

IIS Publio Elio Adriano

Programma svolto di Storia dell'Arte– a.s. 2022-2023

CLASSE 3^B

Prof. A. Casarrubea

La pittura tardogotica: il Trecento

Il Gotico Internazionale caratteristiche generali, il Dittico Wilton

Gentile da Fabriano Adorazione dei Magi

Pisanello San Giorgio e il Drago nella chiesa di Santa Anastasia a Verona.

Il Primo Quattrocento: i protagonisti dell'ambiente umanistico fiorentino

La nuova concezione dello spazio e dell'uomo. Umanesimo letterario e artistico.

Firenze: lo spazio razionale e sperimentale, l'invenzione della prospettiva

F. Brunelleschi (il Concorso del 1401, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la cupola di Santa Maria del Fiore)

Donatello (San Giorgio, David, Banchetto di Erode, altare del Santo a Padova, Monumento equestre al Gattamelata);

Leon Battista Alberti (facciata di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano di Rimini, L.B. Alberti teorico e trattatista);

Masaccio e Masolino (gli affreschi nella Cappella Brancacci a Firenze, Sant'Anna Metterza, Polittico della Chiesa del Carmine di Pisa, la Trinità);

Beato Angelico (cenni sugli affreschi nel Convento di San Marco a Firenze);

Aspetti della pittura fiamminga le caratteristiche tecniche e stilistiche della pittura ad olio e le sue conseguenze sul piano stilistico e commerciale;

Jan van Eyck (i Coniugi Arnolfini).

Il Secondo Quattrocento: la diffusione del Rinascimento

L'Italia delle corti nella seconda metà del Quattrocento, il ruolo di Federico da Montefeltro, dei Papi e dei Medici;

Sandro Botticelli (la Primavera, la Nascita di Venere);

Paolo Uccello il monumento funebre a Giovanni Acuto, la Battaglia di San Romano;

Andrea del Verrocchio il monumento equestre a Bartolomeo Colleoni a Venezia;

Piero della Francesca la formazione, le opere per Borgo Sansepolcro (Madonna della Misericordia), il ciclo (Storie della Vera Croce) della chiesa di San Francesco ad Arezzo (Sogno di Costantino), la Flagellazione di Urbino, i ritratti dei Montefeltro, la Pala di Brera;

Antonello da Messina (la formazione, San Gerolamo nello Studio, il San Sabastiano, la Pala di San Cassiano);

Andrea Mantegna (la formazione e lo studio dell'antico, la Camera degli Sposi a Mantova);

La bottega dei Bellini, Giovanni Bellini (ritratto del Doge Loredan).

I Protagonisti della Rinascimento Maturo

Leonardo da Vinci (cenni biografici, Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle Rocce, il Cenacolo, il ritratto di Cecilia Gallerani, la Battaglia di Anghiari, la Monna Lisa, disegni e studi);

Raffaello: aspetti biografici e influenza di Perugino. (Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, Madonna con Bambino, il ritratto di Maddalena Strozzi ed Agnolo Doni), le Logge di Villa Chigi.

Michelangelo la formazione fiorentina, la Battaglia dei Centauri e la Madonna della Scala, la Pietà di San Pietro, il David, la Tomba di Giulio II, il Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, il Giudizio, cenni sulla attività a Firenze ed a Roma dal 1419 fino alla morte (Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, la Cupola di San Pietro).

Prof. Andrea Casarrubea

Gli alunni