Pirandello</i></p> <p><i>Quando l'opera diventa icona (e anche emotion.</i></p> <p>·<i>Da Munch ai social</i></p> <p>·<i>L'esteta e l'inetto: da Klimt e Munch a D'Annunzio e Svevo</i></p> <p>·<i>Evoluzione del grattacielo: il prisma si deforma e si trasforma</i></p> <p>·<i>L'ultima grande cattedrale, il cantiere aperto di Gaudì attraverso il Novecento e il ricordo del Gotico europeo.</i></p> <p><i>La "Femme fatale" dai simbolisti alle icone contemporanee</i></p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>Il Cubismo: Picasso e Braque.</p> <p>Il Futurismo e i suoi principali esponenti.</p> <p>Metafisica: De Chirico;</p> <p>Surrealismo: Dalì, Magritte.</p> <p>L'Astrattismo: Wassilj Kandinskij,</p> <p>Maggio in corso:</p> <p>Cenni: Architettura razionalista e arte contemporanea</p> <p>Approfondimenti: Pollock, pop Art, Hopper, Frida Khalo</p> | <p><i>della pop art fino alle dive di Helmut Newton e Peter Lindbergh .</i></p> <p><i>·La donna come dea madre: da Segantini a Previati a Berthe Morisot</i></p> <p><i>·Le vie verso il progresso e il dialogo: "il ponte" luogo funzionale di alto valore simbolico</i></p> <p><i>·Vivere Green : nel verde per il verde: la città utopica, Le Corbusier, Wright,</i></p> <p><i>·Il territorio come tela d'artista: Cristo e Land Art</i></p> <p><i>·Viva La Vida! vincere la sofferenza e trasformarla in energia vitale</i></p> <p><i>·No- tempo e non-luogo: paradosso di una dimensione eteronoma dell'opera d'arte,: Dalì, Magritte,De Chirico confronti con Marc Augè e Zygmunt Bauman</i></p> <p><i>·Tecnologia e arte il futurismo proiettato nel</i></p> | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p><i>futuro tra scienza e fantasia</i></p> <p><i>·la comunicazione dell'arte: come espressione, come terapia, come provocazione...</i></p> <p><i>·Spazio , Universo, galassie stelle e lune e altre dimensioni...da Van Gogh fino ai tagli di Fontana.</i></p> <p><i>· Malattie e pandemie: le paure dell'uomo, Brugel, Bufalino, Munch, Bocklin, Haring</i></p> <p><i>·I graffiti sono uno dei pochi strumenti che hai quando non hai nulla. (Banksy), l'arte di esprimere sui muri, sulle strade</i></p> <p><i>· Sono un uomo: niente di quel che capita agli uomini lo considero a me estraneo: Homo sum:nihil humani a me alienum puto.(P. Terenzio) testimonianze figurative , l'immagine nel concetto.</i></p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

MODULI INTERDISCIPLINARI (tra discipline dello stesso asse o di assi diversi): Si sono sviluppati alcuni collegamenti con Italiano, ma anche con Storia, Filosofia, Letteratura inglese.

ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI • Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti • Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati.

METODOLOGIE e Strumenti :Lezione frontale; lezione dialogata; scoperta guidata; eventuali ricerche individuali e/o di gruppo .Testo adottato. Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: letture d'opera multimediali, video, power point, analisi critiche; dispense e/o materiali fornite dalla docente. • Attrezzature e mezzi didattici utilizzati: Aula LIM, videoproiettore e computer.

VERIFICHE: Prove orali e/o Scritte, modalità di recupero in itinere

CRITERI DI VALUTAZIONE Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione critica ecc.) arricchisce il quadro di valutazione del singolo allievo, oltre alle verifiche consuete. x Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure; x Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); x Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa); 11. **COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA** Formulare delle ipotesi operative, indicando attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le 6 competenze qui elencate

A) **COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE:** 1. **IMPARARE A IMPARARE:** Abituarsi, tramite le competenze trasversali conseguite, ad un metodo di studio organizzato e razionale ai fini di una proficua assimilazione dei dati. 2. **PROGETTARE:** Dimostrare duttilità nei confronti della disciplina ed essere in grado di intraprendere dei percorsi di studio in maniera sempre più autonoma. 3. **RISOLVERE PROBLEMI:** Essere in grado di riconoscere e interpretare non solo le opere note ma sapersi destreggiare all'interno della disciplina. 4. **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** Sulla scorta del lavoro della docente essere capaci di intravedere e sviluppare collegamenti tra ambiti disciplinari differenti ma correlati. 5. **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:** Abituarsi a raccogliere e vagliare i dati, superando l'acquisizione meccanica a vantaggio di uno studio più personale e critico. B) **COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE** 6. **COMUNICARE:** Esporre in maniera efficace, in modo articolato e personale, quanto appreso, evitando la pura ripetizione dei dati di base. 7. **COLLABORARE E PARTECIPARE:** Fornire una partecipazione costruttiva al lavoro in classe e fuori dall'aula sia col docente sia con i compagni; saper condividere con gli altri studenti risultati raggiunti singolarmente ed essere pronti al dialogo anche con persone esterne alla scuola (operatori del settore, pubblico...) e al confronto su argomenti sia noti che nuovi. C) **COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ** 8. **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** Provare in talune circostanze ad organizzare l'architettura della lezione incrementare la capacità di saper fare e conseguentemente la propria autostima.

7 (*) Fare riferimento alla "Programmazione di Istituto organizzata per assi ", ai lavori del Dipartimento disciplinare e alla programmazione di classe.

