

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Indirizzo: Liceo Classico

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 3^a SEZIONE D

DISCIPLINA Storia dell'Arte DOCENTE: Maria Rita Lattanzi

QUADRO ORARIO - n. ore settimanali nella classe: 2

FINALITA'

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- . - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- . - Saper fruire delle diverse espressioni creative in ambito artistico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe – i 30 alunni del gruppo classe dimostrano, in genere, discreta espositiva motivazione allo studio della disciplina. La classe sembra attenta e partecipe anche se presenta alunni con lacune pregresse e lavora in maniera non sempre ordinata, si prospetta la necessità di rallentare il programma per cercare di fare acquisire progressivamente un metodo di studio razionale ed efficace. Si rileva un gruppo di alunni con alcune insicurezze e un'applicazione al lavoro non sempre costante. Nel complesso le premesse perché gli studenti possano effettuare percorsi coerenti di comprensione e graduale rielaborazione dei contenuti appresi risultano abbastanza positivi. Il comportamento disciplinare e relazionale sembra buono.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- x questionari conoscitivi
- x tecniche di osservazione
- x colloqui con gli alunni 3

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- x ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
- x ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Competenze disciplinari:

Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti disciplinari:

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

competenze	Abilità/capacità	conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, linguaggio specifico e analisi critica nella lettura dell'opera d'arte come fonte e testimonianza nella storia dell'umanità	1) saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico; 2) saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa; 3) interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie; 4) riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative	conoscenza dei contenuti del programma allegato per quanto attiene a correnti artistiche, autori, opere; conoscenza della terminologia specifica

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Vedi tabelle inserite nella programmazione di Dipartimento.

N.B. Il presente lavoro vuole presentarsi come progetto preventivo; gli argomenti sotto specificati pertanto sono indicativi: potranno subire parziali modificazioni/adattamenti per motivi a tutt'oggi non prevedibili (esigenze particolari della classe, perdita imprevista di unità orarie, anche per le attività ASL ed eventuali uscite didattiche).

uda	Conoscenza e abilità	competenze
Propedeutica Arte Preistorica	Lettura dell'opera d'arte ● Comprendere il concetto di storicizzazione e periodizzazione	Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi

<p>Arte delle civiltà dei fiumi</p>	<p>. ● Conoscere le principali tipologie, le caratteristiche specifiche e le finalità delle forme artistiche preistoriche</p> <p>●Saper indicare le differenze d'uso e di materiali tra monumenti egizi ed assiro-babilonesi. ●Saper descrivere le caratteristiche della rappresentazione figurativa mesopotamica e di quella egizia con una terminologia idonea.</p> <p>●Conoscere l'interdipendenza e le distinzioni tra civiltà cretese e micenea.</p> <p>●Saper indicare la collocazione geografica dei monumenti</p> <p>■Architettura ed urbanistica: ●riconoscere e saper descrivere con linguaggio idoneo gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio; ●saper individuare e nominare con terminologia adatta i principali elementi costitutivi del tempio greco; ●saper individuare e nominare con terminologia adatta le zone più importanti della città greca e gli edifici principali presenti in essa. ■Scultura: ●saper individuare e descrivere con linguaggio idoneo le principali caratteristiche della scultura arcaica (kouroi e korai), classica ed ellenistica; ●conoscere i nomi e i capolavori dei principali scultori di epoca classica ed ellenistica; ■Ceramiche: ●saper spiegare le differenze stilistiche e il procedimento esecutivo nella tecnica a figure nere e nella tecnica a figure rosse; ●saper distinguere le rappresentazioni vascolari geometriche e le rappresentazioni vascolari figurative.</p> <p>Arte degli Etruschi, architettura, necropoli, pittura e scultura</p>	<p>●Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione</p> <p>. ●Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>● Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>*Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini</p>
<p>Arte delle antiche civiltà del mare</p>		

<p>Arte Greca</p> <p>I popoli italici</p> <p>Roma</p>	<p>Arte romana nelle sue varie fasi Edifici pubblici, religiosi e civili. Grandi opere di ingegneria civile. ●Saper collocare cronologicamente le opere di età repubblicana e di età imperiale. Le varie fasi dell'arte imperiale. ■Architettura e urbanistica: ●saper individuare le differenze tra i vari modelli di edilizia residenziale romana, (domus, insula, villa); ●saper individuare e descrivere le differenti tipologie di edifici pubblici, religiosi e civili: basilica, tempio, foro. ●saper individuare e nominare con terminologia adatta le</p> <p>zone più importanti della città romana e gli edifici principali presenti in essa; ●saper descrivere le diverse tecniche costruttive impiegate nelle varie tipologie murarie. ■Scultura: ●saper individuare e descrivere con linguaggio idoneo le principali caratteristiche della scultura romana; ■Pittura: ●conoscere le caratteristiche principali dei quattro stili</p> <p>●Saper illustrare sommariamente la situazione storica e culturale dopo la caduta dell'Impero.</p> <p>●Saper spiegare le differenze e gli elementi di continuità tra arte pagana e arte cristiana. ●Saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti di ambienti ed edifici religiosi paleocristiani (catacombe, basiliche, battisteri e mausolei). ●Saper spiegare la tecnica del mosaico e contenuti simbolici delle figure rappresentate.</p> <p>●Saper cogliere i tratti stilistici significativi dell'arte longobarda, carolingia e ottoniana. ●Riconoscere le principali tecniche di lavorazione dei metalli diffuse presso la società longobarda.</p>	
---	--	--

<p>Arte Paleocristiana e bizantina</p>	<p>Struttura e cantiere delle chiese romaniche. Scultura romanica. Esempi di architettura romanica in Italia.</p> <p>●Saper descrivere le opere più significative dell'epoca, contestualizzandole geograficamente, storicamente e culturalmente. ●Saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti degli edifici religiosi di epoca romanica (archi a tutto sesto; pianta a croce latina e sue varianti). ●Saper individuare le caratteristiche costruttive principali degli edifici di epoca romanica e conoscere le vicende storico-costruttive dei più importanti. ●Riconoscere le caratteristiche principali della scultura</p>	
<p>Medioevo e arte dei barbari</p>	<p>●Saper descrivere le opere più significative dell'epoca, contestualizzandole geograficamente, storicamente e culturalmente. ●Saper riconoscere le caratteristiche architettoniche e costruttive salienti degli edifici religiosi di epoca gotica. ●Saper tratteggiare i caratteri della pittura italiana del Duecento</p>	
<p>Il Romanico</p>		

Il Gotico		
-----------	--	--

MODULI INTERDISCIPLINARI

(tra discipline dello stesso asse o di assi diversi) Verranno sviluppati, compatibilmente con il monte-ore a disposizione, alcuni specifici collegamenti con la cultura classica (letterature greca e latina), la storia e la filosofia antiche.

METODOLOGIE: Lezione frontale; lezione dialogata; scoperta guidata; eventuali ricerche individuali e/o di gruppo

MEZZI DIDATTICI 1. Testo adottato:

. Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: letture d'opera multimediali, video, power point, analisi critiche; dispense e/o materiali fornite dalla docente. 3. Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Aula-Laboratorio di Arte, Aula di Informatica, Laboratorio di Scienze e/o Fisica, videoproiettore e computer 4. Altro: eventuali possibili uscite per visite guidate a mostre e musei, concordate con i CdC.

CRITERI DI VALUTAZIONE Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione critica ecc.) arricchisce il quadro di valutazione del singolo allievo, oltre alle verifiche consuete. x Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure; x Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); x Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA Quale specifico contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, al termine del secondo biennio? (Formulare delle ipotesi operative, indicando attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le competenze qui elencate con riferimento alla "Programmazione di Istituto organizzata per assi", ai lavori del Dipartimento disciplinare e alla programmazione di classe) A) **COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE 1. IMPARARE A IMPARARE:** Abituarsi, tramite le competenze trasversali conseguite, ad un metodo di studio organizzato e razionale ai fini di una proficua assimilazione dei dati. 2. **PROGETTARE:** Dimostrare duttilità nei confronti della disciplina ed essere in grado di intraprendere dei percorsi di studio in maniera sempre più autonoma. 3. **RISOLVERE PROBLEMI:** Essere in grado di riconoscere e interpretare non solo le opere note ma sapersi destreggiare all'interno della disciplina. 4. **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** Sulla scorta del lavoro della docente essere capaci di intravedere e sviluppare collegamenti tra ambiti disciplinari

differenti ma correlati. 5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI: Abituarsi a raccogliere e vagliare i dati, superando l'acquisizione meccanica a vantaggio di uno studio più personale e critico B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE 6. COMUNICARE: Esporre in maniera efficace, in modo articolato e personale, quanto appreso, evitando la pura ripetizione dei dati di base. 7. COLLABORARE E PARTECIPARE: Fornire una partecipazione costruttiva al lavoro in classe e fuori dall'aula sia col docente sia con i compagni; saper condividere con gli altri studenti risultati raggiunti singolarmente ed essere pronti al dialogo anche con persone esterne alla scuola (operatori del settore, pubblico...) e al confronto su argomenti sia noti che nuovi.

COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: Provare in talune circostanze ad organizzare l'architettura della lezione (o dell'intervento) al di fuori dell'aula scolastica, come ad esempio per incrementare la capacità di saper fare e conseguentemente la propria autostima.

Tivoli il 17.10.2023

Prof.ssa Maria Rita Lattanzi