



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PUBLIO ELIO ADRIANO" Via**  
**Giorgio Petrocchi snc – 00019 TIVOLI (RM) 06121126865**  
Sez. Associata Liceo Classico – Via G. Petrocchi snc, Tivoli Cod. Mecc. **RMPC10401G**  
Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. **RMSD104015**  
Codice fiscale 94065590583 rmis104008@istruzione.it rmis104008@pec.istruzione.it  
[www.liceoadriano.edu.it](http://www.liceoadriano.edu.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(AI SENSI DELL'ART. 5 LEGGE N. 425**  
**10/12/1997)**

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**CLASSE 5D**

**IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI**  
**CLASSE**

**Prof. Piero Bonanni**

## Sommario

1) Descrizione della scuola.....	pag. 2
2) Obiettivi generali di apprendimento: .....	pag. 3
2.1 Formativi.....	pag. 3
2.2 Didattici .....	pag. 3
3) Obiettivi Trasversali .....	pag. 3
4) Obiettivi Educativi.....	pag. 4
5) Credito scolastico.....	pag. 4
6) Presentazione della classe.....	pp. 5-16
6.1 Storia nel triennio della classe	
6.2 Continuità didattica del corpo docente nel triennio	
6.3 Temi sviluppati nel corso dell'anno. Nodi concettuali interdisciplinari.	
6.4 Partecipazione attività PTOF nel triennio.	
6.5 PCTO. Relazione del Tutor e percorsi svolti.	
6.6 Orientamento. Programmazione modulo "Orientarsi verso l'obiettivo: perseguire la meta".	
6.7 Ed. Civica. Attività, percorsi e progetti svolti.	
7) Relazioni individuali. PECUP. Competenze digitali.....	pp. 17-40
8) Attività didattica: Metodi e Strumenti.....	pag. 41
9) Verifica e Valutazione.....	pag. 42
10) Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato.....	pag. 44
11) Allegati. Griglie di valutazione.....	pp. 45-50
12) Firme dei Docenti.....	pag. 51

## 1) Descrizione della scuola

A partire dall'anno scolastico 2012-2013 il Liceo Classico e il Liceo Artistico di Tivoli sono stati uniti in un unico Istituto d'Istruzione Superiore "Publio Elio Adriano", con sede legale in via Giorgio Petrocchi snc.

**Il Liceo Classico** Statale "Amedeo di Savoia" è un'istituzione scolastica pubblica di antica e prestigiosa presenza culturale sul territorio tiburtino. Presente come Ginnasio Comunale fin dai primi anni dall'unità d'Italia (il più antico registro dei voti ancora conservato nella scuola risale al lontano 1880), divenne governativo con Regio Decreto nel 1889; la sua sede fu a lungo in Piazza Garibaldi dove è ora il Convitto Nazionale. Il Liceo è una scuola pubblica che, in linea con i principi costituzionali, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo capace di interagire con gli altri nella costruzione della società democratica. Per realizzare l'obiettivo previsto dall'art.

1 comma 2 dello schema di regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ovvero il successo formativo dello studente, in linea con le sue potenzialità, la scuola ha elaborato una serie di interventi e di progetti sul piano organizzativo, didattico, curricolare e extracurricolare. I Docenti cercano quanto possibile di aggiornare la didattica e di valorizzare al massimo gli specifici ambiti di comunicazione delle nuove generazioni. La prevenzione del disagio, poi, si basa su un confronto costruttivo col mondo degli adolescenti e con le istituzioni per tentare di scongiurare gli insuccessi scolastici e orientare gli studenti in modo consapevole dopo il diploma. Obiettivo centrale riguarda la valorizzazione e l'aggiornamento degli studi classici e linguistici, nella consapevolezza dell'importanza del passato e della memoria storica nella costruzione del futuro. Infine, particolare attenzione è data nell'organizzazione dei corsi di recupero e degli sportelli pomeridiani per sostenere gli studenti al fine di colmare il più possibile.

**Il Liceo Artistico**, già Istituto Statale d'Arte, si trova a Tivoli, nei pressi della stazione ferroviaria e delle fermate della linea COTRAL. Inaugurato a Guidonia nel 1965, viene trasferito a Tivoli nel 1968. Dal 1986 la sede dell'Istituto viene stabilita in via S. Agnese. Il Liceo Artistico si configura come l'unico punto di riferimento per l'istruzione artistica all'interno del territorio tiburtino, ricco di beni ambientali e culturali di notevole pregio. Sarà quindi molto importante tutelarne nel tempo l'autonomia organizzativa così come le risorse umane, che hanno maturato negli anni esperienze importanti, e non facilmente sostituibili, per garantire una formazione artistica compiuta degli studenti. Il frequente pendolarismo degli alunni costituisce un fattore determinante nelle scelte che riguardano l'organizzazione della scuola e delle attività didattiche extracurricolari.

**I due Licei**, posti in una città e in una zona archeologica di eccezionale interesse, quale quella tiburtina, si propongono di operare sinergicamente in una collaborazione sempre più stretta ed intensa con il proprio territorio, per valorizzare sul campo la specificità della loro complementare offerta formativa e per aprirsi sempre più alla cultura europea.

L'Istituto è collocato in un tessuto economico caratterizzato dalla presenza di imprese piccole, medie ed artigiane nonché con le risorse presenti nel patrimonio storico della città e del territorio che rappresenta. E' molto sentita, quindi, la necessità che la scuola collabori con la formazione e il mondo del lavoro. La situazione socio-economica e culturale non è omogenea in quanto alla zona urbana periferica si affianca la realtà dei paesi limitrofi da cui proviene una parte rilevante dell'utenza creando una notevole pendolarità. La scuola pertanto, come punto di confluenza di realtà diverse, si pone l'obiettivo di supplire alle carenze del territorio arricchendo la propria offerta culturale al fine di suscitare interessi e migliorare la qualità della vita. Il Liceo si avvale di strutture ed attrezzature per il regolare svolgimento delle attività didattiche:

Biblioteca

Laboratorio informatico

Laboratorio multimediale

Laboratori artistici

Aule Lim

## 2) Obiettivi generali di apprendimento

### 2.1 OBIETTIVI FORMATIVI:

- *Formazione di una coscienza civile che:*
  - a) induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti;
  - b) induca al rispetto delle Istituzioni ed educi alla legalità;
  - c) consenta agli alunni di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita.
- *Sviluppo delle capacità critiche indispensabili per:*
  - a) operare scelte consapevoli e riflesse;
  - b) mettere in atto comportamenti responsabili;
  - c) attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività;
  - d) porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro.
- *Promozione e sviluppo di una educazione che sia:*
  - a) informata ai principi della solidarietà sociale, tolleranza ed accettazione della diversità di condizione (anche fisica) di cultura, di razza, di costumi e tradizioni;
  - b) capace di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture.
- *Promozione di una cultura incentrata sul rispetto e sulla tutela dell'ambiente.*
- *Formazione di una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.*

### 2.2 OBIETTIVI DIDATTICI:

- Raccordo di tutte le esperienze formative e delle attività integrative educative curriculari ed extracurriculari, messe in essere dalla scuola, come centro di apertura culturale sul territorio e al di là del territorio;
- Armonizzazione nell'unicità del processo formativo dello studente, delle varie opportunità educative offerte dall'Istituto, per migliorare la qualità della formazione;
- Aggiornamento e valorizzazione di tecniche e strumenti per una nuova didattica con particolare riguardo ai rinnovati Esami di Stato.

## 3) Obiettivi Trasversali

### LIVELLO I

- Acquisizione dell'autonomia intesa come capacità orientativa ed auto valutativa;
- Attivazione di processi di solidarietà e collaborazione;
- Relativizzazione del comportamento e promozione del decentramento del punto di vista;
- Sviluppo e rinforzo delle capacità logico- astrattive di analisi e di sintesi;
- Promozione dei processi interdisciplinari di apprendimento;
- Sviluppo delle competenze linguistiche nei diversi settori disciplinari.

## LIVELLO II

- raggiungimento della piena autonomia;
- sviluppo del pensiero logico-formale;
- possesso di capacità operative a livello astratto: capacità di utilizzazione di processi mentali ipotetico-deduttivi e loro utilizzo consapevole;
- costruzione e consolidamento di rappresentazioni mentali ipotetiche;
- competenza nell'operare valutazioni diversificate (le varie angolature del problema);
- comprensione critica del reale
- uso di linguaggio funzionale alle diverse operazioni;
- raggiungimento di adeguate competenze linguistiche specifiche nei diversi settori disciplinari;
- rinforzo della funzione orientativa: consapevolezza di una valutazione delle prospettive future (università, lavoro).

### 4) Obiettivi Educativi

- Corretta socializzazione;
- Rispetto di sé e degli altri;
- Accoglienza del diverso;
- Disponibilità all'incontro e allo scambio di valori;
- Confronto democratico d'idee e di aspettative.

### 5) Credito Scolastico

#### - CREDITO SCOLASTICO - Candidati interni

(D.lgs. n.62/2017 così come modificato dalla legge n. 108/2018, circolare del Miur n. 3050 del 04 ottobre 2018)

<b>MEDIA</b>	<b>CREDITI III ANNO</b>	<b>CREDITI IV ANNO</b>	<b>CREDITI V ANNO</b>
<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8-9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9-10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

NOTA - Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. Per l'attribuzione dei punteggi consultare il PTOF.

## 6) Presentazione della Classe

6.1 Storia nel triennio della classe

6.2 Continuità didattica del corpo docente nel triennio

6.3 Temi sviluppati nel corso dell'anno. Nodi concettuali interdisciplinari.

6.4 Partecipazione attività PTOF nel triennio.

6.5 PCTO. Relazione del Tutor e percorsi svolti.

6.6 Orientamento. Programmazione modulo "Orientarsi verso l'obiettivo: perseguire la meta".

6.7 Ed. Civica. Attività, percorsi e progetti svolti

### 6.1 STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Iscritti DA altra classe	Sospensione del giudizio	Promossi	Non ammessi	Recupero debito	Ritirati	Iscritti ad altra classe o progetto estero
Terza	16	no	3	15	1	3	no	
Quarta	15	no	3	15	0	3	no	
Quinta	16	no					sì	

### 6.2 CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO CORPO DOCENTE

DISCIPLINA	TERZA 2021/2022	QUARTA 2022/2023	QUINTA 2023/2024
Fisica	Eboli	Zalfa	Zalfa
Storia	Paoella	Paoella	Paoella
Filosofia	Paoella	Paoella	Paoella
Latino	Bonanni	Bonanni	Bonanni
Greco	Vizzaccaro	Vizzaccaro	Bonanni
Inglese	Quaresima	Quaresima	Quaresima
Scienze Motorie	Cara	Scarpellini	Scarpellini
Italiano	Montanari	Montanari	Montanari
Matematica	Roberti	Roberti	Roberti
Scienze Naturali	De Santis	De Santis	De Santis
Religione	De Luca	De Luca	De Luca
Storia dell'arte	Lattanzi	Lattanzi	Lattanzi
Sostegno, Tiflodidattica	Proietti-Peptu	Tuminello-Peptu	Di Pietro-Peptu

### 6.3 TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI)

N.	SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO (nodi concettuali)	DISCIPLINE IMPLICATE
1	Rapporto uomo / natura	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE MATEMATICA ST. ARTE INGLESE
2	Incomunicabilità / solitudine	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE MOTORIE ST. ARTE
3	Intellettuale e potere	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE MATEMATICA ST. ARTE INGLESE
4	Razionale /irrazionale	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI MATEMATICA ST. ARTE
5	Il tempo	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI MATEMATICA FISICA ST. ARTE INGLESE
6	La memoria	ITALIANO GRECO LATI STORIA

		FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI ST. ARTE INGLESE
7	Eroi e anteroi, Vincitori e vinti	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE MOTORIE ST. ARTE INGLESE
8	Educazione e formazione	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE ST. ARTE INGLESE
9	Il viaggio	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA ST. ARTE INGLESE
10	Infanzia, genitori e figli	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI ST. ARTE INGLESE
11	Tradizione e innovazione	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE MATEMATICA ST. ARTE INGLESE
12	La donna, pari opportunità, violenza di genere	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE



		MATEMATICA ST. ARTE INGLESE
13	Finito e infinito, limiti e confini	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE MATEMATICA ST. ARTE
14	Identità/alterità	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE MOTORIE MATEMATICA ST. ARTE INGLESE
15	Essere e/o apparire	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE ST. ARTE INGLESE
16	Il doppio	ITALIANO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI MATEMATICA ST. ARTE INGLESE
17	Il classico sempre contemporaneo	ITALIANO GRECO LATINO ED. CIVICA SCIENZE MOTORIE MATEMATICA ST. ARTE INGLESE
18	Sogno e realtà/ Utopia	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE MOTORIE ST. ARTE INGLESE

19	Il progresso, l'evoluzione	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE MATEMATICA FISICA ST. ARTE INGLESE
20	Diritti e doveri	ITALIANO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE ST. ARTE INGLESE
21	Democrazia e libertà	ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA ED. CIVICA SCIENZE MOTORIE ST. ARTE INGLESE

#### 6.4 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NELLO P.T.O.F.

A. S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A. S. 2023/2024
ATTIVITÀ	ATTIVITÀ	ATTIVITÀ
Corso potenziamento filosofia prof. Roberto Benedetti	Incontro con Dacia Maraini; incontro con Pupi Avati	Premio Strega giovani XI Edizione 2023
Corso potenziamento linguistica italiana prof. Ludovico Oddi	Incontro con Dacia Maraini	PON "Dal testo alla condivisione creativa", PON "Passeggiata et <i>passegiatae</i> "
Certamen latino <i>Mamianinurbe V</i> Edizione	Orientamento in entrata e Lezioni di alfabetizzazione	Certificazione Informatica EIPASS
Annali 2021	Annali 2022	
Giornalino scolastico (as 2021/2022)	certificazione EIPASS	
Laboratorio teatrale	Corso FCE (First Cambridge English)	
	Partecipazione alla giuria del concorso letterario "Premio specchio	
	Potenziamento delle discipline scientifiche, matematica: "Probabilità e statistica"	
	PON: Lo sport per tutti "Gioco anch'io"	
	Laboratorio teatrale	
	Conferenza L'Egitto a Tivoli: il caso dei 'Cioci', a cura di Benedetta Adembri (già	

	funzionaria archeologa MiC e responsabile di Villa Adriana) e Giuseppina Enrica Cinque (Università degli Studi di Roma Tor Vergata).	
--	--	--

## 6.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### *Introduzione generale*

Tutor del PCTO per la classe sono stati la Prof.ssa Lattanzi (a.s. 2021/2022) e il Prof. Bonanni (a.s. 2022/2023 e 2023/2024).

L'impostazione delle attività per la classe sin dal terzo anno ha previsto percorsi personalizzati basati sulle preferenze di ogni studente e studentessa per molteplici esperienze: in tal senso i PCTO si sono basati sulla curiosità e sull'approfondimento di tematiche storiche (come nel caso dei corsi organizzati dalla "Fondazione museo della Shoah", sull'indagine circa l'antisemitismo in Italia, fra fine '800 e metà del '900) e sull'impiego del pensiero strategico e risoluzione dei problemi (come nel caso dell'esperienza con il "Consiglio degli ordine degli avvocati di Tivoli"); non sono mancati dei percorsi completamente personalizzati, come quelli riguardanti l'IMUN, per l'interesse verso le esperienze politiche in campo internazionale, o l'AICC, per quello verso la lingua e letteratura neogreca.

La "Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente" declina ciascuna competenza in termini di capacità. La tabella seguente rappresenta in un quadro delle competenze individuate, come elaborata dal documento europeo ed ivi presentata in forma discorsiva:

#### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (1)**

- ✓ Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- ✓ Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- ✓ Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- ✓ Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- ✓ Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- ✓ Capacità di creare fiducia e provare empatia
- ✓ Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- ✓ Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- ✓ Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
- ✓ Capacità di negoziare
- ✓ Capacità di mantenersi resilienti
- ✓ Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
- ✓ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
- ✓ Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera

#### **Competenze in materia di cittadinanza (2)**

- ✓ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
- ✓ Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

#### **Competenza imprenditoriale (3)**

- ✓ Creatività e immaginazione
- ✓ Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- ✓ Capacità di trasformare le idee in azioni
- ✓ Capacità di riflessione critica e costruttiva
- ✓ Capacità di assumere l'iniziativa
- ✓ Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- ✓ Capacità di mantenere il ritmo dell'attività

- ✓ Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
- ✓ Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- ✓ Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
- ✓ Capacità di essere proattivi e lungimiranti
- ✓ Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
- ✓ Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia
- ✓ Capacità di accettare la responsabilità

#### Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (4)

- ✓ Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
- ✓ Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali
- ✓ Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente
- ✓ Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

#### Competenze acquisite

Con lo sviluppo dei nostri PCTO scolastici sono state attivate tutte le competenze presenti nel documento europeo e gli studenti e le studentesse hanno mostrato una grande autonomia e maturità nella gestione consapevole di queste esperienze, sia quelle tipiche dell'indirizzo di studi prescelto sia le competenze trasversali, dimostrando di aver trovato un metodo efficace per saperle trasformare in opportunità di apprendimento. Di seguito i percorsi sviluppati negli ultimi tre anni:

#### III° ANNO A.S. 2021/2022

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI
Corso sicurezza sul lavoro	Lattanzi	15
Consiglio ordine degli avvocati di Tivoli	Lattanzi	5
GMA multimedia srl	Lattanzi	4
IMUN	Lattanzi	1
Università degli studi di Tor Vergata	Lattanzi	1

#### IV° ANNO A.S. 2022/2023

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI
Alt Academy	Bonanni	4
Fondazione museo della Shoah	Bonanni	4
AICC	Bonanni	1
European People (IMEP & SUN)	Bonanni	1
Università degli studi di Tor Vergata	Bonanni	5
Università La Sapienza	Bonanni	1
Università Bocconi	Bonanni	1

#### V° ANNO A.S. 2023/2024

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI
Rotary	Bonanni	3

## 6.6 PROGRAMMAZIONE ORIENTAMENTO DEL CDC

TITOLO: “Orientarsi verso l’obiettivo: perseguire la meta” Modulo 30 ore

### Competenze d’Istituto

PTOF Obiettivi:

- Gestione delle risorse e del tempo, team working, capacità comunicative, problem solving, decision making;
- Incorporare i valori della sostenibilità nel rispetto della qualità della vita;
- Fornire allo studente le competenze digitali necessarie per una cittadinanza attiva e consapevole in linea con le nuove richieste del mercato del lavoro e i cambiamenti professionali;
- Riuscire a concretizzare le idee per offrire un valore aggiunto alla società analizzare in maniera critica e con ottica di problem solving l'idea creativa;
- Dare vita a progetti che portino maggior benessere agli altri, realizzandoli cooperando con gli altri.

LifeComp	GreenComp	DigComp	EntreComp
<p>1. Adottare un modo di pensare relazionale esplorando e collegando le diverse discipline usando la creatività e la sperimentazione delle idee per progetti innovativi;</p> <p>2. saper comunicare in diversi linguaggi</p> <p>3. saper ascoltare</p> <p>4. analisi critica delle varie possibilità: saper scegliere</p> <p>5. saper resistere allo stress</p> <p>6. adottare un modo di pensare relazionale esplorando e collegando le diverse discipline usando la creatività e la sperimentazione delle idee per progetti innovativi;</p> <p>7. saper comunicare in diversi linguaggi;</p> <p>8. saper ascoltare;</p>	<p>1. Identificare il proprio potenziale di sostenibilità e contribuire attivamente a migliorare le prospettive per la comunità e per il pianeta;</p> <p>2. Immaginare futuri sostenibili promuovendo un metodo educativo;</p> <p>3. Sostenere l’equità e la giustizia per le generazioni attuali e future sulle analisi critiche delle precedenti;</p> <p>4. Identificare il proprio potenziale di sostenibilità e contribuire attivamente a migliorare le prospettive per la comunità e per il pianeta;</p> <p>5. Immaginare futuri sostenibili promuovendo un metodo educativo;</p>	<p>1. Acquisire gli strumenti innovativi digitali per trovare, esplorare, analizzare, interpretare, valutare, condividere, presentare l’informazione in modo responsabile, creativo e con senso critico;</p> <p>2. rendere gli studenti protagonisti nei processi di costruzione della conoscenza;</p> <p>3. fornire allo studente le competenze necessarie per una cittadinanza attiva e consapevole in linea con le nuove richieste del mercato del lavoro;</p> <p>4. acquisire gli strumenti innovativi digitali per trovare, esplorare, analizzare, interpretare, valutare, condividere, presentare l’informazione in modo responsabile, creativo e con senso critico;</p> <p>5. rendere gli studenti protagonisti nei processi di costruzione della conoscenza;</p> <p>6. fornire allo studente le competenze necessarie per una cittadinanza attiva e consapevole in linea con le nuove richieste del mercato del lavoro.</p>	<p>1. «Idee opportunità», «risorse», «in azione»</p> <p>2. capacità di saper pianificare organizzare il lavoro;</p> <p>3. gestire gli imprevisti e le sfide in situazione complesse e prendere decisioni per la risoluzione del problema;</p> <p>4. saper ottimizzare i tempi per risultati produttivi;</p>

<b>LIFECOMP</b>		Tempi/ore	Totale ore
<b>MATERIA</b>	<b>Argomenti trattati</b>		
Lingua e Letteratura italiana	“e il naufragar m’è dolce in questo mare”: l’emozione in poesia. Lifecomp 1, 2, 3	2 ore	2 ore
Storia/Filosofia/Ed. civica	Le idee politiche del Risorgimento (Lifecomp 3) Lezione propedeutica per il trekking urbano “Occupazione e Resistenza a Tivoli” con l’associazione CLVA (Lifecomp 3)	3 2	5
Latino	Seneca, Tacito e l’impiego del tempo (Lifecomp 5)	10	10
Fisica	Diagramma V-I per conduttori ohmici (Lifecomp2)	1	1
Inglese	Non verbal communication (Lifecomp 2,3)	1	1
Scienze Motorie	Il fair play e il gioco di squadra (Lifecomp 1,2,4,5)	2	2
Scienze Naturali	Scienza ed Etica (1,3,4)	2	2
<b>GREENCOMP</b>			
<b>MATERIA</b>	<b>Argomenti trattati</b>		
ED. civica	Giorno del Ricordo	2	2
Scienze naturali	Scienza ed Etica (1,3)	2	2
<b>DIGCOMP</b>			
<b>MATERIA</b>	<b>Argomenti trattati</b>		
Lingua e Letteratura italiana	“e il naufragar m’è dolce in questo mare”: l’emozione della poesia Digcomp 2		
Ed. Civica	Intelligenza Artificiale e sue implicazioni (Digcomp 1, 2, 3)	2	2
Inglese	Gender Equality: infographic with a timeline of achievements for women’s rights in Italy (Digcomp 2,3)	1	1
<b>ENTRECOMP</b>			
<b>MATERIA</b>	<b>Argomenti trattati</b>		
Lingua e Letteratura italiana	“E il naufragar m’è dolce in questo mare” Entrecomp 3		
Fisica	Diagramma V-I per conduttori ohmici (Entrecomp 2)	2	2
Scienze Motorie	Il Fair play e il gioco di squadra (Entrecomp 2,3)	2	2
<b>Orientamento universitario</b>	Progetto “Orientarsi”		
<b>PCTO</b>	Giornata del Greco antico	10	10
<b>Attività extra curriculari</b>	Escursione luoghi della Resistenza	3	3
	Visione del film “Oppenheimer” di Nolan	4	4

Attività curricolari/extracurricolari comprendono: Uscite e visite didattiche, Viaggi d’istruzione a scopo orientativo, Conferenze/incontri, DDI, progetti di orientamento con esperti/enti, laboratori orientativi, attività STEM

- \* H. per attività Curricolari (10 ore di PCTO in orario scolastico curriculare)
- ore di orientamento Universitario
- H di educazione civica individuate dalla programmazione curriculare
- H ore didattica orientativa divisa tra tutte le materie individuate nella programmazione curriculare

## 6.7 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI ED. CIVICA

In relazione all'insegnamento trasversale di Educazione civica, sono state coinvolte le seguenti discipline: Storia e Filosofia, Storia, Greco, Italiano, Fisica, Scienze Motorie, Italiano, Inglese. Il totale delle ore svolte quest'anno è di almeno 33 ore, 10 delle quali assegnate alla Prof.ssa Giampaolo, Avvocato ed esperta di Diritto.

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Ed. Civica:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
I luoghi della Resistenza a Tivoli (Docente PAOLELLA)	Trekking urbano: l'uscita ha offerto un'opportunità per integrare conoscenze storiche e competenze civiche, promuovendo al contempo la consapevolezza critica e l'impegno attivo degli studenti nella comprensione e nella preservazione della storia e della cultura locale.	Lavori di gruppo	Competenze in materie di cittadinanza.
I totalitarismi (fascismo, nazismo e stalinismo) e Costituzione italiana (Docente PAOLELLA)	Caratteristiche del fascismo, del nazismo e dello stalinismo; Hannah Arendt; gli articoli della Costituzione che contrastano una deriva totalitaristica.	Lavori di gruppo e integrazioni individuali.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
La Costituzione italiana, il diritto del lavoro (Docente GIAMPAOLO)	La Costituzione: origini storiche, natura giuridica e caratteristiche della legge fondamentale dello Stato in relazione alle altre fonti del diritto. - Il mercato del lavoro: la domanda e l'offerta di lavoro. La flessibilità e la mobilità del lavoro. Ruolo dei sindacati e libertà sindacale, l'efficacia "erga omnes" della contrattazione collettiva, il contratto di lavoro individuale. Cenni sulle principali tipologie lavorative. I doveri e i		- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.  - Acquisire comportamenti e atteggiamenti rispettosi di se stessi e degli altri, in ogni circostanza e condizioni, a prescindere da qualsiasi distinzione.

<p>La condizione della donna nel mondo antico (Docente BONANNI)</p> <p>L'impiego degli OGM (Docente DE SANTIS)</p> <p>Il fair play (Docente SCARPELLINI)</p>	<p>diritti dei lavoratori subordinati previsti dalle diverse fonti normative. Focus sul diritto alla retribuzione. La sicurezza nei luoghi di lavoro; l'accesso al mondo del lavoro; l'estinzione del rapporto di lavoro. Il diritto del lavoro</p> <p>-La contrattazione collettiva nel sistema gerarchico delle fonti come espressione di autonomia negoziale e strumento di tutela dei lavoratori . Il lavoro come fondamento della democrazia in relazione al principio di eguaglianza sostanziale e al diritto all'istruzione. La dignità del lavoro, il lavoro come diritto-dovere. (art. 1, 3, 4 e 34 Cost.).</p> <p>- Dibattito sul bilanciamento degli interessi in conflitto e sulla valutazione comparativa del loro rispettivo valore nel nostro sistema normativo.</p> <p>-Le fonti del diritto del lavoro e la loro gerarchia. Le organizzazioni sindacali (art. 39 Cost.) Organizzazioni collettive o enti, associazioni riconosciute e non riconosciute.</p>	<p>Debate</p> <p>Relazione scritta sul film : "Race, il colore della vittoria".</p>	<p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>- Conoscere la globalizzazione economica ed assumere comportamenti responsabili per ridurre le disuguaglianze economiche e sociali.</p>
--	--	---	---



<p>- Big data. Origine, evoluzione e attuale sviluppo dell'intelligenza artificiale (AI) (Docente ZALFA)</p> <p>Non verbal Communication (Docente QUARESIMA)</p> <p>Violenza di genere (Docente MONTANARI)</p>		<p>- Compito da svolgere durante le vacanze di Natale e consegnare su classroom: leggi a tutela della donna dal 1960 al 2023 (classe divisa in tre gruppi, ogni gruppo tratta un ventennio [1960-80/1980-2000/2000-2023] visione monologo Rula Jebreal Confronto sul tema.</p>	<p>- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, per la tutela e il rispetto delle persone, della salute, del territorio, dell'ambiente e delle risorse naturali.</p> <p>Partecipazione responsabile e matura al dibattito su tematiche attuali. Consapevolezza dei principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto delle diversità. Promozione del benessere fisico, psicologico, morale, sociale. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi n 5 (parità di genere) e n 10 (ridurre le disuguaglianze) dell'Agenda 2030</p>
--	--	--	---

7) PECUP: *Competenze Chiave di Cittadinanza - Competenze Acquisite- Osa- Attività e Metodologie. Competenze digitali*

7.1

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Introduzione	<p>DOCENTE: STEFANIA MONTANARI</p> <p>ANNO SCOLASTICO: 2023-2024</p> <p><b>Obiettivi disciplinari</b></p> <p>Gli obiettivi della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analisi e contestualizzazione dei testi letterari</li><li>• riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari</li><li>• acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche</li></ul> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i principali strumenti di analisi del testo</li><li>• Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati</li><li>• Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati</li></ul> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare</li><li>• Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative</li><li>• Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica</li><li>• Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore</li><li>• Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico</li><li>• Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati</li><li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti</li><li>• Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina</li><li>• Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo e argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi</li></ul>
--------------	--

**Metodologia:**

L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: centralità del testo e approccio interpretativo

Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica

Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori

Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta

**Mezzi e strumenti:**

L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti: Manuale in adozione Baldi-Giusso *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol 2B, 3A, 3B, 3C. ed. Pearson

Dante Alighieri *Divina Commedia-Il Paradiso* ed. a scelta

Materiali di approfondimento

A integrazione dei manuali in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in formato cartaceo e digitale (testi, schede di sintesi e/o approfondimento).

Strumenti

Lavagna e lavagna interattiva; videolezioni

**Verifica e valutazione:**

Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità:

- verifiche articolate
- verifiche su argomenti specifici
- interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali
- questionari con valore integrativo delle prove orali per la produzione scritta
- tipologie previste nel Nuovo Esame di Stato
- trattazioni sintetiche espositivo-argomentative
- analisi del testo
- presentazioni multimediali

Modalità di misurazione e criteri di valutazione

La misurazione è stata effettuata in decimi.

Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti</li> <li>• capacità logico-critiche e di analisi</li> <li>• capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico</li> </ul> <p>Le verifiche scritte sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe, utilizzando la griglia approvata in sede dipartimentale.</p> <p>In data 22/04/2024 la classe ha svolto una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.</p> <p><b>Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento</b></p> <p>Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze riguardanti l'esposizione orale e scritta. Tali interventi sono stati programmati in itinere con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni. È opportuno precisare che la valutazione della preparazione e dei progressi dello studente è stata incentrata più sul processo dell'apprendimento nel suo evolversi che sul risultato.</p> <p><b>TEMATICA PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO DI EDUCAZIONE CIVICA: leggi a favore della condizione femminile dal 1960 al 2024</b></p> <p>La classe ha prodotto un lavoro su Classroom riguardo l'analisi delle leggi a favore della donna dal 1960 al 2024. Durante le lezioni di Lingua e letteratura italiana si è costantemente sottolineato il ruolo della donna nel corso del tempo: le donne intellettuali, le donne cantate dai poeti, narrate dai prosatori e raffigurate dagli artisti, le donne ispiratrici e le donne lavoratrici.</p> <p>Gli alunni si sono mostrati particolarmente sensibili al tema affrontato, hanno interagito con la docente tramite riflessioni personali e spirito critico.</p> <p>La finalità del percorso ha puntato alla sensibilizzazione riguardo un tema profondamente attuale nella nostra società e a proiettare gli alunni verso una futura cittadinanza consapevole, responsabile e matura.</p> <p><b>TEMATICA PERCORSO DIDATTICA ORIENTATIVA: "e il naufragar m'è dolce in questo mare": l'emozione in poesia.</b></p> <p>Le lezioni sono state finalizzate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) a ricreare le atmosfere e gli stati d'animo che hanno fatto da sfondo ad alcune poesie relative al programma di quest'anno,</li> <li>2) a paragonare le emozioni dei poeti alle emozioni personali in occasioni di particolari stati d'animo (gioia, dolore, smarrimento, tristezza).</li> </ol>
PECUP	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.</li> <li>2) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa.</li> </ol>

	<p>3) Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>4) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>5) Essere consapevoli del significato culturale e letterario-artistico italiano.</p> <p>6) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>1) Gestire le dinamiche del gruppo offrendo un supporto personale per la risoluzione dei conflitti</p> <p>2) Agire in modo autonome e responsabile</p> <p>3) Imparare a imparare</p> <p>4) Inserirsi in un apprendimento collettivo</p> <p>5) Selezionare e interpretare le fonti</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p>1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica.</p> <p>2) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere interpretare testi scritti di vario tipo, produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p> <p>3) Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche, storiche, artistiche e religiose.</p> <p>4) Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede</p> <p>5) Comprendere le radici concettuali e le principali tematiche della cultura contemporanea.</p> <p>6) Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, la capacità di argomentare una tesi</p>
OSA	<p>Il Romanticismo. La polemica classico-romantica. Manzoni. Leopardi. La Scapigliatura. Naturalismo. Il Verismo. G. Verga. G. Carducci. Il Decadentismo. Il Simbolismo. D'Annunzio. Pascoli. Pirandello. Svevo. Le avanguardie. Saba. Ungaretti. L'Ermetismo. Quasimodo. Montale. Quadro generale della letteratura del secondo Novecento. Il Paradiso: canti I-III-VI-XXXIII.</p> <p>L'evoluzione del ruolo della donna nel panorama legislativo italiano.</p> <p>Didattica orientativa: "E il naufragar m'è dolce in questo mare" l'emozione in poesia</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, dialogata, partecipata con e senza strumenti multimediali.</p> <p>Assegnazione di lavoro individuale per consolidare attività e competenze.</p> <p>Letture e analisi di testi poetici e narrativi.</p> <p>Discussioni guidate e problem solving</p>

## FILOSOFIA

INTRODUZIONE  (valida per FILOSOFIA e per STORIA)	<p><i>Attività di recupero o di potenziamento</i></p> <p>Alla fine del primo quadrimestre, nessuno degli alunni ha riportato debiti formativi né in Storia né in Filosofia. Durante la pausa didattica, sono state organizzate attività di ripasso e di approfondimento relative alle tematiche trattate nel primo quadrimestre.</p> <p><i>4. Prove di verifica e valutazione</i></p> <p>Il livello di apprendimento è stato valutato attraverso accertamenti giornalieri, interventi volontari e compiti scritti periodici. Sono stati svolti tre compiti di verifica per quadrimestre. Nel primo quadrimestre sono stati realizzati due compiti scritti di Filosofia e uno di Storia, quest'ultimo in collaborazione con la docente di italiano, simulando la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato. Per il secondo quadrimestre, al fine di preparare al meglio il colloquio orale, è stato previsto un solo compito scritto di Storia, un'interrogazione di Storia e due di Filosofia. Il terzo voto in Filosofia e in</p>
---	--

	<p>Storia e il primo voto di Educazione Civica sono stati presi attraverso un lavoro di gruppo e di approfondimento individuale, ma con un peso dimezzato rispetto agli altri voti.</p> <p>Per l'alunno con DSA sono state applicate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dal suo Piano Didattico Personalizzato (PDP). Per l'alunno con DA, in accordo con la docente di sostegno e la tiflodidatta, sono stati elaborati compiti e interrogazioni in linea con il suo Piano Educativo Individualizzato (PEI).</p> <p>Le valutazioni hanno fatto riferimento costante alle griglie dipartimentali inserite nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).</p>
PECUP	<p>A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>● conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;</li> <li>● utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>● conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>● essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>● collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>● saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;</li> <li>● conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere;</li> <li>● rappresentare.</li> </ul> <p>Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Educazione Civica.</p> <p>Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>
<p>OSA</p>	<p>Kant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Critica della ragion pura;</i></li> <li>● <i>Critica della ragion pratica;</i></li> <li>● <i>Critica del Giudizio.</i></li> </ul> <p>Fichte e Schelling; Hegel; Feuerbach e Marx; Kierkegaard; Schopenhauer.</p> <p>Programma previsto per il mese di maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● H. Arendt e i totalitarismi (in connessione con Storia e Educazione civica)</li> <li>● Cenni generali al positivismo.</li> <li>● Cenni a Bergson.</li> <li>● Cenni generali a Freud.</li> </ul>
<p>ATTIVITA' e METODOLOGIE</p>	<p>Alla lezione frontale, sempre centrale e fondamentale, si sono accompagnate e alternate metodologie didattiche attive, fondate sul dialogo, sul <i>problem solving</i> e su discussioni guidate. Particolare attenzione è stata posta sull'analisi e l'interpretazione di testi antologici selezionati e riportati nella programmazione (a cui si rimanda per maggiori dettagli).</p> <p>I libri di testo di riferimento per Filosofia sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia. 2B.</i> Paravia, Milano-Torino, 2015.</li> <li>● N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia. 3A.</i> Paravia, Milano-Torino, 2015.</li> </ul> <p>I manuali sono stati costantemente affiancati da materiale digitale selezionato o preparato dall'insegnante.</p> <p>I supporti didattico-tecnologici sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la piattaforma Classroom e G-suite.</li> <li>● registro elettronico;</li> <li>● materiali prodotti dal docente;</li> <li>● slide;</li> <li>● video di approfondimento e consolidamento.</li> </ul>

## STORIA

<p>PECUP</p>	<p>A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>● conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;</li> <li>● utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>● conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>● essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>● collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>● saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;</li> <li>● conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere;</li> <li>● rappresentare.</li> </ul> <p>Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;</li> <li>● usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</li> <li>● sa leggere e valutare le diverse fonti;</li> <li>● guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;</li> <li>● ricostruisce la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;</li> <li>● acquisisce la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina ed interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;</li> <li>● consolida l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;</li> <li>● riconosce e valuta gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;</li> <li>● scopre la dimensione storica del presente;</li> <li>● affina la "sensibilità" alle differenze;</li> <li>● acquisisce la consapevolezza sul fatto che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.</li> </ul>



OSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Risorgimento italiano e l'Italia unita;</li> <li>● L'Occidente degli Stati-Nazione;</li> <li>● La seconda rivoluzione industriale;</li> <li>● L'imperialismo e il nazionalismo;</li> <li>● Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento (i governi della Destra e della Sinistra storica).</li> <li>● L'inizio della società di massa in Occidente;</li> <li>● L'età giolittiana;</li> <li>● La prima guerra mondiale; l'esperienza della guerra;</li> <li>● La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin;</li> <li>● La crisi del dopoguerra;</li> <li>● Il fascismo;</li> <li>● La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo.</li> </ul> <p>In connessione con Filosofia/Ed. Civica/Orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I totalitarismi (fascismo, nazismo e stalinismo: attività interdisciplinare con Filosofia e Educazione Civica).</li> <li>● L'Italia dal fascismo alla Resistenza (in correlazione con attività di Orientamento).</li> </ul> <p>Programma previsto per il mese di maggio (cenni):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Shoah e la Seconda guerra mondiale.</li> </ul>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Alla lezione frontale, sempre centrale e fondamentale, si sono accompagnate e alternate metodologie didattiche attive, fondate sul dialogo, sul <i>problem solving</i> e su discussioni guidate. Particolare attenzione è stata posta sull'analisi e l'interpretazione di testi antologici selezionati e riportati nella programmazione (a cui si rimanda per maggiori dettagli).</p> <p>I libri di testo di riferimento per Storia sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A. Desideri, G. Codovini, <i>Storia e Storiografia plus 2A. Dall'Ancien régime al 1848</i>. D'Anna, Firenze, 2015.</li> <li>● A. Desideri, G. Codovini, <i>Storia e Storiografia plus 2B. Dal Risorgimento alle soglie del Novecento</i>. D'Anna, Firenze, 2015.</li> <li>● A. Desideri, G. Codovini, <i>Storia e Storiografia plus 3A. Dalla belle époque alla Seconda guerra mondiale</i>. D'Anna, Firenze, 2015.</li> </ul> <p>I manuali sono stati costantemente affiancati da materiale digitale selezionato o preparato dall'insegnante.</p> <p>I supporti didattico-tecnologici sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la piattaforma Classroom e G-suite.</li> <li>● registro elettronico;</li> <li>● materiali prodotti dal docente;</li> <li>● slide;</li> <li>● video di approfondimento e consolidamento.</li> </ul>

## INGLESE

PECUP	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>● Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</li> <li>● Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</li> </ul>
-------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p><b>Comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere messaggi di diverso genere e complessità, trasmessi utilizzando molteplici linguaggi e supporti.</li> </ul> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive.</li> </ul> <p><b>Agire in modo responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.</li> </ul> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi individuando le fonti e le risorse adeguate.</li> <li>● Imparare ad imparare.</li> </ul>
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>● Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>● Produrre testi scritti per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti con un buon livello di padronanza linguistica, di capacità di sintesi e rielaborazione.</li> <li>● Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>● Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica etc) diversi nello spazio e nel tempo.</li> </ul>
OSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The historical and social background of the UK from the Victorian Age to the 60s</li> <li>● The suffragette movement</li> <li>● Charles Dickens</li> <li>● Emily Brontë</li> <li>● Charlotte Brontë</li> <li>● Oscar Wilde</li> <li>● Rudyard Kipling</li> <li>● War poets: Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Isaac Rosenberg</li> <li>● James Joyce</li> <li>● Virginia Woolf</li> <li>● George Orwell</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ernest Hemingway</li> <li>● Wystan Hugh Auden</li> <li>● Seamus Heaney</li> </ul>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogo didattico</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Uso costante L2</li> <li>● Ricorso a fonti autentiche</li> <li>● Creazione di ipertesti</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE

PECUP	<p>1) Posseggono i contenuti fondamentali della disciplina.</p> <p>2) Sono in grado di comprendere il linguaggio del corpo.</p> <p>3) Hanno acquisito un metodo di studio e di allenamento autonomo e flessibile e sono in grado di condurre approfondimenti personali.</p> <p>4) Sono in grado di sostenere le proprie argomentazioni</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>IMPARARE A IMPARARE - sono consapevoli degli effetti di una adeguata attività motoria.</p> <p>COMUNICARE - comprendono e comunicano le varie situazioni motorie in modo corretto e consapevole.</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE - entrano in relazione con gli altri in modo corretto e collaborativo praticando attivamente i valori sportivi; utilizzano gli attrezzi in modo corretto salvaguardando la propria e altrui sicurezza; rispettano le regole gestendo le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro sia nella vittoria che nella sconfitta.</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE - interagiscono nel gruppo in modo propositivo, collaborativo e responsabile; sono coscienti di sé, dei propri limiti e punti di forza.</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p>1) Conoscono ed hanno rispetto del proprio corpo, sono consapevoli delle proprie capacità e dei propri limiti e sono in grado di scegliere i mezzi più idonei per il raggiungimento degli obiettivi programmati.</p> <p>2) Sono consapevoli dei benefici psicofisici legati alla regolare pratica sportiva.</p> <p>3) Danno valore alle attività in ambiente naturale.</p>
OSA	<p>1) Hanno raggiunto un buon livello nelle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>2) Conoscono le tecniche fondamentali ed i regolamenti di diverse discipline sportive</p> <p>3) Utilizzano criticamente strumenti informatici per le attività di ricerca e di studio</p>

ATTIVITA' e METODOLOGIE	1) Dialogo didattico 2) Lezione frontale, pratica e teorica 3) Peer to peer 4) Videolezione, utilizzo della piattaforma Classroom 5) Cooperative learning 6) Didattica multimediale
----------------------------	--

## FISICA

PECUP	A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno saper: <ul style="list-style-type: none"> <li>● individuare gli elementi essenziali in un fenomeno fisico;</li> <li>● comunicare utilizzando il linguaggio scientifico;</li> <li>● formalizzare e risolvere semplici problemi di fisica;</li> <li>● acquisire e interpretare informazioni valutando l'attendibilità delle fonti;</li> <li>● collegare i contenuti appresi individuando analogie e differenze tra i vari fenomeni;</li> <li>● collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;</li> <li>● comprendere l'importanza degli esperimenti nello sviluppo storico del pensiero scientifico.</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p><b>Imparare ad imparare.</b></p> <p><b>Comunicare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere messaggi di genere tecnico-scientifico, trasmessi utilizzando linguaggi di tipo matematico, scientifico e simbolico, mediante supporti cartacei, informatici e multimediali;</li> <li>● rappresentare eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico).</li> </ul> <p><b>Collaborare e partecipare.</b></p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile.</b></p> <p><b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche <u>di realtà</u>, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni.</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.</p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione.</b></p>
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● esporre leggi e formule fisiche riconoscendone l'ambito di validità e usando un formalismo sufficientemente corretto;</li> <li>● affrontare e risolvere semplici problemi di fisica, anche di realtà, usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;</li> <li>● dimostrare di aver appreso il metodo di studio della fisica ed esprimere le proprie valutazioni in modo adeguato;</li> <li>● cogliere l'importanza del metodo sperimentale come studio dei fenomeni naturali, analisi critica dei risultati e costruzione di teorie e modelli.</li> </ul>

OSA	<p>Elettromagnetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- carica elettrica, legge di Coulomb, campo elettrico radiale ed uniforme;</li> <li>- dal lavoro elettrostatico al potenziale elettrico, capacità e condensatori, corrente elettrica, leggi di Ohm, circuiti elementari in corrente continua;</li> <li>- campo magnetico di un magnete lineare, di un filo rettilineo, di una spira circolare e di un solenoide, forza di Lorentz, forze tra fili percorsi da corrente, esperimento di Ampere;</li> <li>- corrente indotta, flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann-Lenz;</li> <li>- campo elettromagnetico, Equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico.</li> </ul> <p>Relatività ristretta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principio di relatività galileiana e trasformazioni di Galileo;</li> <li>- esperimento di Michelson e Morley, trasformazioni di Lorentz;</li> <li>- principi della relatività ristretta di Einstein,</li> <li>- equivalenza massa-energia.</li> </ul> <p>Fisica nucleare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- struttura del nucleo;</li> <li>- tipi di radioattività;</li> <li>- fissione nucleare, difetto di massa;</li> <li>- Oppenheimer e il progetto Manhattan;</li> <li>- fusione nucleare.</li> </ul>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Lezione frontale          Dialogo didattico          Problem solving          Visione di video          Didattica multimediale          Interventi di recupero curricolare</p> <p>Libro di testo utilizzato: J. S. Walker, <b>Dialogo con la fisica 3</b>, Pearson</p>

## MATERIA: Religione Cattolica

<p>Insegnante : Rita De Luca</p> <p><b>METODO DI LAVORO E STRUMENTI</b>          La metodologia usata è stata la seguente:</p> <p>Lezioni frontali, conversazione, analisi ed interpretazione di audiovisivi inerenti gli argomenti trattati, con sollecitazioni di dibattiti; uso di schede e sintesi contenutistiche - documenti ecclesiali, testi tratti dall'ambiente socio-culturale (testimonianze di vita).</p> <p><b>VALUTAZIONE</b>          I criteri di valutazione sono stati:</p> <p>La partecipazione, l'interesse, l'impegno, la conoscenza dei contenuti, la capacità; di riconoscere ed apprezzare i valori religiosi ed etici, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, la capacità di rielaborazione, la capacità; di riferimento alle fonti ed ai documenti.</p> <p>Nel complesso la classe ha dimostrato ampio interesse nei confronti degli argomenti proposti e sviluppati, raggiungendo buoni risultati.</p>
---

## GRECO

<p>PECUP</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare, attraverso lo studio della civiltà greca e la sua lingua e l'analisi etimologica, la lingua attuale in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>2) Conoscere i presupposti culturali e i fondamenti inerenti la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>3) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura greca, che è patrimonio e parte fondante e integrante della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi del mondo ellenistico e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>4) Essere consapevoli del significato culturale e letterario-artistico greco.</li> <li>5) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> </ol>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sa inquadrare e riconoscere l'opera letteraria appartenente alla tradizione greca in un contesto cronologico, geografico e culturale.</li> <li>2) Sa acquisire e interpretare l'informazione.</li> <li>3) Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>4) Sa riconoscere analogie e differenze.</li> <li>5) Sa distinguere tra eventi e opinioni.</li> <li>6) Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>7) Sa conoscere gli strumenti che regolano e tutelano il patrimonio storico artistico.</li> </ol>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, anche quelle di età classica, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;</li> <li>2) Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; legge, comprende ed interpreta, per la lingua greca nelle linee generali, più approfonditamente mediante l'uso del vocabolario, testi scritti collegandoli ai generi letterari di appartenenza.</li> <li>3) Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche, storiche, artistiche e religiose.</li> <li>4) Coglie di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede.</li> <li>5) Comprende le radici concettuali e i principali problemi del mondo greco collegati alla cultura contemporanea.</li> <li>6) Comprende e valuta gli aspetti comuni all'epoca attuale.</li> <li>7) Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.</li> </ol>
<p>OSA</p>	<p><b>Platone</b> In traduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'abolizione della famiglia, <i>Repubblica</i> 5, 464a-465e</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Altri autori (in traduzione tranne Callimaco)</b></p> <p>Lisia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Adulterio e omicidio: <i>Narratio</i> Orazioni 1, 6-27 (pag. 609 del Rossi)</li> </ul> <p>Aristotele</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La teoria delle costituzioni, <i>Politica</i> III 1279a 21 - 1280a (pag. 117)</li> </ul> <p>Callimaco (testo in greco):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contro la poesia di consumo, <i>Antologia Palatina</i> XII, 43 (pag. 262 Guidorizzi)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per l'amico Eraclito, Antologia Palatina VII, 80 (pag. 263 Guidorizzi)</li> <li>● Prologo degli <i>Aitia</i>, 1, w. 1-38 Pfeiffer, (pag. 222 Guidorizzi)</li> <li>● Fa' girare la tua trottola (Antologia Palatina VII, 89 (pag. 261 Guidorizzi)</li> </ul> <p>Teocrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La gara tra Comata e Lacone, <i>Idillio</i> 5, 80-132 (pag. 309 Rossi)</li> <li>● Le <i>Talisie</i>, Idillio 7,1-51 (pag. 316 Rossi)</li> <li>● Le <i>Siracusane</i>, Idillio 15 (Rossi)</li> </ul> <p>Epigramma ellenistico (dal Rossi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Antologia Palatina, VIII, 202 (Anite di Tegea)</li> <li>● Antologia Palatina, VII, 490 (Anite di Tegea)</li> <li>● Antologia Palatina, VI, 205 (Leonida di Taranto)</li> <li>● Antologia Palatina, V, 170 (Nosside di Locri)</li> <li>● Antologia Palatina, XII, 50 (Asclepiade di Samo)</li> <li>● Antologia Palatina, XII, 85 (Asclepiade di Samo)</li> <li>● Antologia Palatina, IX, 63 (Antimaco di Colofone)</li> <li>● Antologia Palatina, XII, 257 (Meleagro)</li> <li>● Antologia Palatina, X, 165 (Meleagro)</li> <li>● Antologia Palatina, X, 112 (Filodemo)</li> </ul> <p>Eroda (dal Rossi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mimiambo 3</li> <li>● Mimiambo 4</li> <li>● Mimiambo 8</li> </ul> <p>Polibio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● T1, Premesse fondamento dell'opera, storie I,1-3,5 (pag. 496 Rossi)</li> <li>● T2, L'esperienza del politico al servizio della storia, storie XII, 25h (Rossi)</li> <li>● T3, Inizio causa e pretesto di un fatto storico, Storie III, 6 (Rossi)</li> </ul> <p>Letteratura giudaico-ellenistica (dal Rossi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● T1, La parabola del seminatore, (<i>Matteo</i> 13,1-9), (<i>Marco</i> 4, 1-9), (<i>Luca</i> 8, 4-8)</li> <li>● T3, Il Padre Nostro (<i>Matteo</i> 6,5-15)</li> </ul> <p>Plutarco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● T3, Detti di Temistocle, <i>Vita di Temistocle</i> 18, 1-9</li> <li>● T9, La passione di Antonio per Cleopatra, <i>Vita di Antonio</i> 25-27 (pag. 610)</li> </ul>
<p>ATTIVITA' e METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale, dialogata, partecipata con e senza strumenti multimediali.  Assegnazione di lavoro individuale per consolidare attività e competenze.  Lettura e analisi di testi poetici e narrativi.  Discussioni guidate e problem solving.  Dialogo con gli studiosi moderni: Yuval Noah Harari e il suo "Sapiens" (2017) come guida alla comprensione dell'attualità del mondo classico; Z. Baumann e la società liquida come guida a <i>Le Leggi</i> di Platone e alla "società chiusa".</p> <p>Manuale in adozione: <i>Xenia. Letteratura e cultura greca</i>. Per le Scuole superiori. Con e-book.  Manuali impiegati: Con espansione online (Vol. 3), Paravia 2019.  <i>Kosmos. L'universo dei greci</i>, Guidorizzi, Einaudi 2016;  <i>Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni</i>, Rossi, Mondadori 2015;  <i>Letteratura greca</i>, R. Cantarella, Dante Alighieri 1969.</p>

## LATINO

<p>PECUP</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare, attraverso lo studio della civiltà latina e la sua lingua e l'analisi etimologica, la lingua attuale in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>2) Conoscere i presupposti culturali e i fondamenti inerenti la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>3) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura latina, che è patrimonio e parte fondante e integrante della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi del mondo classico latino e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>4) Essere consapevoli del significato culturale e letterario artistico latino.</li> <li>5) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> </ol>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sa inquadrare e riconoscere l'opera letteraria appartenente alla tradizione latina in un contesto cronologico, geografico e culturale.</li> <li>2) Sa acquisire e interpretare l'informazione.</li> <li>3) Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>4) Sa riconoscere analogie e differenze.</li> <li>5) Sa distinguere tra eventi e opinioni.</li> <li>6) Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>7) Sa conoscere gli strumenti che regolano e tutelano il patrimonio storico artistico.</li> </ol>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, anche quelle di età classica, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;</li> <li>2) Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; legge, comprende ed interpreta, per la lingua latina nelle linee generali, più approfonditamente mediante l'uso del vocabolario, testi scritti collegandoli ai generi letterari di appartenenza.</li> <li>3) Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche, storiche, artistiche e religiose.</li> <li>4) Coglie di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede.</li> <li>5) Comprende le radici concettuali e i principali problemi del mondo latino collegati alla cultura contemporanea.</li> <li>6) Comprende e valuta gli aspetti comuni all'epoca attuale.</li> <li>7) Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.</li> </ol>
<p>OSA</p>	<p><b>L'età giulio claudia</b>  I classici  <b>Seneca</b>  In latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● T5, Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù, <i>De tranquillitate animi</i> (pag. 63)</li> <li>● T6, La coscienza del saggio, <i>De Otio</i> (pag. 67)</li> <li>● T8, <i>Vivere, Lucili, militare est, Epistulae</i> 96 (pag. 71)</li> <li>● T9, Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla, <i>Epistulae</i> 7, 1-3;6-8 (pag. 75)</li> <li>● T10, Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità, <i>Epistulae</i> 47, 1-4 (pag. 77)</li> <li>● T11, Condizione degli schiavi, <i>Epistulae</i> 47, 5-9 (pag 79)</li> <li>● T12, Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna, <i>Epistulae</i> 47, 10-21 (pag. 82)</li> </ul>



- T13, Siamo le membra di un grande capo, *Epistulae* 95, 51-53 (pag. 86)
- T16, La morte ci accompagna in ogni momento, *De brevitae vitae* 1 (pag. 96)

In traduzione:

- T2, *Apokolokyntosis*: comparsa di Claudio tra gli dèi e prime traversie (pag. 54)
- T7, Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù, *Epistulae* 73 (pag. 68)

Le favole di Fedro:

- T6 "Una fabula Milesia" (pag. 28)

Petronio:

- La novella del vetro infrangibile, *Satyricon* 51
- Il lupo mannaro, *Satyricon* 61-62
- "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore", *Satyricon* 31, 3-11, 32-33 (pag. 156)
- Trimalchione giunge a tavola, *Satyricon* 26, 7-8, 27 (pag. 156)  
Il dibattito critico sul "realismo di Petronio" (pag. 162)

Lucano:

- T2, La figura di Catone, *Bellum civile* 2, 372-391 (pag. 198)
- Lucano in Dante: Catone e Cesare (pag. 200)
- T3, La necromanzia, una profezia di sciagure, *Bellum civile* 6, 750-820 (pag. 202)
- T4, Ferocia di Cesare dopo Farsalo, *Bellum civile* 7, 786-822 (pag. 205)  
La voce della critica, Narducci, Lucano e Virgilio: un rapporto complesso (pag. 192)

### **L'età dei Flavi**

Persio:

- T1, Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni, *Satire* 1, 1-57 (pag. 219)

Giovenale:

- T5, Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona, *Satire* 4, 37-154 (pag. 229)
- T6, Corruzione delle donne e distruzione della società, *Satire* 6, 136-160; 434-473 (pag. 232)

Stazio (in riferimento a Dante Alighieri):

- *Inferno*, XXVI vv. 43 sgg.
- *Inferno* XXXIII

Plinio il Vecchio:

- T1, Lupi e "lupi mannari", *Naturalis Historia* 8, 80-84 (pag. 273)
- T2, La natura matrigna, *Naturalis Historia* 7, 1-5 (pag. 275)

Quintiliano:

- T5, La scuola è migliore dell'educazione domestica, *Institutio Oratoria* 1, 2, 1-5, 18-22 (pag. 282)

Marziale (in lingua italiana):

- Epigramma 1
- Epigramma 2
- Epigramma 3, 26
- Epigramma 5, 56
- Epigramma 6, 70
- Epigramma 7, 96
- Epigramma 7, 12

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Epigramma 9, 68</li> <li>● Epigramma 10, 4</li> <li>● Epigramma 10, 53</li> <li>● Epigramma 12, 57</li> </ul> <p><b>L'età degli Antonini</b></p> <p>Svetonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● T1, Caligola, il ritratto della pazzia, <i>Vite dei Cesari</i> 50 (pag. 352)</li> <li>● T2, Vespasiano un uomo all'antica, <i>Vita di Vespasiano</i> 11-13 (pag. 352)</li> </ul> <p>Plinio il Giovane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● T4, La morte di Plinio il Vecchio, <i>Epistulae</i> 6, 16, 13-22 (pag. 359)</li> <li>● T7, Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore, <i>Epistulae</i> 10, 96-97 (pag. 365)</li> <li>● Panegirico a Traiano IV,1-7, <i>Epistulae</i> VII, 3.</li> </ul> <p><b>La storiografia e Tacito</b></p> <p>T1, Agricola uomo buono sotto un principe cattivo, <i>Agricola</i> 42 (pag. 396)</p> <p>T3, I Germani sono come la loro terra, <i>Germania</i> 4-5 (pag. 397)</p> <p>T6, Virtù morale dei germani e delle loro donne, <i>Germania</i> 18-19 (pag. 406)</p> <p>Il futurista Marinetti traduttore di Tacito (pag. 409)</p> <p>T9, Ora finalmente possiamo respirare, <i>Agricola</i> 1-3 (pag. 412)</p> <p>T15, Il matricidio: la morte di Agrippina, <i>Annales</i> 14,7-10 <i>passim</i> (pag. 429)</p> <p>T16, Falsità di Nerone: il licenziamento di Seneca, <i>Annales</i> 14, 55-56 (pag. 433)</p> <p>Apuleio, il romanzo allegorico e d'iniziazione.</p>
<p>ATTIVITA' e METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale, dialogata, partecipata con e senza strumenti multimediali.</p> <p>Assegnazione di lavoro individuale per consolidare attività e competenze.</p> <p>Lettura e analisi di testi poetici e narrativi.</p> <p>Discussioni guidate e problem solving.</p> <p>Dialogo con gli studiosi moderni: Yuval Noah Harari e il suo "Sapiens" (2017) come guida alla comprensione dell'attualità del mondo classico.</p>

## SCIENZE NATURALI

<p><b>PECUP</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà anche nell'aspetto scientifico ed è in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</li> <li>● Ha maturato, nello studio delle Scienze Naturali, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi</li> <li>● Sa riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sa collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il proprio apprendimento, individuando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione</li> <li>- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista. Inserirsi in modo attivo nella vita sociale, far valere i propri diritti, riconoscendo al contempo quelli altrui.</li> <li>- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi, cogliendone la natura sistemica.</li> <li>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta dai diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e utilizzare in modo adeguato il linguaggio scientifico.</li> <li>- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>- Interpretare i processi energetici nei sistemi viventi e non viventi, valutando le forme e le modalità di trasformazione dell'energia.</li> <li>- Riconoscere la potenzialità e i limiti delle tecnologie e delle biotecnologie in rapporto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>- Sviluppare un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute.</li> <li>- Interpretare i dati in base a modelli.</li> <li>- Attribuire all'interno dei sistemi naturali il ruolo delle diverse componenti.</li> </ul>

<p><b>OSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° I composti organici, le loro caratteristiche, alcuni usi.</li> <li>° La Chimica della vita. Caratteristiche e funzioni delle Biomolecole</li> <li>° Scambi energetici e Metabolismo nei viventi. Il metabolismo dei Carboidrati.</li> <li>° Le Biotecnologie e alcune applicazioni in particolari settori.</li> <li>° Scienze della Terra</li> <li>° Le fonti di energia per la Terra.</li> <li>° L'uso delle risorse energetiche.</li> <li>° L'attività umana e il riscaldamento globale.</li> </ul>
<p><b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali - Lezioni partecipate (gli studenti sono stati stimolati ad intervenire per esporre le loro conoscenze pregresse, per formulare ipotesi, per proporre soluzioni).</li> <li>- Utilizzazione di schemi.</li> <li>- Svolgimento in classe ed a casa di esercizi.</li> <li>- Supporti multimediali.</li> <li>- Libro di testo.</li> </ul>
<p><b>Didattica Orientativa</b></p>	<p>Disciplina: Scienze Naturali Classe: V D Docente: De Santis Rita</p> <p>Argomento sviluppato: Biotecnologie e società. Vantaggi e svantaggi nell'uso degli OGM</p> <p>Attività svolta</p> <p>Gli studenti hanno approfondito lo studio delle tecniche di manipolazione del DNA utilizzate per produrre Organismi geneticamente modificati. Hanno poi effettuato delle ricerche sulle opinioni espresse dalla comunità scientifica o da altre componenti della società, in dibattiti nazionali e internazionali, riguardo la sicurezza nell'uso degli OGM. La classe si è poi divisa in gruppi. Due gruppi hanno lavorato sulla rilevazione dei vantaggi riguardanti l'uso degli organismi geneticamente modificati, altri due gruppi sugli svantaggi. Ogni gruppo ha poi elaborato una presentazione in PowerPoint da esporre alla classe.</p> <p>Competenze attivate</p> <p>LifeComp: - adottare un modo di pensare relazionale esplorando e collegando le diverse discipline usando la creatività e la sperimentazione delle idee per progetti innovativi;</p> <p>- saper comunicare in diversi linguaggi; - saper ascoltare</p> <p>GreenComp: - identificare il proprio potenziale di sostenibilità e contribuire attivamente a migliorare le prospettive per la comunità e per il pianeta;</p> <p>- sostenere l'equità e la giustizia per le generazioni attuali e future sulle analisi critiche delle precedenti;</p>

	<p>DgComp: - acquisire gli strumenti innovativi digitali per trovare, esplorare, analizzare, interpretare, valutare, condividere, presentare l'informazione in modo responsabile, creativo e con senso critico.</p> <p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca e comprensione di testi</li> <li>- Elaborazione di dati, riflessioni e analisi critica su tematiche e documenti</li> <li>- Lavoro di gruppo e autovalutazione</li> <li>- Produzione di presentazioni in PowerPoint ed esposizione del proprio lavoro</li> </ul> <p>Verifica</p> <p>Valutazione degli elaborati digitali e della loro esposizione e spiegazione</p> <p>Periodo</p> <p>L'attività è stata svolta dall' 11 Aprile al 18 Aprile</p>
--	---

## MATEMATICA

<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le regole e le procedure del calcolo algebrico, considerando anche la rappresentazione grafica</li> <li>● Comprendere i passi di un ragionamento e saperlo ripercorrere</li> <li>● Modernizzare semplici fenomeni reali attraverso le strutture della matematica.</li> <li>● Risolvere un problema con metodo adeguato, ricorrendo anche all'ausilio di opportuni strumenti informatici.</li> <li>● Analizzare dati e sviluppare deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</li> <li>● Utilizzare un linguaggio rigoroso nell'esposizione sia scritta che orale.</li> <li>● Studiare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico.</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni quantitative e qualitative.</li> <li>● Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>● Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; acquisisce ed interpreta le informazioni.</li> <li>● Progettare e pianificare.</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero matematico e saperli mettere in pratica: enunciare teoremi, riprodurre dimostrazioni, saper fare esempi e controesempi, essere in grado di generalizzare e formalizzare.</li> <li>● Analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti informatici di rappresentazione geometrica di calcolo.</li> <li>● Individuare relazioni tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico.</li> </ul>

OSA	<p><b>Funzioni</b></p> <p>Definizione</p> <p>Dominio (funzioni polinomiali e razionali, funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche).</p> <p>Studio del segno.</p> <p><b>Limiti</b></p> <p>Definizione di: limite finito per <math>x</math> che tende a un valore finito, limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito, limite finito per <math>x</math> che tende all'infinito e limite finito per <math>x</math> che tende all'infinito e verifica.</p> <p>Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione).</p> <p>Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).</p> <p>Teorema del confronto (solo enunciato).</p> <p><b>Calcolo dei limiti e asintoti</b></p> <p>Operazioni sui limiti.</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Limiti notevoli.</p> <p>Asintoti orizzontali, verticale e obliqui.</p> <p><b>Continuità</b></p> <p>Funzioni continue.</p> <p>Punti di discontinuità.</p> <p>Teorema di Weierstrass (enunciato e dimostrazione).</p> <p>Teorema degli zeri (solo enunciato).</p> <p>Teorema dei valori intermedi (enunciato e dimostrazione).</p> <p><b>Derivate</b></p> <p>Operatore derivata e derivate fondamentali.</p> <p>Rapporto incrementale e definizione di derivata.</p> <p>Interpretazione geometrica della derivata.</p> <p>Funzioni derivabili.</p> <p>Crescenza e decrescenza di una funzione.</p> <p>Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti (solo enunciato).</p> <p>Massimi e minimi.</p> <p>Grafico approssimato di una funzione.</p>
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<p>Lezione frontale dialogata</p> <p>Tutoraggio ed esercitazioni in piccoli gruppi</p> <p>Esercitazioni in classe</p> <p>Problem solving</p> <p>Utilizzo di software specifici</p> <p>Interventi di recupero curricolare</p> <p>Libro di testo utilizzato: Bergamini, Barozzi, Trifone <b>Matematica. Azzurro 5</b> Zanichelli</p>

## Storia dell'Arte

PECUP	<p>A conclusione del percorso liceale le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e</li> </ul>
-------	---

	<p>delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>● Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>● Fare uso consapevole delle soft skills nel periodo della didattica a distanza in particolare: resistenza allo stress e relativo controllo, pianificazione, organizzazione, lavorare per obiettivi nel processo di apprendimento</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa inquadrare e riconoscere l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale</li> <li>● Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>● Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>● Sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto</li> <li>● Sa conoscere gli strumenti che regolano e tutelano il patrimonio storico artistico</li> </ul>
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconosce le forme di arti visive più attuali, comprende e valutare gli aspetti sperimentale dell'arte anche nelle varie tecniche di realizzazione</li> <li>● Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche, storiche, artistiche e religiose.</li> <li>● Coglie di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede.</li> <li>● Comprende le radici concettuali e i principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>● comprende e valuta gli aspetti</li> <li>● Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>
OSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Neoclassicismo L'estetica del bello: David e Canova. I preromantici: Emozioni in movimento. Fusli, Goya. La pittura di paesaggio e la natura: le nuove categorie del bello, Pittoresco e Sublime Constable, Turner, la scuola di Barbizon.</li> <li>● Il Romanticismo: Il Genio solitario C. D. Friedrich Il Romanticismo storico: T.Gericault, E. Delacroix, Hayez.</li> <li>● Dal Realismo all'Impressionismo: Realismo e Idealismo nella rappresentazione arte come denuncia e arte come evasione, il contesto sociale alla metà dell'Ottocento: Gustave Courbet J.François Millet, Honoré Daumier Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica, le problematiche sociali (solitudine, evasione, il disagio, l'incomunicabilità). Urbanistica e architettura del ferro e vetro, le esposizioni Universali i Macchiaioli in Italia, Giovanni Fattori, Silvestro Lega. Pellizza da Volpedo.</li> <li>● Impressionismo: Caratteri fondamentali, le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore, la pratica della pittura en plain air: Manet, Monet, Degas, Renoir</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Post-Impressionismo Tra Arte e Scienza Sperimentazioni ottiche tra luce e colore: Pointillisme , Seurat. La ricerca dell'essenza nella forma geometrica, Cezanne, I sentieri interrotti, arte e follia, cieli stellati. Van Gogh</li> <li>● La crisi di fine Ottocento e il primo Novecento: Il senso dell'esistenza: Il viaggio. Gauguin. Maternità: Previati e il Divisionismo italiano. Arte come Espressione dell'IO, tra primitivismo e contemporaneo. Fauves e der Blau Reider. L'Art Nouveau: Le arti decorative e la nuova estetica con le varianti nazionali del Liberty. Il Simbolismo Moureau e Bocklin. Secessione viennese: Gustav Klimt. Modernismo: Gaudi</li> <li>● Cenni sul Novecento: Oltre il limite, Avanguardie</li> </ul>
Percorsi trasversali	<p><i>La bellezza senza tempo del corpo classico con riferimento alla contemporaneità di Arno Breker scultore novecentesco e di regime</i></p> <p><i>Canova e Foscolo sui sepolcri e sulla morte (riferimento anche a Bocklin)</i></p> <p><i>Il Neoclassicismo è ancora contemporaneo. Bougureau e Roberto Ferri a confronto, con riferimento a Canova.</i></p> <p><i>La fucilazione come denuncia di ogni sopruso.</i></p> <p><i>La lezione di Goya nella pittura di Sassu e Guttuso l'astrattismo contemporaneo è ancora romantico.</i></p> <p><i>Turner e Kant il sublime e la natura imprevedibile da Friederich e Leopardi attraverso Fichte, Schelling e Schopenhauer: l'infinito.</i></p> <p><i>Il Bacio è sempre romantico: dai capolavori della pittura alla fotografia di Alfred Eisenstedt e Meme pas mal (non mi avete fatto niente) del Bataclan R. Doisnenau</i></p> <p><i>Dalla pittura di Storia al romanzo storico</i></p> <p><i>Il lavoro nobilita l'uomo da Millet a Van Gogh</i></p> <p><i>Il lavoro come alienazione da Adolphe Von Menzel a Marx alla denuncia sociale fotografica di Ebbets e Evans e Salgado</i></p> <p><i>Dai Vinti di Patini a quelli di Verga: raccontare la miseria.</i></p> <p><i>Fotografie dalla guerra: dalle opere del passato alla contemporanee di Capa, Adams, Natchtwey, Aranda e Bucciarelli.</i></p> <p><i>Van Gogh e Kierkegaard: il paradosso della fede.</i></p> <p><i>La maschera e la follia: da Ensor a Nietzsche a Pirandello</i></p> <p><i>L'esteta e l'inetto: da Klimt e Munch a D'Annunzio e Svevo</i></p> <p><i>La "Femme fatale" dai simbolisti alle icone contemporanee della pop art</i></p> <p><i>La donna come dea madre: da Segantini a Previati a Berthe Morisot</i></p> <p><i>No- tempo e non-luogo: paradosso di una dimensione eteronoma dell'opera d'arte: Dali, Magritte, De Chirico confronti con Marc Augè e Zygmunt Bauman</i></p>



	<p><i>Tecnologia e arte il futurismo proiettato nel futuro tra scienza e fantasia</i></p> <p><i>La comunicazione dell'arte: come espressione, come terapia, come provocazione...</i></p> <p><i>Spazio , Universo, galassie stelle e lune e altre dimensioni...da Van Gogh fino ai tagli di Fontana.</i></p> <p><i>Malattie e pandemie: le paure dell'uomo, Brugel, Bufalino, Munch, Bocklin, Haring</i></p> <p><i>I graffiti sono uno dei pochi strumenti che hai quando non hai nulla. (Banksy), l'arte di esprimere sui muri, sulle strade</i></p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogo didattico</li> <li>● Lezioni frontali con supporto digitale</li> <li>● La classe capovolta</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Ricorso a fonti autentiche</li> </ul>

### COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC		Greco e Latino, Lingua e letteratura italiana
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Documenti, mappe concettuali	Lingua e letteratura italiana
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Applicazione di formule	Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		Greco e Latino
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti		Greco e Latino
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video- Presentazioni e supporti	Presentazione PPT sull'AI	Ed. Civica, Scienze Motorie
Multimediali	Creazione di presentazioni parlate e immagini interattive	Inglese
Sanno creare e utilizzare blog		
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning		
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	Infografiche	Inglese

## **8) Attività didattica: metodi e strumenti**

### **METODI E STRUMENTI**

#### **TIPO DI ATTIVITÀ :**

- Lezione frontale
- Lezioni interattive
- Discussione
- Blended learning
- Flipped classroom
- Problem solving
- Learning by doing
- Lavori di gruppo e individuali
- Attività laboratoriali
- Verifiche
- Altro

#### **MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libri di testo
- Altri libri Dispense
- Registratore
- Videoregistratore
- Laboratori
- Visite guidate
- Incontro con esperti
- Software
- Altro

---

## **9) Verifica e Valutazione**

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni, e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate a mo' di "sportello didattico", attività di sostegno, interventi di recupero, (indicare le materie ecc. ecc.) le lacune emerse durante il percorso del triennio.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, nel corso del triennio si è fatto ricorso a interrogazioni/interviste tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test...:

### **LA VALUTAZIONE**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione sommativa – sia intermedia che finale – degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

## 10) Programmazione del consiglio di classe per l'Esame di Stato

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato, in linea generale, le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte varie tipologie:

- ✓ analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- ✓ analisi e commento di un testo non letterario;
- ✓ stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- ✓ sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- ✓ correttezza e proprietà nell'uso della lingua;
- ✓ possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento;
- ✓ organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;
- ✓ coerenza di stile;
- ✓ capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla **seconda prova scritta**, ossia Greco, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova ed è stata effettuata una simulazione della stessa (il 30 aprile 2024).

Sono state proposte le seguenti tipologie di prova:

**Traduzione di un passo di Platone (dal *Protagora*), con pre-testo e post-testo e richiesta di analisi sintattica, divisione in sequenze per argomento e commento personale.**

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:

- ✓ il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti;
- ✓ capacità di analisi;
- ✓ capacità di sintesi;
- ✓ capacità di rielaborazione personale;

La classe ha conseguito le prove di simulazioni nazionali così come programmate dal Miur secondo le seguenti modalità:

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**Simulazioni I prova data**

**data 22/04/2024**

**Simulazioni II prova data**

**data 30/04/2024**

**Gli alunni delle classi quinte sono stati informati sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato.**

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha **utilizzato le griglie allegate** al presente documento.

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe ha svolto delle simulazioni specifiche basate sull'analisi di un testo da cui impostare un colloquio.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

## GRIGLIE PRIMA PROVA

(PTOF 2023-2025, all. C pp. 6-11)

Dipartimento di Italianistica

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
FOCALIZZAZIONE	- Rispetto dei vincoli della consegna; - Puntualità dell'analisi;	1 - 2	3	4	5 - 6	7
CAPACITA' DI COMPrensIONE E ANALISI DEL TESTO	- Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo complesso e nelle sue strutture testuali, tematiche e stilistiche;	1 - 3	4	5	6 - 7	8
ESPRESSIONE LINGUISTICA	- Uso corretto ed efficace della punteggiatura; - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi); - Ricchezza e padronanza lessicale; —	0,5	1	2	2,5	3
CAPACITA' ARGOMENTATIVA E CRITICA	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo; - Coerenza e coesione testuali; - Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali; - Espressione di giudizi e valutazioni personali.	/	0,5	1	1,5	2
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO**

<i><b>INDICATORI</b></i>	<i><b>DESCRITTORI</b></i>	<b>LIVELLO DELLE COMPETENZE</b>				
		<b>Inadeguato</b>	<b>Parziale</b>	<b>Basilare</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<b>FOCALIZZAZIONE</b>	- Rispetto dei vincoli nella consegna; - Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto ;	1 - 2	3-4	5-6	7-8	9
<b>ESPRESSIONE LINGUISTICA</b>	- Uso corretto ed efficace della punteggiatura; - Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); - Ricchezza e padronanza lessicale;	1	2-3	4-5	6 - 7	8
<b>CAPACITA' ARGOMENTATIVA E CRITICA</b>	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo; - Coerenza e coesione testuali; con relativo uso di connettivi pertinenti; - Ampiezza e precisione delle conoscenze e congruenza dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi e valutazioni personali. -	/	0,5	1	2	3
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA C – TESTO ESPOSITIVO (ATTUALITA')**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO DELLE COMPETENZE</b>				
		<b>Inadeguato</b>	<b>Parziale</b>	<b>Basilare</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<b>FOCALIZZAZIONE</b>	- Rispetto dei vincoli nella consegna; -Pertinenza del testo rispetto alla traccia con coerenza nella formulazione del titolo della eventuale paragrafazione;	1 - 2	3-4	5-6	7-8	9
<b>ESPRESSIONE LINGUISTICA</b>	- Uso corretto ed efficace della punteggiatura; - Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); - Ricchezza e padronanza lessicale;	1	2-3	4-5	6 - 7	8
<b>CAPACITA' ARGOMENTATIVA E CRITICA</b>	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo; - Coerenza e coesione testuali; con sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; - Ampiezza e precisione delle conoscenze e congruenza dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi e valutazioni personali. -	/	0,5	1	2	3
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TRADUZIONE DI GRECO

Griglia di valutazione della traduzione dal latino/greco

Indicatori	Valutazione	
1. Comprensione complessiva del significato del testo	0.5	<b>nulla</b> (significato completamente frainteso o ignorato)
	1	<b>confusa</b> (versione molto disorganica nell'impostazione)
	1.5	<b>incerta</b> (significato in larga parte frainteso e/o ignorato)
	2	<b>parziale</b> (significato parzialmente frainteso e/o ignorato in settori significativi)
	2.5	<b>frammentaria</b> (significato compreso solo parzialmente)
	3	<b>sufficiente</b> (significato compreso nel complesso, anche se con improprietà)
	3.5	<b>pertinente</b> (significato compreso nel complesso, anche se con qualche imprecisione)
	4	<b>pertinente e corretta</b> (significato compreso nel complesso, con disattenzioni nei traduttori)
	4.5	<b>buona</b> (significato compreso correttamente)
2. Individuazione e ricostruzione delle strutture morfosintattiche	0.5	<b>nulla</b> (errori gravi e numerosi)
	1	<b>imprecisa</b> (errori, improprietà e imprecisioni diffuse)
	1.5	<b>sufficiente</b> (individuazione delle strutture m.s. corretta nell'insieme, anche se con qualche improprietà)
	2	<b>discreta</b> (corretta individuazione delle strutture m.s. anche se con qualche imprecisione)
	2.5	<b>buona</b> (individuazione e ricostruzione delle strutture m.s. corretta nell'insieme)
	3	<b>ottima</b> (completa individuazione e puntuale ricostruzione delle strutture m.s.)
3. Resa espressiva ed eventuale commento	0.5	<b>nulla</b> (errori gravi e numerosi)
	1	<b>imprecisa</b> (improprietà e imprecisioni diffuse)
	1.5	<b>sufficiente</b> (corretta nel complesso, anche se con improprietà)
	2	<b>ottima</b> (corretta, organica ed efficace)

Tentativi subdoli di superare le difficoltà ricorrendo a traduzioni disponibili su Internet comporteranno l'attribuzione della valutazione di 2/10. Tentativi di ricevere suggerimenti dai compagni ripetuti dopo un richiamo verbale dell'insegnante comporteranno la penalizzazione di un punto sul totale ottenuto.

## GRIGLIA MINISTERIALE PER L'ORALE ESAMI 2023/2024

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo ai contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente ai contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità ai contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13 maggio 2024

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. Piero Bonanni	GRECO e LATINO	
Prof.ssa Stefania Montanari	ITALIANO	
Prof.ssa Giulia Di Pietro	SOSTEGNO	
Prof.ssa Rita De Luca	RELIGIONE	
Prof.ssa Alessandra QUARESIMA	INGLESE	
Prof.ssa Maria Rita Lattanzi	STORIA DELL'ARTE	
Prof.ssa Tiziana Zalfa	FISICA	
Prof.ssa Rita De Santis	SCIENZE NATURALI	
Prof.ssa Eleonora Roberti	MATEMATICA	
Prof. Andrea Paoella	STORIA e FILOSOFIA	
Prof.ssa Daniela Peptu	TIFLODIDATTA	

**PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE D'INSEGNAMENTO e RELAZIONI (disponibili e trasmetti a aparte dal 31 maggio 2024**

**TIVOLI, li 15 MAGGIO 2024**

IL COORDINATORE  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO