

**DOCENTE : ANNA SOCCORSI**

**PROGRAMMAZIONE FINALE**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe è formata da 6 alunne /i di cui (4 femmine e 2 maschi), facendo presente che (2 alunni non risultano aver mai frequentato sin dall'inizio dell'anno, mentre nel corso del primo quadrimestre l'alunna (P.S.) e nel secondo quadrimestre due alunni ( B.M. e M.M.), hanno abbandonato l'Istituto. Si segnala che all'interno del gruppo classe sono presenti tre casi con problematiche: un'alunna DVA con PEI con obiettivi minimi (P.N.M.) e due alunni DVA. con PEI Differenziato (L.N. e D.V.), tutti e tre studenti sono seguiti dagli Insegnanti di Sostegno.

Dato il numero così esiguo di alunni/e da seguire, l'Insegnante ha avuto la possibilità di seguire ogni alunna/o in maniera costante e approfondita tutti gli argomenti trattati durante l'anno scolastico. Nel complesso la classe ha mostrato e mantenuto nei due quadrimestri una regolare frequenza alle lezioni, mostrando un continuo impegno e costanza nel portare avanti gli argomenti proposti. L'andamento disciplinare si è dimostrato rispettoso verso l'Insegnante e di tutte le regole civili determinando un clima equilibrato tra gli studenti stessi, se pur accompagnati avvolte da momenti di criticità relazionale, ma presto rientrati attraverso l'azione tempestiva di noi docenti educatori, nel far notare agli alunni/e le dinamiche distruttive messe in atto. Nel complesso la classe ha manifestato una discreta autonomia organizzativa e buon interesse ed entusiasmo per la materia sapendo memorizzare il linguaggio tecnico- grafico- spaziale da rappresentare, rispettando le consegne degli elaborati richiesti.

La Docente dichiara di aver seguito la classe per il secondo anno scolastico.

Le ore curriculari della materia, sono suddivise in tre incontri, con due ore consecutive, per un totale di sei ore settimanali.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI DEL PROGRAMMA:**

La classe è stata capace di raggiungere gli obiettivi richiesti dalla programmazione didattica proposta dall'Insegnante :

- Agire con consapevolezza ed efficacia nella risoluzione dei problemi.
- Le capacità di astrazione, riflessione potenziando le capacità critiche per la materia.
- Saper usare autonomamente le conoscenze e abilità acquisite per affrontare e risolvere situazioni nuove.
- Sono state favorite le capacità di progettare, decidere, auto orientarsi nei progetti realizzati.
- Acquisizione di un metodo di lavoro, nel saper applicare principi e regole della composizione spaziale degli oggetti, utilizzando strumenti necessari di ricerca progettuale e composizione della forma.
- Acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.
- Saper organizzare e valutare oggettivamente il proprio lavoro individuale e collettivo.
- Conoscenza e impiego appropriato di strumenti e tecniche pittoriche.
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico e del modello tridimensionale.

**METODOLOGIE E STRUMENTI:**

La metodologia didattica applicata nella disciplina è stato quello di garantire un organico processo formativo, basato:

- Nel saper stabilire un rapporto di fiducia con tutti gli alunni.
- Sollecitare il dialogo e il confronto, valorizzando, con giudizio, i contributi di proposte e idee; pervenute da parte delle alunne/i.
- Esercitazioni , collettive e individuali.
- L'azione didattica è stata svolta attraverso attività singole o di gruppo, la metodologia didattica è stata svolta con lezioni: Frontali -Dimostrative- Interattive-Cooperative learning-Approccio Tutoriale,(immediata verifica, con domande mirate al gruppo classe, inerenti alla comprensione dei concetti appena esposti, allo scopo di personalizzare l'apprendimento).
- Si sono favorite e realizzate lezioni con approfondimento e sviluppo di tematiche ad ampio spettro, problem-solving, brain-storming e Flipped classroom (dove il docente fornisce agli studenti la propria assistenza in aula per fare emergere osservazioni e considerazioni significative attraverso esercizi, ricerche e rielaborazioni *learning by doing* ("apprendimento mediante il fare") condiviso.
- Si è incoraggiato di stimolare l'impegno, l'interesse e la partecipazione di ciascuno.
- È stato privilegiato il fine qualitativo dell'insegnamento e non quello quantitativo, proponendo strategie di apprendimento partecipato e ragionato e promuovendo l'autonomia di ricerca degli studenti.

- Saper riconoscere e memorizzare le diverse tipologie di gemme, classificazione, composizione, provenienza e le caratteristiche dei tagli commerciali delle pietre preziose e semipreziose.
- Gli alunni sono stati invitati a ricercare e raccogliere attraverso i vari canali informativi (libri- cataloghi-riviste del settore- internet e video), per la realizzazione dei progetti.
- È stata maggiormente adoperata la piattaforma di classroom per dispense didattiche e materiali multimediali e condivisione di materiali ,compiti e consegne.
- Conoscenza e utilizzo degli strumenti durante la progettazione e uso delle tecniche pittoriche miste e utilizzo di programmi d'impaginazione e render finali come (Power Point - Canva e Rhinoceros).

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

I contenuti sono stati: formativi, cognitivi, educativi.

#### **FORMATIVI:**

- Saperi minimi, saper ricercare, schizzare e stilizzare una forma che funzioni nello spazio,( tridimensionale).
- Saper adoperare tecniche miste pittoriche,( matite acquerellabili-tempere- pantoni).
- Uso appropriato della terminologia tecnica degli strumenti.
- Rielaborazione critica dei dati in modo sempre più consapevole e personale.
- Saper organizzare il proprio apprendimento e lavoro.

#### **COGNITIVI (Conoscenze-Abilità-Competenze):**

Conoscere i contenuti specifici della disciplina come i (principi, regole, elementi teorici e pratici).

Saper utilizzare appropriatamente le diverse conoscenze, i metodi, gli strumenti e le tecniche della disciplina per produrre un iter progettuale completo con tutte le informazioni e dettagli richiesti dalla disciplina. Saper produrre un elaborato artistico valido e innovativo.

La classe ha saputo dimostrare di aver appreso attraverso le lezioni teoriche e pratiche, una certa dimestichezza per ricercare una forma e saperla trasformare, dando vita ad una nuova proposta.

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto funzionalità- contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.

#### **3)EDUCATIVI:**

L'obiettivo prefissato è stato in buona parte raggiunto:

- Saper stabilire rapporti interpersonali di collaborazione.
- Saper partecipare in modo corretto alle attività ed ai momenti della lezione.
- Saper esprimere serenamente le proprie opinioni ed accettare opinioni diverse.
- Saper lavorare autonomamente.
- Saper lavorare in gruppo attraverso il confronto di idee e metodi.
- Puntualità nel rispettare le consegne.
- Riconoscere e rispettare le diversità negli altri.
- Acquisizione metodologica lavorativa, sia individuale sia interattiva con il gruppo scolastico.

#### **CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI:**

L'azione pluridisciplinare per il quarto anno scolastico è stata con le seguenti materie di Storia dell'Arte- Ed. Civica attraverso l'evento del Flash Mob collaborazione con il Laboratorio di Metalli e Oreficeria, Inglese, Italiano).

#### **TEMPI:**

La classe è riuscita in maniera soddisfacente a completare e consegnare gli elaborati richiesti.

#### **VERIFICHE:**

Contemporaneamente alle lezioni frontali, le verifiche sono state costanti nell'apprendimento richiesto di ogni singolo allievo, dove sono stati raggiunti un buon risultato. Si è dovuto ricorrere avvolta a un recupero(feed-back),adoperando nuove strategie e metodologie atte al raggiungimento dell'obiettivo prefissato dall'insegnante.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La classe ha saputo raggiungere attraverso le conoscenze, competenze e le capacità acquisite rispetto ai livelli di partenza, un buon risultato.

#### **DOCENTE:**



## LICEO ARTISTICO STATALE "PUBLIO ELIO ADRIANO" DI TIVOLI

An.Sc. 2022/2023 - CLASSE 4<sup>A</sup> -

MATERIA: Design Progettazione Oreficeria

DOCENTE : ANNA SOCCORSI

### PROGRAMMAZIONE FINALE

- Ripasso dei sistemi spaziali, (Proiezioni Ortogonali, Assonometria Cavaliera e Isometrica, Scala di riduzione-ingrandimento e reale- quote).
- Conoscenza della terminologica e uso appropriato degli strumenti utilizzati durante la progettazione (Carta Lucida, Lavagna Luminosa, Fotocopiatrice), attrezzatura per disegno (Fogli lisci Fabriano cm.33x48- cm.50x70, Cartoncino colorato ruvido, Riga ,Compasso, Squadre, Mascherine da disegno: (Cerchiometri , Ellissometri e Curvilinee) , Matite H-HB-B- Colori Caran d'Ache acquerellabili , Tempere , Pennelli a punta tonda sottili a pelo di Bue.
- Conoscenza e Uso adeguato del linguaggio tecnico e dei canoni classici e moderni, nell'oreficeria e design degli accessori per la moda e complementi di arredo.
- Consultazione di (libri, riviste, cataloghi, internet e video),occorrente per il disegno in ex tempore e tecnico.
- Condivisione del materiale didattico con gli alunni/e, utilizzando la piattaforma di classroom per la condivisione di: schede informative- tecniche-sintesi-documenti d'integrazione e approfondimento, al fine di agevolare negli alunni il processo di consolidamento delle conoscenze e competenze acquisite.
- Caratteristiche di un iter progettuale e sua impostazione metodologica attraverso lo studio e sviluppo compositivo dell'elemento modulare- ricerca del Mood d'ispirazione, schizzi e stilizzazione della forma.
- Alcuni temi sono stati collegati al programma di Storia dell'Arte e all'Ed. Civica, per la raccolta degli elementi e dati individuati attraverso: l'architettura, scultura, pittura, scenografia e moda e complementi di arredo.
- Conoscenza e uso delle tecniche pittoriche miste con impaginazione finale della tavola.
- Schede Tecniche inserite su classroom:
  - Assonometria Isometrica -Snodi, chiusure e grafica delle catene per bracciali - Esempi di rappresentazione grafica di cappelli da donna- Idee per accessori sostenibili- Schizzi e proiezioni ortogonali degli accessori di occhiali-Ripasso dei tagli commerciali delle gemme schede postate l'anno scolastico precedente- Esempi d'indossato per bracciali e anelli -Esempi di proiezioni ortogonali Assonometria esplosa e render di oggetti di complementi di arredo con tecniche pittoriche miste - Quotature UNI -Esempi Anelli a sigillo di rappresentazione tecnico-grafica con effetti pittorici - Schema misure per gli anelli.
- Studio dell'indossato con tecniche pittoriche miste per rappresentare, gioielli e accessori progettati.
- Relazione tecnica finale con illustrazioni del progetto e dell'iter utilizzando PowerPoint o Canva.
- Ripasso delle Caratteristiche tecnologiche dei metalli preziosi (Oro, Platino e Argento) e leghe di bronzo, alluminio, ottone e alpacche e materiali alternativi di riciclo di gioielli sostenibili. Studio della gemmologia e l'importanza delle pietre nel campo della gioielleria, schede tecniche dei tagli commerciali delle gemme, composizione mineralogica dei cristalli, famiglia, distinzione delle gemme con particolare riferimento alla scala di Mohs , provenienza delle pietre preziose e semipreziose

## TEMI SVOLTI :

1) **Lavoro di gruppo ideazione e realizzazione di accessori** come ( cappelli, scarpe, borse, fermacapelli), utilizzando materiali di riciclo senza rinunciare al design di oggetti rigenerati, collegato alla materia di Ed. Civica, per il Flash Mob del 25 Novembre intitolata **“Voce di Donne”**, dedicato alla giornata internazionale contro la violenza sulle donne, in Piazza Garibaldi (Tivoli), insieme alla sezione di Moda e Costume del Liceo Artistico “E.Rossi” di Roma, primo gemellaggio, tra i due indirizzi.

2) **Ed. Civica N° 15 Ore** “Sostenibilità ambientale sul riciclo dei materiali e come dare una seconda vita ai materiali di scarto, conoscenze dei processi industriali e tecnologici innovativi, dei nuovi traguardi prefissati dalle politiche per la riduzione delle emissioni di gas-serra, sui consumi e utilizzo di **materiali riciclati** biodegradabili, per il rispetto della natura con un modello di vita orientata al concetto del no-waste,(del non spreco).

3) **Presentazione di tavole con sistemi rappresentativi geometrico- spaziali degli occhiali prodotti per il Flash Mob “ Voce di Donne”:**

-Proiezioni Ortogonali- Assonometria Isometrica- Indossato- Presentazione finale del prodotto con Power Point.

4) **Bando New Design 2023-**

**tema ri-configurare lo spazio domestico per il vivere contemporaneo**

- Partecipazione al Bando- Lavoro individuale e di gruppo.

- Ricerca e studio della forma con schizzi preliminary, scelta (dell’Artista – Architetto- Scultore- Stilista nel periodo del’900).

- Mood d’ispirazione e opera.

- Ricerca e ideazione e stilizzazione del prodotto e complemento di arredo.

- Selezione e scelta di una delle proposte presentate dalle alunne.

- Lavoro di gruppo, sviluppo di tavole (impaginazione di schizzi, proiezioni ortogonali- assonometria isometrica del prodotto- ambientazione).

- Presentazione finale della proposta del complemento di arredo multifunzionale e tecnologico con (Power Point).

5) **Bracciale con pietre ispirato all’Architettura di Dame Zaha Hadid Mohammad**

Progettazione di un bracciale da donna in oro 750‰ (18 Kt), costituito da elementi modulari con diamanti calibrati con taglio brillante (≈ 2 mm.) con incassatura a pave, adornato di gemme con taglio cabochon naturali organiche come il (Corallo), provvisto di aggiornatura e chiusura.

-Schizzi preliminari , Scelta del particolare che si vuole sviluppare.

-Studio compositivo dell’elemento modulare.

-Tavola con proiezione ortogonale con scala (reale o d’ingrandimento).

-Tavola in Assonometria isometrica , con effetti pittorici di (luce e ombra ).

-Render illustrativo del bracciale indossato con presentazione finale in Power Point.

6) **Anello a sigillo “Creazione di un anello in oro 750‰ (18 Kt),**

- ricerca d’immagine e mood d’ispirazione.

- schizzi del progetto preliminare.

- proiezioni ortogonali in scala con quote.

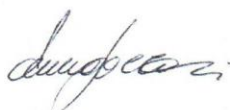
- assonometria isometrica personalizzata applicando tecniche pittoriche miste.

- anello indossato.

- render finale con la descrizione del percorso progettuale su (Power Point o Canvas).

7) Introduzione alla modellazione 3D con il programma Rhinoceros.

DOCENTE:



Data 19/05/2023

ALUNNI/E:

