



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PUBLIO ELIO ADRIANO" Via**  
**Giorgio Petrocchi snc – 00019 TIVOLI (RM) 06121126865**  
Sez. Associata Liceo Classico – Via G. Petrocchi snc, Tivoli Cod. Mecc. **RMPC10401G**  
Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. **RMSD104015**  
Codice fiscale 94065590583 rmis104008@istruzione.it rmis104008@pec.istruzione.it  
[www.liceoadriano.edu.it](http://www.liceoadriano.edu.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(AI SENSI DELL'ART. 5 LEGGE N. 425**  
**10/12/1997)**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE VA**

**IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI**  
**CLASSE**

**Prof.\_ GABRIELE MAGAZZENI**

## Sommario

1) Descrizione della scuola.....	pag.
2) Obiettivi generali di apprendimento: .....	pag.
2.1 Formativi.....	pag.
2.2 Didattici .....	pag.
3) Obiettivi Trasversali .....	pag.
4) Obiettivi Educativi.....	pag.
5) Credito scolastico.....	pag.
6) Presentazione della classe.....	pag.
6.1 Storia nel triennio della classe	
6.2 Continuità didattica del corpo docente nel triennio	
6.3 Temi sviluppati nel corso dell'anno. Nodi concettuali interdisciplinari.	
6.4 Partecipazione attività PTOF nel triennio.	
6.5 PCTO. Relazione del Tutor e percorsi svolti.	
6.6 Orientamento. Programmazione modulo "Orientarsi verso l'obiettivo: perseguire la meta".	
6.7 Ed. Civica. Attività, percorsi e progetti svolti.	
7) Relazioni individuali. PECUP. Competenze digitali.....	pag.
8) Attività didattica: Metodi e Strumenti.....	pag.
9) Verifica e Valutazione.....	pag.
10) Programmazione del consiglio di classe per l'Esame di Stato.....	pag.

## 1) Descrizione della scuola

A partire dall'anno scolastico 2012-2013 il Liceo Classico e il Liceo Artistico di Tivoli sono stati uniti in un unico Istituto d'Istruzione Superiore "Publio Elio Adriano", con sede legale in via Giorgio Petrocchi snc.

**Il Liceo Classico** Statale "Amedeo di Savoia" è un'istituzione scolastica pubblica di antica e prestigiosa presenza culturale sul territorio tiburtino. Presente come Ginnasio Comunale fin dai primi anni dall'unità d'Italia (il più antico registro dei voti ancora conservato nella scuola risale al lontano 1880), divenne governativo con Regio Decreto nel 1889; la sua sede fu a lungo in Piazza Garibaldi dove è ora il Convitto Nazionale. Il Liceo è una scuola pubblica che, in linea con i principi costituzionali, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo capace di interagire con gli altri nella costruzione della società democratica. Per realizzare l'obiettivo previsto dall'art.

1 comma 2 dello schema di regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ovvero il successo formativo dello studente, in linea con le sue potenzialità, la scuola ha elaborato una serie di interventi e di progetti sul piano organizzativo, didattico, curricolare e extracurricolare. I Docenti cercano quanto possibile di aggiornare la didattica e di valorizzare al massimo gli specifici ambiti di comunicazione delle nuove generazioni. La prevenzione del disagio, poi, si basa su un confronto costruttivo col mondo degli adolescenti e con le istituzioni per tentare di scongiurare gli insuccessi scolastici e orientare gli studenti in modo consapevole dopo il diploma. Obiettivo centrale riguarda la valorizzazione e l'aggiornamento degli studi classici e linguistici, nella consapevolezza dell'importanza del passato e della memoria storica nella costruzione del futuro. Infine, particolare attenzione è data nell'organizzazione dei corsi di recupero e degli sportelli pomeridiani per sostenere gli studenti al fine di colmare il più possibile.

**Il Liceo Artistico**, già Istituto Statale d'Arte, si trova a Tivoli, nei pressi della stazione ferroviaria e delle fermate della linea COTRAL. Inaugurato a Guidonia nel 1965, viene trasferito a Tivoli nel 1968. Dal 1986 la sede dell'Istituto viene stabilita in via S. Agnese. Il Liceo Artistico si configura come l'unico punto di riferimento per l'istruzione artistica all'interno del territorio tiburtino, ricco di beni ambientali e culturali di notevole pregio. Sarà quindi molto importante tutelarne nel tempo l'autonomia organizzativa così come le risorse umane, che hanno maturato negli anni esperienze importanti, e non facilmente sostituibili, per garantire una formazione artistica compiuta degli studenti. Il frequente pendolarismo degli alunni costituisce un fattore determinante nelle scelte che riguardano l'organizzazione della scuola e delle attività didattiche extracurricolari.

**I due Licei**, posti in una città e in una zona archeologica di eccezionale interesse, quale quella tiburtina, si propongono di operare sinergicamente in una collaborazione sempre più stretta ed intensa con il proprio territorio, per valorizzare sul campo la specificità della loro complementare offerta formativa e per aprirsi sempre più alla cultura europea.

L'Istituto è collocato in un tessuto economico caratterizzato dalla presenza di imprese piccole, medie ed artigiane nonché con le risorse presenti nel patrimonio storico della città e del territorio che rappresenta. E' molto sentita, quindi, la necessità che la scuola collabori con la formazione e il mondo del lavoro. La situazione socio-economica e culturale non è omogenea in quanto alla zona urbana periferica si affianca la realtà dei paesi limitrofi da cui proviene una parte rilevante dell'utenza creando una notevole pendolarità. La scuola pertanto, come punto di confluenza di realtà diverse, si pone l'obiettivo di supplire alle carenze del territorio arricchendo la propria offerta culturale al fine di suscitare interessi e migliorare la qualità della vita.

Il Liceo si avvale di strutture ed attrezzature per il regolare svolgimento delle attività didattiche:

Biblioteca

Laboratorio informatico

Laboratorio multimediale

Laboratori artistici

Aule Lim

## 2) Obiettivi generali di apprendimento

### 2.1 OBIETTIVI FORMATIVI:

- *Formazione di una coscienza civile che:*
  - a) induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti;
  - b) induca al rispetto delle Istituzioni ed educi alla legalità;
  - c) consenta agli alunni di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita.
- *Sviluppo delle capacità critiche indispensabili per:*
  - a) operare scelte consapevoli e riflesse;
  - b) mettere in atto comportamenti responsabili;
  - c) attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività;
  - d) porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro.
- *Promozione e sviluppo di una educazione che sia:*
  - a) informata ai principi della solidarietà sociale, tolleranza ed accettazione della diversità di condizione (anche fisica) di cultura, di razza, di costumi e tradizioni;
  - b) capace di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture.
- *Promozione di una cultura incentrata sul rispetto e sulla tutela dell'ambiente.*
- *Formazione di una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.*

### 2.2 OBIETTIVI DIDATTICI:

- Raccordo di tutte le esperienze formative e delle attività integrative educative curricolari ed extracurricolari, messe in essere dalla scuola, come centro di apertura culturale sul territorio e al di là del territorio;
- Armonizzazione nell'unicità del processo formativo dello studente, delle varie opportunità educative offerte dall'Istituto, per migliorare la qualità della formazione;
- Aggiornamento e valorizzazione di tecniche e strumenti per una nuova didattica con particolare riguardo ai rinnovati Esami di Stato.

## 3) Obiettivi Trasversali

### LIVELLO I

- Acquisizione dell'autonomia intesa come capacità orientativa ed auto valutativa;
- Attivazione di processi di solidarietà e collaborazione;
- Relativizzazione del comportamento e promozione del decentramento del punto di vista;
- Sviluppo e rinforzo delle capacità logico- astrattive di analisi e di sintesi;
- Promozione dei processi interdisciplinari di apprendimento;
- Sviluppo delle competenze linguistiche nei diversi settori disciplinari.

## LIVELLO II

- raggiungimento della piena autonomia;
- sviluppo del pensiero logico-formale;
- possesso di capacità operative a livello astratto: capacità di utilizzazione di processi mentali ipotetico-deduttivi e loro utilizzo consapevole;
- costruzione e consolidamento di rappresentazioni mentali ipotetiche;
- competenza nell'operare valutazioni diversificate (le varie angolature del problema);
- comprensione critica del reale
- uso di linguaggio funzionale alle diverse operazioni;
- raggiungimento di adeguate competenze linguistiche specifiche nei diversi settori disciplinari;
- rinforzo della funzione orientativa: consapevolezza di una valutazione delle prospettive future (università, lavoro).

### 4) Obiettivi Educativi

- Corretta socializzazione;
- Rispetto di sé e degli altri;
- Accoglienza del diverso;
- Disponibilità all'incontro e allo scambio di valori;
- Confronto democratico d'idee e di aspettative.

### 5) Credito Scolastico

#### - CREDITO SCOLASTICO - Candidati interni

(D.lgs. n.62/2017 così come modificato dalla legge n. 108/2018, circolare del Miur n. 3050 del 04 ottobre 2018)

<b>MEDIA</b>	<b>CREDITI III ANNO</b>	<b>CREDITI IV ANNO</b>	<b>CREDITI V ANNO</b>
<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8-9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9-10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

NOTA - Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. Per l'attribuzione dei punteggi consultare il PTOF.

## **6) Presentazione della Classe**

6.1 Storia nel triennio della classe

6.2 Continuità didattica del corpo docente nel triennio

6.3 Temi sviluppati nel corso dell'anno. Nodi concettuali interdisciplinari.

6.4 Partecipazione attività PTOF nel triennio.

6.5 PCTO. Relazione del Tutor e percorsi svolti.

6.6 Orientamento. Programmazione modulo "Orientarsi verso l'obiettivo: perseguire la meta".

6.7 Ed. Civica. Attività, percorsi e progetti svolti

### **Presentazione della classe.**

La classe è formata da 23 studenti, 17 ragazze e 6 ragazzi, provenienti da Tivoli e dai suoi comuni limitrofi. Vi è una studentessa avente un PDP e ricordiamo anche che vi è un'altra studentessa, la quale lo scorso anno scolastico lo ha passato all'estero e, più precisamente, ha frequentato la *Central Hardin High School* nella città statunitense di Elizabethtown.

La classe, dal terzo anno, è costituita praticamente dagli stessi elementi (nel terzo anno si trasferì, da altra sezione, un'altra studentessa che poi non venne ammessa all'anno successivo) e ciò ha contribuito al fatto che il gruppo classe risulti sufficientemente coeso pur esistendo alcuni sottogruppi numericamente differenti. Rimarchiamo che tale situazione non ha mai causato, nel corso del corrente anno scolastico, conflitti significativi o particolari situazioni di tensione. La classe si è sempre dimostrata rispettosa con i docenti e, in generale, ha seguito il lavoro a scuola con buona attenzione. Vogliamo qui ricordare come il comportamento della classe sia stato ineccepibile durante il viaggio d'istruzione che è consistito in una crociera lungo il Mar Mediterraneo dal 5 al 12 maggio 2024.

Come si vedrà in seguito, ma lo vogliamo rimarcare fin d'ora, in quattro discipline la classe non ha avuto la continuità didattica nel Triennio con Inglese (la docente attuale li ha dal quarto anno), lo stesso vale per Scienze Motorie (l'attuale docente ha preso in carico la classe al quarto anno), Italiano (al terzo e quarto anno hanno avuto una docente e la docente attuale li ha avuti solo quest'anno) e Storia e Filosofia (tre insegnanti differenti in tre anni). Tutto ciò ha comportato una serie di difficoltà ben immaginabili che gli studenti hanno però affrontato con successo.

La metodologia di studio degli studenti è caratterizzata da un'estrema varietà e possiamo dire che il livello generale acquisito dalla classe è più che sufficiente. A questo proposito segnaliamo che un gruppo di studenti si è distinto per applicazione e partecipazione con conseguenti risultati di eccellenza.

Tivoli, 15/05/2024

Il docente coordinatore

Prof. Gabriele Magazzeni

## 6.1 STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Iscritti DA altra classe	Sospensione del giudizio	Promossi	Non ammessi	Recupero o debito	Ritirati	Iscritti AD altra classe o progetto estero
Terza	24	0	3	20	1	3	0	0
Quarta	22	0	0	22	0	0	0	1
Quinta	23	0	0	23	0	0	0	0

## 6.2 CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO CORPO DOCENTE

DISCIPLINA	TERZA 2021/2022	QUARTA 2022/2023	QUINTA 2023/2024
Lingua e letteratura latina	MONTANARI	MONTANARI	MONTANARI
Lingua e letteratura greca	MONTANARI	MONTANARI	MONTANARI
Lingua e letteratura inglese	RICCI	QUARESIMA	QUARESIMA
Lingua e letteratura italiana	CIPOLLARI	CIPOLLARI	PROIETTI
Matematica e Fisica	DI FLORIO	DI FLORIO	DI FLORIO
Storia e Filosofia	MARZIALE	SERRANO	MAGAZZENI
Scienze Naturali	DE SANTIS	DE SANTIS	DE SANTIS
Scienze Motorie	SASSO	PROIETTI D'AMORE	PROIETTI D'AMORE
Religione	DE LUCA	DE LUCA	DE LUCA
Storia dell'arte	LATTANZI	LATTANZI	LATTANZI

### 6.3 TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI)

SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO (nodi concettuali)	DISCIPLINE IMPLICATE
Rapporto uomo/natura	Fisica; Scienze Naturali, Latino e greco, Educazione civica, storia dell'arte, Scienze motorie, Filosofia
Incomunicabilità/solitudine	Latino e greco, storia dell'arte, scienze motorie
Intellettuale e potere	Latino e greco, Educazione civica, Inglese, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana, Storia
Razionale/irrazionale	Matematica; Scienze Naturali, Latino e greco, Inglese, storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana, Filosofia
Il tempo	Fisica; Scienze Naturali, Latino e greco, Inglese, storia dell'arte. Lingua e letteratura italiana, Filosofia
La memoria	Latino e greco, Inglese, storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana, Storia
Eroi, antieroi, vincitori e vinti	Latino e greco, Inglese, storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana, Storia
Educazione e formazione	Scienze Naturali, Latino e greco, Educazione civica, Inglese, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana
Il viaggio	Latino e greco, Inglese, storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana
Infanzia, genitori e figli	Scienze Naturali, Latino e greco, Inglese, storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana
Tradizione e innovazione	Matematica e Fisica; Scienze Naturali, latino e greco, Inglese, storia dell'arte, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia
La donna, pari opportunità, violenza di genere	Latino e greco, Educazione civica, Inglese, storia dell'arte, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana. Storia.
Finito e infinito, limiti e confini	Matematica e Fisica; Scienze Naturali, Latino e greco, Inglese, storia dell'arte, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana, Filosofia,
Identità e alterità	Latino e greco, Educazione civica, Inglese, storia dell'arte, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana, Filosofia
Essere e/o apparire	Latino e greco ;Scienze Naturali, Inglese, storia dell'arte, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana,
Il doppio	Latino e greco; Scienze Naturali, Inglese, storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana
Il classico sempre contemporaneo	Latino e greco; Inglese, storia dell'arte, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana, Filosofia
Sogno e realtà/utopia	Latino e greco; Inglese; storia dell'arte, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana, Filosofia

Il progresso/l'evoluzione	Latino e greco ; Scienze Naturali; Inglese, storia dell'arte, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana
Diritti e doveri	Educazione civica, Inglese, scienze motorie, Filosofia
Democrazia e libertà	Educazione civica; Inglese, storia dell'arte, scienze motorie, Lingua e letteratura italiana, Latino e greco, Filosofia, Storia
Crimine	Inglese, storia dell'arte, Storia
Riduzione delle disuguaglianze	Inglese, Filosofia, Storia
Tolleranza religiosa	Latino, Inglese, Filosofia, Storia

**6.4 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NEL P.T.O.F.**

<b>A. S. 2021/2022</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>	<b>A. S. 2023/2024</b>
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ATTIVITÀ</b>
Notte nazionale liceo classico	Incontro con Pupi Avati	Oppenheimer
Annali	Incontro con Dacia Maraini	Spettacolo sull'umorismo
Premio Specchio	Notte nazionale liceo classico	Todo Modo
	Annali	Notte nazionale liceo classico
	Premio Specchio	Annali?
		Premio Specchio

## 6.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### RELAZIONE PCTO CLASSE VA TRIENNIO 2021-2024

TUTOR INTERNO: prof.ssa Stefania Montanari

La classe VA, composta attualmente da 23 alunni, nel corso del triennio, ha aderito ai seguenti PCTO:

**CLASSE III A a. s. 2021-2022: 23 alunni**, (la classe era composta da 24 alunni, ma un'alunna non ha partecipato al PCTO) **tutor prof.ssa Stefania Montanari**

La classe, dopo aver svolto il corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore online) ha aderito ai seguenti corsi PCTO di 40 ore online

Biomedico: 6 alunni

Il reato di corruzione nel processo penale: 5 alunni

Che impresa! 5 alunni

Studenti atleti: 1 alunno

Ingegneria-architettura: 2 alunni

Vietato scrivere sui muri: 2 alunni

Imun: 1 alunna

Snack news: 1 alunna

I corsi hanno permesso agli alunni di relazionarsi con le future scelte universitarie, offrendo loro un panorama variegato dei corsi di studio.

**CLASSE IV A a. s. 2022-2023: 22 alunni** (un'alunna ha frequentato l'anno all'estero, un'alunna ha cambiato indirizzo scolastico non avendo superato il precedente anno scolastico), **tutor prof.ssa Stefania Montanari**

La classe ha aderito al seguente corso PCTO:

Storia dell'arte e narrativa "Calliope" a cura dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata": 40 ore online.

Il corso ha orientato gli alunni nell'esplorazione del connubio tra storia dell'arte e opere letterarie italiane e straniere, facilitando l'acquisizione di competenze trasversali e interdisciplinari.

Le lezioni online si sono svolte in orario pomeridiano dal 21 al 31 marzo (lezioni di 2 ore dalle 17 alle 19). La sottoscritta ha seguito con la classe le lezioni e ha coadiuvato gli alunni nella realizzazione delle loro produzioni (testo multimediale sul connubio arte e letteratura), ha mantenuto i contatti sia con la referente PCTO, sia con i docenti, dottorandi, laureandi, specializzandi che hanno organizzato il corso e tenuto le lezioni.

L'alunna che nell'anno precedente non ha partecipato ai corsi PCTO, ha frequentato, oltre a "Calliope" anche il corso di 70 ore in presenza proposto da IMUN SNAP.

I testi prodotti dagli alunni sono pubblicati nel portale "Calliope Arte Narrativa" del Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte dell'Università di Roma "Tor Vergata"

## **CLASSE VA a. s. 2023-2024: 23 alunni, tutor prof.ssa Stefania Montanari**

La classe ha aderito ai seguenti corsi PCTO:

- 1)- Orientarsi: progetto sulle nuove professioni: talk and workshop (tot. 6 ore – due incontri in presenza a scuola / un incontro online: la durata di ogni incontro è stata di 2 ore)
  
- 2)- Giornata mondiale della lingua e cultura elleniche 2024 presso il Museo nazionale Etrusco di Villa Giulia – Roma (in presenza 6 ore).

Il progetto “Orientarsi” ha dato la possibilità agli studenti di confrontarsi con alcune delle più interessanti nuove professioni come il Project Manager, il responsabile della gestione di un team di specialisti e delle risorse economiche disponibili per realizzare con successo opere (project) spesso complesse in ambito infrastrutturale e non solo.

Un incontro (talk) ha illustrato le opportunità di lavoro nella Pubblica Amministrazione e il focus in modalità online si è incentrato sul settore imprenditoriale per permettere agli studenti di entrare in confidenza con il mondo dell’impresa.

La “Giornata mondiale della lingua e cultura elleniche” ha avuto la capacità di ridurre la distanza concettuale/linguistica/valoriale tra mondo classico e mondo moderno. Gli studenti hanno assistito a una lectio magistralis del prof. G. Guidorizzi sull’evoluzione di alcuni termini/concetti della lingua greca e alla lettura di alcune poesie in greco moderno. Hanno, inoltre, visitato il Museo nazionale Etrusco di Villa Giulia.

Il progetto, in occasione della giornata dedicata alla lingua ellenica, ha sottolineato il valore senza tempo delle culture classiche in cui la nostra identità si radica e, nel contempo, si proietta nel futuro.

La finalità dei corsi PCTO è stata quella di costruire uno spazio di confronto dinamico e aperto dove gli studenti hanno avuto la possibilità

- di partecipare attivamente, anche tramite la produzione di contenuti culturali,
- di delineare, prima ancora di un eventuale ingresso nel mondo accademico, percorsi formativi specifici e adatti alle esigenze e

inclinazioni di ognuno,

- di acquisire competenze gestionali, di interazione con gli altri e di problem solving

Gli obiettivi dei corsi PCTO possono essere così suddivisi:

#### OBIETTIVI FORMATIVI

- Sviluppare e potenziare la conoscenza delle dinamiche lavorative · Potenziare alcune competenze chiave curriculari richieste dal mondo del lavoro, in particolare: competenze relazionali · -abilità comunicative · -capacità di analisi dei problemi · -gestione delle relazioni personali in ambito lavorativo

Sviluppo dell'autonomia e della creatività

Sviluppo di competenze trasversali: · presa di coscienza dei propri punti di forza e di criticità

#### OBIETTIVI ORIENTATIVI

- Supportare lo studente nella scelta del suo progetto lavorativo futuro · potenziare le capacità di analizzare caratteristiche, motivazioni, ed interessi personali · supportare lo studente nell'identificazione delle proprie competenze in termini di conoscenze, abilità e risorse. · Fornire schemi di lettura dei contesti lavorativi per meglio individuare le competenze e le capacità necessarie per inserirsi nel mondo del lavoro con ottica flessibile. · Sviluppare la capacità di individuare e affrontare i problemi di adattamento alle varie situazioni lavorative · Favorire la conoscenza delle regole generali che presiedono ad una struttura aziendale come sistema organizzato.

#### OBIETTIVI DI PROFESSIONALIZZAZIONE

- Favorire lo sviluppo di abilità di osservazione dei modelli organizzativi di lavoro e delle modalità operative delle aree di attività · Favorire l'acquisizione di competenze nell'uso di mezzi, strumenti e tecniche in settori diversi, adattando nozioni teoriche a situazioni pratiche · Favorire l'acquisizione di nuove conoscenze e competenze trasversali e specifiche del settore di attività nell'utilizzo di strumenti e/o tecniche di lavoro · Favorire il potenziamento delle competenze organizzative nella definizione di piani di lavoro.

Gli alunni hanno seguito con generale interesse le varie attività e hanno risposto positivamente alla richiesta di produzioni personali.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.****III ANNO A.S...2021-2022.....(alumni iscritti n.24-alumni partecipanti PCTO 23)**

<b>ENTE</b>	<b>TUTOR INTERNO</b>	<b>NUMERO ALUNNI</b>
I.I.S. P. E. Adriano Biomedico	Rita De Santis	6
Consiglio Ordine Avvocati Tivoli Il reato di corruzione nel processo penale	Maria Rosaria Celli	5
FEDUF Che impresa, ragazzi!	Stefania Montanari	5
Studenti atleti	Stefania Montanari	1
I.I.S. P. E. Adriano Ingegneria e Architettura	Tullio Perinetti	2
Santuario di Ercole Vincitore/Villa d'Este Vietato scrivere sui muri	Stefania Montanari	2
Imun	Stefania Montanari	1
I.I.S. P.E. Adriano Snack News	Maria Rita Lattanzi	1

**IV ANNO A.S...2022-2023.....(alumni iscritti n 24- l'alunna che nell'a.s. precedente non ha partecipato al PCTO, nell'a.s.in corso ha aderito a due progetti PCTO, Calliope e Imun)**

<b>ENTE</b>	<b>TUTOR INTERNO</b>	<b>NUMERO ALUNNI</b>
Università degli Studi di Roma Tor Vergata "Calliope-Arte e Narrativa"	Stefania Montanari	22
Imun	Stefania Montanari	1
Anno all'estero	Stefania Montanari	1

**V ANNO A.S. 2023-2024 (alumni iscritti n 24- un'alunna non ha partecipato alla Giornata mondiale della lingua greca)**

<b>ENTE</b>	<b>TUTOR INTERNO</b>	<b>NUMERO ALUNNI</b>
I.I.S. Publio Elio Adriano Orientarsi: progetto sulle nuove professioni: talk and workshop	Stefania Montanari	23
AICC: Giornata mondiale della lingua e cultura elleniche	Stefania Montanari	22

## 6.6 PROGRAMMAZIONE ORIENTAMENTO DEL CDC

TITOLO: “Orientarsi verso l’obiettivo: perseguire la meta” Modulo 30 ore

### Competenze d’Istituto

PTOF Obiettivi:

- Gestione delle risorse e del tempo, team working, capacità comunicative, problem solving, decision making;
- Incorporare i valori della sostenibilità nel rispetto della qualità della vita;
- Fornire allo studente le competenze digitali necessarie per una cittadinanza attiva e consapevole in linea con le nuove richieste del mercato del lavoro e i cambiamenti professionali;
- Riuscire a concretizzare le idee per offrire un valore aggiunto alla società analizzare in maniera critica e con ottica di problem solving l'idea creativa;
- Dare vita a progetti che portino maggior benessere agli altri, realizzandoli cooperando con gli altri.

LifeComp	GreenComp	DigComp	EntreComp
<p>1. Adottare un modo di pensare relazionale esplorando e collegando le diverse discipline usando la creatività e la sperimentazione delle idee per progetti innovativi</p> <p>2. saper comunicare in diversi linguaggi</p> <p>3. Saper ascoltare</p> <p>4. Analisi critica delle varie possibilità : saper scegliere</p> <p>5. Saper resistere allo stress</p> <p>6. Adottare un modo di pensare relazionale esplorando e collegando le</p>	<p>1. Identificare il proprio potenziale di sostenibilità e contribuire attivamente a migliorare le prospettive per la comunità e per il pianeta</p> <p>2. Immaginare futuri sostenibili possibili promuovendo un metodo educativo</p> <p>3. Sostenere l’equità e la giustizia per le generazioni attuali e future sulle analisi critiche delle precedenti</p> <p>4. Identificare il proprio potenziale di sostenibilità e</p>	<p>1. Acquisire gli strumenti innovativi digitali per trovare, esplorare, analizzare, interpretare, valutare, condividere, presentare l’informazione in modo responsabile, creativo e con senso critico</p> <p>2. rendere gli studenti protagonisti nei processi di costruzione della conoscenza</p> <p>3. fornire allo studente le competenze necessarie per una cittadinanza attiva e consapevole in linea con le nuove richieste del mercato del lavoro</p> <p>4. Acquisire gli strumenti innovativi digitali per trovare, esplorare, analizzare, interpretare, valutare, condividere, presentare l’informazione in modo responsabile, creativo e con senso critico</p> <p>5. rendere gli studenti</p>	<p>1. Idee opportunità» «risorse» «in azione»</p> <p>2. Capacità di saper pianificare organizzare il lavoro</p> <p>3. Gestire gli imprevisti e le sfide in situazione complesse e prendere decisioni per la risoluzione del problema</p> <p>4. Saper ottimizzare i tempi per risultati produttivi</p> <p>5. Idee opportunità» «risorse» «in azione»</p> <p>6. Capacità di saper pianificare organizzare il lavoro</p> <p>7. Gestire gli imprevisti</p>

<p>diverse discipline usando la creatività e la sperimentazione delle idee per progetti innovativi</p>	<p>contribuire attivamente a migliorare le prospettive per la comunità e per il pianeta</p>		<p>e le sfide in situazione complesse e prendere decisioni per la risoluzione del problema</p>
<p>7. saper comunicare in diversi linguaggi</p>	<p>5. Immaginare futuri sostenibili possibili</p>		<p>8. Saper ottimizzare i</p>
<p>8. Saper ascoltare</p>	<p>promuovendo un metodo</p>		<p>tempi per risultati produttivi</p>
<p>9. Analisi critica delle varie possibilità :</p>	<p>educativo</p>		
<p>saper scegliere</p>	<p>6. Sostenere l'equità e la</p>		

10. Saper resistere allo stress	giustizia per le generazioni attuali e future sulle analisi critiche delle precedenti	protagonisti nei processi di costruzione della conoscenza 6. fornire allo studente le competenze necessarie per una cittadinanza attiva e consapevole in linea con le nuove richieste del mercato del lavoro	
---------------------------------	---	---	--

<b>LIFECOMP</b>		Tempi/ore	Totale ore
<b>MATERIA</b>	Argomenti trattati		
Latino e Greco	I classici hic et nunc - attualizzazione tematiche classiche Lifecomp 1, 2, 3, 4	2	2
Lingua e Letteratura Italiana	Letteratura, impegno e cambiamento sociale: dibattito Lifecomp 1, 2, 3, 4	1	1
Scienze Motorie	Relazione tra ambiente e sport Lifecomp 1,2		
Inglese	Non verbal communication Lifecomp 2, 3	1	1
Scienze Naturali	Biotecnologie e Bioetica Lifecomp 1,3,4	1	1
Matematica e fisica	Verso un futuro sostenibile Lifecomp 1, 4	1	1
Storia e Filosofia	Attualizzazione tematiche filosofiche e storiche Lifecomp 1,2,3,4	1	1
<b>GREENCOMP</b>			
<b>MATERIA</b>	Argomenti trattati		
Latino e greco	I classici hic et nunc Greencomp 3		
Lingua e Letteratura Italiana	Letteratura, impegno e cambiamento sociale: dibattito Greencomp 2, 3		1
Scienze Motorie	Relazione tra ambiente e sport Greencomp 1,2,3	1	1
Scienze Naturali	Biotecnologie e Bioetica Greencomp 1,3		
Matematica e fisica	Verso un futuro sostenibile Greencomp 1, 2	1	1
Storia e Filosofia	Attualizzazione tematiche filosofiche e storiche Greencomp 3		
<b>DIGCOMP</b>			
<b>MATERIA</b>	Argomenti trattati		
Latino e greco	I classici hic et nunc Digcomp 2		
Lingua e Letteratura Italiana	Letteratura, impegno e cambiamento sociale: dibattito Digcomp 2, 3		1
Scienze Motorie	Relazione tra ambiente e sport Digcomp 3		
Inglese	Infografiche con linea del tempo (diritti delle donne) Digcomp 2,3	1	1
Scienze Naturali	Biotecnologie e Bioetica Digcomp 1		

Matematica e fisica	Verso un futuro sostenibile Digicomp 1, 3		
Storia e Filosofia	Attualizzazione tematiche filosofiche e storiche Digcomp2		
<b>ENTRECOMP</b>			
<b>MATERIA</b>	Argomenti trattati		
Latino e greco	I classici hic et nunc Entrecomp 2		
Scienze Motorie	Relazione tra ambiente e sport Entrecomp 1,2,3		
Matematica e fisica	Verso un futuro sostenibile Entrecomp 2, 3		
Storia e Filosofia	Attualizzazione tematiche filosofiche e storiche Entrecomp 2		
<b>Orientamento universitario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Virgilio webinar 2024: modelli di business</li> <li>● Virgilio webinar 2024: creatività e innovazione</li> <li>● Testbusters: area medico-scientifica</li> <li>● Orientamento professioni sanitarie</li> <li>● orientamento professioni mediche</li> </ul>		
<b>PCTO</b>	Giornata del greco antico, Progetto “Orientarsi”		
<b>Attività extra curriculari</b>	Co-working, viaggio d’istruzione: i luoghi del Mediterraneo, dibattito sulla violenza di genere con la onlus “Arriva Robin Hood”.		

Attività curriculari/extracurriculari comprendono: Uscite e visite didattiche, Viaggi d’istruzione a scopo orientativo, Conferenze/incontri, DDI, progetti di orientamento con esperti/enti , laboratori orientativi, attività STEM

- \* H. per attività Curriculari (10 ore di PCTO in orario scolastico curriculare)
- ore di orientamento Universitario
- H di educazione civica individuate dalla programmazione curriculare
- H ore didattica orientativa divisa tra tutte le materie individuate nella programmazione curriculare

## 6.7 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI ED. CIVICA

In relazione all'insegnamento trasversale di Educazione civica, sono state coinvolte le seguenti discipline: Scienze, Inglese, Italiano, Storia, Fisica, Latino, Greco, IRC, Scienze motorie

VA Relazione di Educazione Civica

Tutor: prof.ssa Stefania Montanari

**Anno scolastico 2023/2024**

<b>Materie</b>	<b>Nuclei tematici</b>	<b>Numero di ore</b>	<b>Periodo</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Sviluppo sostenibile: biotecnologie e problematiche di bioetica</b>	2	2 <sup>^</sup> quadrimestre
<b>LATINO-GRECO</b>	<b>La Costituzione: le leggi e le donne</b>	2	1 <sup>^</sup> quadrimestre
<b>STORIA</b>	<b>La Costituzione: referendum e diritto di sciopero</b>	4	2 <sup>^</sup> quadrimestre
<b>IRC</b>	<b>La Costituzione: i diritti umani</b>	3	1 <sup>^</sup> -2 <sup>^</sup> quadrimestre
<b>INGLESE</b>	<b>Sviluppo sostenibile: ONG e ONU</b>	3	1 <sup>^</sup> quadrimestre
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Sviluppo sostenibile: fair play. Visione del film "Race, il colore della vittoria"</b>	2	1 <sup>^</sup> quadrimestre
<b>ITALIANO</b>	<b>La Costituzione: la narrativa nella Resistenza</b>	3	1 <sup>^</sup> -2 <sup>^</sup> quadrimestre
<b>MATEMATICA FISICA</b>	<b>Sviluppo sostenibile: visione e dibattito film "Oppenheimer"</b>	4	1 <sup>^</sup> quadrimestre
<b>DIRITTO</b>	<b>La Costituzione e le sue leggi</b>	10	1 <sup>^</sup> -2 <sup>^</sup> quadrimestre

Le 33 ore di lezioni di Educazione civica nel corso dell'a. s. si sono svolte regolarmente. Il numero di ore di lezioni individuali, i docenti coinvolti, gli ambiti e gli argomenti trattati risultano essere:

**3 ore** prof.ssa Proietti Silvia (Lingua e Letteratura italiana): la Costituzione – la narrativa nella Resistenza

**2 ore** prof.ssa Montanari Stefania (Lingua e letteratura latina, Lingua e letteratura greca): la Costituzione - le leggi a favore della condizione femminile dal 1960 al 2024

**2 ore** prof.ssa De Santis Rita (Scienze naturali): sviluppo sostenibile – biotecnologie e bioetica

**2 ore** prof.ssa Proietti D'amore Daniela (Scienze motorie): sviluppo sostenibile - il fair play “Race, il colore della vittoria” film

**4 ore** prof.ssa Di Florio Paola (Matematica e Fisica): sviluppo sostenibile – i pericoli del progresso scientifico – “Oppenheimer” film

**4 ore** prof. Magazzeni Gabriele ( Storia e Filosofia): la Costituzione – referendum e diritto di sciopero

**3 ora** prof.ssa De Luca Rita (I.R.C.): la Costituzione – i diritti umani

**3 ore** prof.ssa Quaresima Alessandra (Lingua e letteratura inglese): sviluppo sostenibile – ONG e ONU

**10 ore** prof.ssa Giampaolo Cesaria (Diritto): la Costituzione

- La Costituzione: origini storiche, natura giuridica e caratteristiche della legge fondamentale dello Stato in relazione alle altre fonti del diritto.
- Diritto di voto e sistema elettorale.
- Democrazia e sovranità popolare nella Costituzione: artt. 1, 48, 55, 56, 71, 75.
- La struttura della Costituzione. Le leggi costituzionali e il procedimento di revisione costituzionale (art. 138 Cost.). La gerarchia delle fonti del diritto.

Attraverso un approccio interdisciplinare, gli studenti hanno acquisito una comprensione approfondita in relazione a fondamentali temi civici, riflettendo sul loro ruolo di cittadini attivi e responsabili. Il percorso interdisciplinare adottato ha fornito agli studenti una comprensione olistica e pratica dei loro diritti e doveri come cittadini.

Ogni disciplina ha contribuito a formare una visione completa delle questioni di legalità, sicurezza e responsabilità civile, potenziando la partecipazione attiva degli studenti nella società. Le discipline coinvolte nel percorso di educazione civica sono state selezionate per fornire agli studenti una comprensione multi-asettuale e pratica delle loro responsabilità e diritti come cittadini.

Le metodologie didattiche adottate sono state caratterizzate da un approccio interattivo e interdisciplinare, per promuovere una comprensione profonda dei temi trattati:

- Attività di gruppo e dibattiti: stimolazione del pensiero critico e del dialogo costruttivo, essenziali per la formazione di opinioni informate e il rispetto delle diverse prospettive.
- Progetti multimediali: utilizzo di tecnologie digitali per la creazione di materiali divulgativi che hanno permesso agli studenti di esplorare e comunicare i loro apprendimenti in modi creativi e originali.

### Finalità

- Sviluppo di competenze trasversali: focalizzazione su competenze come il pensiero critico, la collaborazione, la comunicazione efficace e la risoluzione di problemi, fondamentali per la crescita personale e professionale degli studenti.
- Sensibilizzazione sui temi globali e locali: impegno a connettere gli studenti con questioni di rilevanza globale, come la sostenibilità e la legalità, e la loro applicazione nel contesto locale.

### Conclusioni

Il percorso di Educazione civica della classe VA ha rappresentato un'opportunità di crescita multidimensionale per gli studenti che ha accompagnato il loro ingresso da adulti nella società attuale. La collaborazione tra le diverse discipline ha garantito un approccio comprensivo e integrato, che ha rafforzato il valore educativo del percorso.

Gli studenti si sono mostrati interessati a tutti gli argomenti trattati, hanno partecipato attivamente alle lezioni e palesato una adeguata capacità critica e riflessiva.

La valutazione generale si attesta su buoni livelli.

**7) Relazioni individuali. PECUP: Competenze Chiave di Cittadinanza - Competenze Acquisite- Osa- Attività e Metodologie. Competenze digitali**

**INGLESE**

<p>PECUP</p>	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>● Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</li> <li>● Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</li> <li>● Saper confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p><b>Comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere messaggi di diverso genere e complessità, trasmessi utilizzando molteplici linguaggi e supporti.</li> </ul> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive.</li> </ul> <p><b>Agire in modo responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.</li> </ul> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi individuando le fonti e le risorse adeguate.</li> <li>● Imparare ad imparare.</li> </ul>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>● Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>● Produrre testi scritti per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti con un buon livello di padronanza linguistica, di capacità di sintesi e rielaborazione.</li> <li>● Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>● Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica etc) diversi nello spazio e nel tempo.</li> </ul>
<p>OSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The historical and social context of the UK from the Victorian Age to the 60s</li> <li>● The suffragette movement</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Charles Dickens</li> <li>● Emily Brontë</li> <li>● Charlotte Brontë</li> <li>● Oscar Wilde</li> <li>● Rudyard Kipling</li> <li>● War poets: Wilfred Owen, Siegfried Sassoon</li> <li>● James Joyce</li> <li>● Virginia Woolf</li> <li>● George Orwell</li> <li>● Wystan Hugh Auden</li> <li>● Samuel Beckett</li> <li>● Seamus Heaney</li> </ul>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogo didattico</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Uso costante L2</li> <li>● Ricorso a fonti autentiche</li> <li>● Creazione di ipertesti</li> </ul>

### Lingua e letteratura latina

	A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:
PECUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversificati con registri linguistici adeguati</li> <li>2) Conoscere le matrici culturali della cultura classica in riferimento a quelle attuali italiane ed europee</li> <li>3) Acquisire gli strumenti necessari per istituire confronti con altre tradizioni e culture</li> <li>4) Acquisire consapevolezza del significato culturale, letterario, artistico delle culture classiche</li> <li>5) Avere la capacità di fruire dei prodotti creativi delle arti e dei mezzi espressivi come lo spettacolo, la musica, le arti visive</li> <li>6) Essere in grado di padroneggiare le lingue classiche</li> </ol>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere messaggi di diverso genere e diversa complessità</li> <li>2) Gestire le dinamiche di gruppo, offrire il personale contributo per l'apprendimento comune e il superamento delle conflittualità</li> <li>3) Saper individuare e affrontare le situazioni problematiche</li> <li>4) Imparare a imparare</li> </ol>
COMPETENZE ACQUISITE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere la peculiarità e la complessità del fenomeno letterario antico</li> <li>2) Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario latino</li> <li>3) Interpretare e commentare opere in versi e prosa, contestualizzandole a livello storico e culturale</li> <li>4) Esporre consapevolmente una tesi e motiva le argomentazioni</li> <li>5) Porre in confronto le strutture linguistiche e morfo-sintattiche della lingua latina, greca, italiana</li> <li>6) Tradurre allo scopo di conoscere il testo e l'autore</li> </ol>

	Sviluppa la riflessione, la rielaborazione personale, il giudizio critico. Approfondisce e argomenta anche in forma scritta
OSA	L'età giulio-claudia. Seneca. Lucano. Persio. Petronio. L'età dei Flavi. Marziale. Plinio il Vecchio. Quintiliano. L'età di Traiano e Adriano. Giovenale. Plinio il Giovane. Svetonio. Tacito. Apuleio. Antologia senecana: passi scelti. Antologia tacitiana: passi scelti. L'evoluzione del ruolo della donna nel panorama legislativo italiano. Didattica orientativa: i classici hic et nunc.
ATTIVITA' e METODOLOGIE	Lezione frontale con e senza supporti digitali. Lezione partecipata e dialogata. Assegnazione di lavori individuali per consolidare capacità e competenze. Lettura, analisi e traduzione dei testi. Manuale in adozione G. Garbarino "De te fabula narratur" vol.3, Pearson

## Lingua e letteratura greca

	A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:
PECUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversificati con registri linguistici adeguati</li> <li>2) Conoscere le matrici culturali della cultura classica in riferimento a quelle attuali italiane ed europee</li> <li>3) Acquisire gli strumenti necessari per istituire confronti con altre tradizioni e culture</li> <li>4) Acquisire consapevolezza del significato culturale, letterario, artistico delle culture classiche</li> <li>5) Avere la capacità di fruire dei prodotti creativi delle arti e dei mezzi espressivi come lo spettacolo, la musica, le arti visive</li> <li>6) Essere in grado di padroneggiare le lingue classiche</li> </ol>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere messaggi di diverso genere e diversa complessità</li> <li>2) Gestire le dinamiche di gruppo, offrire il personale contributo per l'apprendimento comune e il superamento delle conflittualità</li> <li>3) Saper individuare e affrontare le situazioni problematiche</li> <li>4) Imparare a imparare</li> </ol>
COMPETENZE ACQUISITE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere la peculiarità e la complessità del fenomeno letterario antico</li> <li>2) Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario greco</li> <li>3) Interpretare e commentare opere in versi e prosa, contestualizzandole a livello storico e culturale</li> <li>4) Esporre consapevolmente una tesi e motiva le argomentazioni</li> <li>5) Porre in confronto le strutture linguistiche e morfo-sintattiche della lingua greca, latina e italiana</li> <li>6) Tradurre allo scopo di conoscere il testo e l'autore</li> </ol>
OSA	Platone. Aristotele. La commedia nuova. Menandro. La cultura ellenistica. Callimaco. Apollonio Rodio. Teocrito. L'epigramma. Polibio. Plutarco. La seconda sofistica. Luciano. Il romanzo greco. Edipo re: passi scelti. Antologia platonica: passi scelti. L'evoluzione del ruolo della donna nel panorama legislativo italiano. Didattica orientativa: i classici hic et nunc
ATTIVITA' e METODOLOGIE	Lezione frontale con e senza supporti digitali. Lezione partecipata e dialogata. Assegnazione di lavori individuali per consolidare capacità e competenze. Lettura, analisi e traduzione dei testi. Manuale in adozione: L.E. Rossi, <i>Letteratura greca</i> vol III, Le Monnier

## Lingua e Letteratura Italiana

<p>PECUP</p>	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di possedere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà sotto l'aspetto linguistico e letterario, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (esporre in modo chiaro logico e coerente, affrontando molteplici situazioni comunicative e scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; individuare, attraverso la fruizione letteraria, il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali).</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo identificandone le caratteristiche specifiche secondo le tipologie dei generi e cogliendone i fondamentali elementi connotativi e polisemici che provocano opzioni ermeneutiche diverse nel corso del tempo.</li> <li>• Saper cogliere le manifestazioni evolutive della funzione poetica del linguaggio che privilegia la connotazione.</li> <li>• Comprendere ed utilizzare prodotti multimediali.</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>• <b>Comunicare:</b> comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• <b>Collaborare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>• <b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> <li>• <b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> <li>• <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</li> </ul>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi coerenti e corretti, su schema dato utilizzando il registro formale e il lessico specifico.</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare i più rilevanti eventi letterari secondo le coordinate spazio-tempo; comprendere quindi la diversità storica, culturale, politica, sociale attraverso il confronto fra epoche, in dimensione diacronica, e aree culturali in dimensione sincronica.</li> <li>● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</li> <li>● Applicare le tecniche di analisi testuale.</li> <li>● Sapersi accostare a una qualunque opera letteraria in piena autonomia di giudizio, ponendosi in rapporto critico con la pagina e riferendola al proprio vissuto personale.</li> </ul>
OSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ugo Foscolo</li> <li>● Romanticismo e neoclassicismo</li> <li>● Alessandro Manzoni</li> <li>● Giacomo Leopardi</li> <li>● Realismo, naturalismo e verismo</li> <li>● Giovanni Verga</li> <li>● Giosuè Carducci</li> <li>● Decadentismo e simbolismo</li> <li>● La scapigliatura</li> <li>● Giovanni Pascoli</li> <li>● Gabriele D'Annunzio</li> <li>● Poesia e romanzo di inizio Novecento</li> <li>● Le avanguardie e il Futurismo</li> <li>● Luigi Pirandello</li> <li>● Italo Svevo</li> <li>● Giuseppe Ungaretti</li> <li>● Umberto Saba</li> <li>● Eugenio Montale</li> <li>● Ermetismo</li> <li>● Neorealismo</li> <li>● Romanzo e narrativa tra primo e secondo Novecento</li> <li>● Il <i>Paradiso</i> dantesco</li> </ul>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approccio comunicativo</li> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Lezione interattiva</li> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Proiezione diapositive</li> <li>● Discussione</li> <li>● Creazione ipertesti</li> <li>● Supporti didattici: libro di testo, piattaforma Classroom</li> </ul>

## SCIENZE NATURALI

<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ha raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà anche nell'aspetto scientifico ed è in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</li><li>● Ha maturato, nello studio delle Scienze Naturali, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi</li><li>● Sa riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sa collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li></ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizzare il proprio apprendimento, individuando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione</li><li>- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista. Inserirsi in modo attivo nella vita sociale, far valere i propri diritti, riconoscendo al contempo quelli altrui.</li><li>- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li><li>- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi, cogliendone la natura sistemica.</li><li>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li></ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere e utilizzare in modo adeguato il linguaggio scientifico.</li><li>- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li><li>- Interpretare i processi energetici nei sistemi viventi e non viventi, valutando le forme e le modalità di trasformazione dell'energia.</li><li>- Riconoscere la potenzialità e i limiti delle tecnologie e delle biotecnologie in rapporto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li><li>- Sviluppare un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute.</li><li>- Interpretare i dati in base a modelli.</li><li>- Attribuire all'interno dei sistemi naturali il ruolo delle diverse componenti.</li></ul>

<p><b>OSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° I composti organici, le loro caratteristiche, alcuni usi.</li> <li>° La Chimica della vita. Caratteristiche e funzioni delle Biomolecole</li> <li>° Scambi energetici e Metabolismo nei viventi. Il metabolismo dei Carboidrati.</li> <li>° Le Biotecnologie e alcune applicazioni in particolari settori.</li> <li>° Scienze della Terra</li> </ul> <p>Le fonti di energia per la Terra.</p> <p>L'uso delle risorse energetiche.</p> <p>L'attività umana e il riscaldamento globale.</p>
<p><b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali - Lezioni partecipate (gli studenti sono stati stimolati ad intervenire per esporre le loro conoscenze pregresse, per formulare ipotesi, per proporre soluzioni).</li> <li>- Utilizzazione di schemi.</li> <li>- Svolgimento in classe ed a casa di esercizi.</li> <li>- Supporti multimediali.</li> <li>- Libro di testo.</li> </ul>

## STORIA

<p>PECUP</p>	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere e interpretare diversi tipi di documenti storici (testi, fotografie, dipinti, ecc)</li> <li>- Saper esporre coerentemente i contenuti appresi</li> <li>- Avere la capacità di confrontare i dati</li> <li>- Saper collegare criticamente avvenimenti storici diversi.</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>• <b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</li> <li>• <b>Comunicare</b> o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>• <b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> <li>• <b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>• <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</li> <li>• <b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> </ul>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse. Saper collocare le proprie conoscenze nel tempo e nello spazio. Saper cogliere i nessi causa-effetto fra gli avvenimenti storici. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. Uso del lessico e delle categorie interpretative proprie della disciplina.</p>

OSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La belle époque tra luci e ombre</li> <li>- Vecchi imperi e potenze nascenti</li> <li>- L'Italia giolittiana</li> <li>- La Prima guerra mondiale</li> <li>- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin</li> <li>- L'Italia dal dopoguerra al fascismo</li> <li>- L'Italia fascista</li> <li>- La Seconda guerra mondiale</li> </ul>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva: discussione aperta tra gli studenti con la moderazione del docente</li> <li>- Spazio per domande, chiarimenti ed approfondimenti</li> <li>- Libro di testo</li> </ul>

## FILOSOFIA

PECUP	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre le categorie e i termini specifici dei filosofi trattati</li> <li>- Riassumere e sintetizzare i punti principali del pensiero dei filosofi trattati</li> <li>- Operare collegamenti fra i vari filosofi trattati</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>• <b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</li> <li>• <b>Comunicare</b> o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>• <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>• <b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> <li>• <b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>• <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> </ul>
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare autonomamente le conoscenze acquisite</li> <li>- Individuare alcuni fondamentali problemi filosofici</li> <li>- Problematizzare le conoscenze</li> <li>- Uso del lessico e delle categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>- Argomentare il proprio punto di vista accettando punti di vista diversi dal proprio</li> </ul>
OSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kant</li> <li>- Il Romanticismo</li> <li>- Hegel</li> <li>- Schopenhauer</li> <li>- La Sinistra hegeliana</li> <li>- Feuerbach</li> <li>- Marx</li> </ul>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva: discussione aperta tra gli studenti con la moderazione del docente</li> <li>- Spazio per domande, chiarimenti ed approfondimenti</li> <li>- Libro di testo</li> </ul>

### STORIA DELL'ARTE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze Acquisite	Osa	Percorsi trasversali	Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sa inquadrare e riconoscere l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale</li> <li>•sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>•sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>•sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Riconosce le forme di arti visive più attuali, comprende e valutare gli aspetti sperimentale dell'arte anche nelle varie tecniche di realizzazione</li> <li>•Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche, storiche, artistiche e religiose.</li> <li>•Coglie di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Il Neoclassicismo L'estetica del bello David e Canova I preromantici: Emozioni in movimento Fussli Goya La pittura di paesaggio e la natura: le nuove categorie del bello, Pittoresco e Sublime Constable, Turner, la scuola di Barbizon</li> <li>•Il Romanticismo: Il Genio solitario C. D. Friedrich Il Romanticismo storico: T.Gericault, E. Delacroix, Hayez</li> <li>•Dal Realismo all' Impressionismo:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·La bellezza senza tempo del corpo classico con riferimento alla contemporaneità di Arno Breker scultore novecentesco e di regime</li> <li>·Canova e Foscolo sui sepolcri e sulla morte (riferimento anche a Bocklin)</li> <li>·Il Neoclassicismo è ancora contemporaneo. Bouguereau e Roberto Ferri a confronto, con riferimento a Canova.</li> <li>·La fucilazione come denuncia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogo didattico</li> <li>-Lezioni frontali con supporto digitale</li> <li>-La classe capovolta</li> <li>-Cooperative learning</li> <li>-Ricorso a fonti autentiche</li> </ul>

<p>religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>-Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> </ul> <p>Uso consapevole delle soft skills nel periodo della didattica a distanza in</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sa conoscere gli strumenti che regolano e tutelano il patrimonio storico artistico</li> </ul>	<p>contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende le radici concettuali e i principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>•comprende e valuta gli aspetti</li> <li>•Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>	<p>Realismo e Idealismo nella rappresentazione arte come denuncia e arte come evasione, il contesto sociale alla metà dell'Ottocento: Gustave Courbet J.François Millet, Honoré Daumier Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica, le problematiche sociali (solitudine, evasione, il disagio, l'incomunicabilità) Urbanistica e architettura del ferro e vetro, le esposizioni Universali i Macchiaioli in Italia, Giovanni Fattori, Silvestro Lega. Peliza da Volpedo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Impressionismo: Caratteri fondamentali, le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore, la pratica della pittura en plain air: Manet, Monet, Degas, Renoir</li> <li>•Post-Impressionismo</li> </ul> <p>Tra Arte e Scienza Sperimentazioni ottiche tra luce e colore: Pointillisme , Seurat La ricerca dell'essenza nella forma geometrica,</p>	<p><i>di ogni sopruso.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La lezione di Goya nella pittura di Sassu e Guttuso</li> <li>-l'astrattismo contemporaneo è ancora romantico.</li> <li>-Turner e Kant il sublime e la natura imprevedibile da Friederich e Leopardi attraverso Fichte, Schelling e Schopenhauer: l'infinito</li> <li>-Il Bacio è sempre romantico: dai capolavori della pittura alla fotografia di Alfred Eisenstedt e Meme pas mal (non mi avete fatto niente) del Bataclan R. Doisnenau</li> <li>-Dalla pittura di Storia al romanzo storico</li> <li>-Il lavoro nobilita l'uomo da Millet a Van Gogh,</li> <li>-Il lavoro come alienazione da Adolphe Von Menzel a Marx alla denuncia sociale fotografica di Ebbets e Evans e Salgado</li> <li>-Dai Vinti di Patini a quelli di Verga: raccontare la miseria.</li> <li>-Fotografie dalla guerra: dalle opere del passato alla</li> </ul>	
---	---	--	--	--	--

<p>particolare: resistenza allo stress e relativo controllo, pianificazione, organizzazione, lavorare per obiettivi nel processo di apprendimento</p>			<p>Cezanne, I sentieri interrotti, arte e follia, cieli stellati Van Gogh •La crisi di fine Ottocento e il primo Novecento: Il senso dell'esistenza: Il viaggio Gauguin Maternità: Previati e il Divisionismo italiano Arte come Espressione dell'IO, tra primitivismo e contemporaneo Fauves e der Blau Reider L'Art Nouveau: Le arti decorative e la nuova estetica con le varianti nazionali del Liberty, Il Simbolismo Moureau e Bocklin, Secessione viennese: Gustav Klimt. Modernismo: Gaudi • cenni sul Novecento: <i>Oltre il limite</i> Avanguardie:</p>	<p><i>contemporanee di Capa, Adams, Natchtwey, Aranda e Bucciarelli.</i> ·Van Gogh e Kierkegaard: <i>il paradosso della fede.</i> ·<i>La maschera e la follia: da Ensor a Nietzsche a Pirandello</i> ·<i>L'esteta e l'inetto: da Klimt e Munch a D'Annunzio e Svevo</i> <i>La "Femme fatale" dai simbolisti alle icone contemporanee della pop art</i> ·<i>La donna come dea madre: da Segantini a Previati a Berthe Morisot</i> ·<i>No- tempo e non-luogo: paradosso di una dimensione eteronoma dell'opera d'arte,; Dali, Magritte, De Chirico confronti con Marc Augè e Zygmunt Bauman</i> ·<i>Tecnologia e arte il futurismo proiettato nel futuro tra scienza e fantasia</i> ·<i>la comunicazione dell'arte: come espressione, come terapia, come provocazione...</i></p>	
---	--	--	---	--	--

				<p>·Spazio , Universo, galassie stelle e lune e altre dimensioni...da Van Gogh fino ai tagli di Fontana. · Malattie e pandemie: le paure dell'uomo, Brugel, Bufalino, Munch, Bocklin, Haring ·I graffiti sono uno dei pochi strumenti che hai quando non hai nulla. (Banksy), l'arte di esprimere sui muri, sulle strade .</p>	
--	--	--	--	--	--

## SCIENZE MOTORIE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>1)Posseggono i contenuti fondamentali della disciplina. 2)Sono in grado di comprendere il linguaggio del corpo. 3)Hanno acquisito un metodo di studio e di allenamento autonomo e flessibile e sono in grado di condurre approfondimenti personali. 4)Sono in grado di sostenere le proprie argomentazioni.</p>	<p>1) Sanno comprendere ed accettare le regole e dare spazio e libertà di espressione a tutti. Sanno rispettare gli altri e le loro diversità. 2) Hanno chiaro il concetto di Fair Play. 3) Sanno accettare la sconfitta con serenità e riescono ad impegnarsi per</p>	<p>1)Conoscono ed hanno rispetto del proprio corpo, sono consapevoli delle proprie capacità e dei propri limiti e sono in grado di scegliere i mezzi più idonei per il raggiungimento degli obiettivi programmati. 2)Sono consapevoli dei benefici psicofisici legati alla regolare pratica sportiva.</p>	<p>1)Hanno raggiunto un buon livello nelle capacità condizionali e coordinative. 2)Conoscono le tecniche fondamentali ed i regolamenti di diverse discipline sportive 3)Utilizzano criticamente strumenti informatici per le attività di ricerca e di studio.</p>	<p>1)Dialogo didattico. 2) Lezione frontale, pratica e teorica. 3) Utilizzo di fonti per lavori di gruppo. 4)Videolezione 5)Cooperative learning 6) Powerpoint</p>

	<p>migliorare le capacità acquisite.</p> <p>4) Collaborano con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.</p> <p>5) Sanno assumersi le proprie responsabilità.</p> <p>6) Hanno consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita. Condividono i valori sociali dello sport.</p>	<p>3) Danno valore alle attività in ambiente naturale.</p>		
--	--	--	--	--

## MATEMATICA E FISICA

PECUP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del linguaggio specifico</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alle lezioni favorendo la discussione sugli argomenti trattati</li> <li>- Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato</li> <li>- Svolgere la propria attività operando in gruppo riflettendo sulle applicazioni delle leggi studiate</li> <li>- Consolidare il metodo di studio delle discipline</li> <li>- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</li> </ul>
OSA	<p>Matematica: Esponenziali e logaritmi, Studio di una funzione, Cenni su integrali</p> <p>Fisica: Campo elettrostatico, Campo magnetico, Cenni sulla teoria della relatività</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Uso del laboratorio multimediale</li> <li>- Costante esercitazione.</li> </ul>

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Mappe concettuali, schemi grafici	Lingua e letteratura latina Lingua e letteratura greca Lingua e letteratura italiana
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Documenti, relazioni, testi	Lingua e letteratura latina Lingua e letteratura greca Lingua e letteratura italiana
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche		
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Ricerca di documenti storici e filosofici nella Rete	Storia e Filosofia
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video- Presentazioni e supporti		
Multimediali	Presentazioni parlate e immagini interattive	Inglese
Sanno creare e utilizzare blog		
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning		
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	Infografiche	Inglese Lingua e letteratura italiana

### 8) Attività didattica: metodi e strumenti

#### METODI E STRUMENTI

##### TIPO DI ATTIVITÀ :

- Lezione frontale
- Lezioni interattive
- Discussione
- Blended learning
- Flipped classroom
- Problem solving

- Learning by doing
  - Lavori di gruppo e individuali
  - Attività laboratoriali
  
  - Verifiche
  - Altro
- 

## **MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Libri di testo  
 Altri libri Dispense  
 Registratore  
 Videoregistratore  
 Laboratori  
 Visite guidate  
 Incontri con esperti  
 Software  
 Altro

### **9) Verifica e Valutazione**

#### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni, e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate a mo' di "sportello didattico", attività di sostegno, interventi di recupero, (indicare le materie ecc. ecc.) le lacune emerse durante il percorso del triennio.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, nel corso del triennio si è fatto ricorso a interrogazioni/interviste tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test...:

#### **LA VALUTAZIONE**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati della prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione sommativa – sia intermedia che finale – degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell’impegno, dell’interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

## 10) Programmazione del consiglio di classe per l’Esame di Stato

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell’Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell’intero anno scolastico hanno ricalcato, in linea generale, le tipologie di verifica previste dall’Esame di Stato.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte varie tipologie:

- ✓ analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- ✓ analisi e commento di un testo non letterario;
- ✓ stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- ✓ sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- ✓ correttezza e proprietà nell’uso della lingua;
- ✓ possesso di conoscenze relative all’argomento scelto e al quadro generale di riferimento;
- ✓ organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;
- ✓ coerenza di stile;
- ✓ capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla **seconda prova scritta**, ossia Greco, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate alcune simulazioni della stessa.

Sono state proposte le seguenti tipologie di prova:

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l’anno scolastico, si è teso ad accertare:

- ✓ il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti;
- ✓ capacità di analisi;
- ✓ capacità di sintesi;
- ✓ capacità di rielaborazione personale;

La classe ha conseguito le prove di simulazioni nazionali così come programmate dal Miur secondo le seguenti modalità:

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**Simulazioni I prova data  
data 22/04/2024**

**Simulazioni II prova data  
data 30/04/2024**  
Passo dal "Protagora" di Platone

**Gli alunni delle classi quinte sono stati informati sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato.**

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione d'esame scritto il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha **utilizzato le griglie allegate** al presente documento.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

<i><b>INDICATORI</b></i>	<i><b>DESCRITTORI</b></i>	<b>LIVELLO DELLE COMPETENZE</b>				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
FOCALIZZAZIONE	- Rispetto dei vincoli della consegna; - Puntualità dell'analisi;	1 - 2	3	4	5 - 6	7
CAPACITA' DI COMPrensIONE E ANALISI DEL TESTO	- Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo complesso e nelle sue strutture testuali, tematiche e stilistiche;	1 - 3	4	5	6 - 7	8
ESPRESSIONE LINGUISTICA	- Uso corretto ed efficace della punteggiatura; - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi); - Ricchezza e padronanza lessicale; =	0,5	1	2	2,5	3
CAPACITA' ARGOMENTATIVE E CRITICA	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo; - Coerenza e coesione testuali; - Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali; - Espressione di giudizi e valutazioni personali.	/	0,5	1	1,5	2
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO DELLE COMPETENZE</b>				
		<b>Inadeguato</b>	<b>Parziale</b>	<b>Basilare</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<b>FOCALIZZAZIONE</b>	- Rispetto dei vincoli nella consegna; - Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto ;	1 - 2	3-4	5-6	7-8	9
<b>ESPRESSIONE LINGUISTICA</b>	- Uso corretto ed efficace della punteggiatura; - Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); - Ricchezza e padronanza lessicale;	1	2-3	4-5	6 - 7	8
<b>CAPACITA' ARGOMENTATIVA E CRITICA</b>	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo; - Coerenza e coesione testuali; con relativo uso di connettivi pertinenti; - Ampiezza e precisione delle conoscenze e congruenza dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi e valutazioni personali. -	/	0,5	1	2	3
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA C – TESTO ESPOSITIVO (ATTUALITA')**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO DELLE COMPETENZE</b>				
		<b>Inadeguato</b>	<b>Parziale</b>	<b>Basilare</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<b>FOCALIZZAZIONE</b>	- Rispetto dei vincoli nella consegna; - Pertinenza del testo rispetto alla traccia con coerenza nella formulazione del titolo della eventuale paragrafazione;	1 - 2	3-4	5-6	7-8	9
<b>ESPRESSIONE LINGUISTICA</b>	- Uso corretto ed efficace della punteggiatura; - Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); - Ricchezza e padronanza lessicale;	1	2-3	4-5	6 - 7	8
<b>CAPACITA' ARGOMENTATIVA E CRITICA</b>	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo; - Coerenza e coesione testuali; con sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; - Ampiezza e precisione delle conoscenze e congruenza dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi e valutazioni personali. -	/	0,5	1	2	3
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>

## GRIGLIA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione della traduzione dal latino/greco

Indicatori	Valutazione	
1. Comprensione complessiva del significato del testo	0.5	<b>nulla</b> (significato completamente frainteso o ignorato)
	1	<b>confusa</b> (versione molto disorganica nell'impostazione)
	1.5	<b>incerta</b> (significato in larga parte frainteso e/o ignorato)
	2	<b>parziale</b> (significato parzialmente frainteso e/o ignorato in settori significativi)
	2.5	<b>frammentaria</b> (significato compreso solo parzialmente)
	3	<b>sufficiente</b> (significato compreso nel complesso, anche se con improprietà)
	3.5	<b>pertinente</b> (significato compreso nel complesso, anche se con qualche imprecisione)
	4	<b>pertinente e corretta</b> (significato compreso nel complesso, con disattenzioni nei traduenti)
	4.5	<b>buona</b> (significato compreso correttamente)
	5	<b>ottima</b> (significato compreso alla perfezione in tutte le sfumature testuali)
2. Individuazione e ricostruzione delle strutture morfosintattiche	0.5	<b>nulla</b> (errori gravi e numerosi)
	1	<b>imprecisa</b> (errori, improprietà e imprecisioni diffuse)
	1.5	<b>sufficiente</b> (individuazione delle strutture m.s. corretta nell'insieme, anche se con qualche improprietà)
	2	<b>discreta</b> (corretta individuazione delle strutture m.s. anche se con qualche imprecisione)
	2.5	<b>buona</b> (individuazione e ricostruzione delle strutture m.s. corretta nell'insieme)
	3	<b>ottima</b> (completa individuazione e puntuale ricostruzione delle strutture m.s.)
3. Resa espressiva ed eventuale commento	0.5	<b>nulla</b> (errori gravi e numerosi)
	1	<b>imprecisa</b> (improprietà e imprecisioni diffuse)
	1.5	<b>sufficiente</b> (corretta nel complesso, anche se con improprietà)
	2	<b>ottima</b> (corretta, organica ed efficace)

Tentativi subdoli di superare le difficoltà ricorrendo a traduzioni disponibili su Internet comporteranno l'attribuzione della valutazione di 2/10. Tentativi di ricevere suggerimenti dai compagni ripetuti dopo un richiamo verbale dell'insegnate comporteranno la penalizzazione di un punto sul totale ottenuto.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13 maggio 2024

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. Montanari	Lingua e letteratura latina e greca	
Prof. Quaresima	Lingua e letteratura inglese	
Prof. Proietti	Lingua e letteratura italiana	
Prof. Di Florio	Matematica e Fisica	
Prof. Magazzeni	Storia e Filosofia	
Prof. De Santis	Scienze Naturali	
Prof. Proietti D'Amore	Scienze Motorie	
Prof. Lattanzi	Storia dell'Arte	
Prof. De Luca	Religione	
Prof.		
Prof.		

**DOCUMENTI ALLEGATI:**

**PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE D'INSEGNAMENTO**

**TIVOLI, ... MAGGIO 20...**

**IL COORDINATORE  
SCOLASTICO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

---

**IL DIRIGENTE**

**ALLEGATI**



