

LICEO ARTISTICO STATALE DI TIVOLI

Relazione Finale – a.s. 2022-2023

CLASSE IV[^] Sezione B

Materia: Storia dell'Arte - Docente: Andrea Casarrubea

1. DESCRIZIONE.

Dopo un primo anno (il precedente) di assestamento, si riscontra come la classe si sia dimostrata sufficientemente amalgamata durante le ore di Storia dell'Arte, sia a livello dei rapporti interpersonali sia relativamente alla preparazione di base. In generale la classe ha seguito con discreto interesse, e in alcuni casi con ottimo spirito di collaborazione, le attività proposte. Il profitto conseguito è mediamente sufficiente e per un ristretto numero di alunni ottimo (in un solo caso insufficiente). Nelle difficoltà o carenze pregresse sono stati attivati costanti tentativi di recupero in itinere che sono risultati efficaci e il profitto finale conseguente è sufficiente.

2. CONOSCENZE APPRESE

Il Manierismo a Roma e nel Lazio

La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento: le caratteristiche generali del Manierismo a Roma, Venezia e Firenze. Il Sacco di Roma dal punto di vista storico-sociale e le sue conseguenze sul piano artistico a Roma e nel resto d'Italia.

Baldassarre Peruzzi: Villa Chigi (la Farnesina) dal punto di vista architettonico e decorativo (Sala delle Colonne), Palazzo Massimo - Giulio Romano: Palazzo Té (Mantova) sotto il punto di vista architettonico e della decorazione (la Sala dei Giganti).

Il Sacro Bosco di Bomarzo come esempio di visione manierista integrata di tipo architettonico-paesaggistico e filosofico.

Il Manierismo a Firenze ed nell'area Emiliano-Romagnola

Benvenuto Cellini: la Saliera di Francesco II, il Perseo - Parmigianino, la Madonna dal Collo Lungo - Correggio: la Camera della Badessa Giovanna Piacenza a Parma, la Cupola del Duomo di Parma, le ninfe e le dee (Amori di Giove per Palazzo Té a Mantova).

Arte e Controriforma

Il Vignola (Giacomo Barozzi) e la Chiesa del Gesù a Roma - le caratteristiche generali dell'architettura templare gesuitica.

Caravaggio, i Carracci e la contrapposizione tra Naturalismo e Classicismo

Caravaggio: la Canestra di Frutta, la Cappella Contarelli a San Luigi dei Francesi, la Cappella Cerasi a Santa Maria del Popolo, il Davide con la Testa di Golia, l'importanza del Caravaggismo - Carracci: l'Accademia degli Incamminati, il Mangiafagioli, la decorazione della copertura della Sala Grande di Palazzo Farnese.

La grande stagione dell'arte veneziana

Jacopo Sansovino: la Biblioteca Marciana, la Loggetta del Campanile di San Marco – Giorgione: Venere Dormiente, la Tempesta – Tiziano: cenni sui ritratti (Tiziano ritrattista dei potenti), Amor Sacro ed Amor Profano – Tintoretto: il Miracolo dello Schiavo, l'Ultima Cena – Veronese: la Sala del Consiglio dei Dieci (Giunone Riversa i Propri Doni su Venezia), cenni sui grandi teleri (l'Ultima Cena e le Nozze di Cana) - Andrea Palladio: la Basilica di Vicenza, cenni su Villa Almerico Capra (la Rotonda), Villa Barbaro a Maser, le

Chiese Veneziane (il Redentore), il Teatro Olimpico di Vicenza e l'utilizzo scenografico della prospettiva forzata.

Il Trattatismo

Cenni sui trattati di Vignola e Serlio. I Quattro Libri dell'Architettura di Andrea Palladio. Caratteristiche generali del Palladianesimo in Inghilterra e negli Stati Uniti.

Il Seicento e il Barocco

Aspetti storici e culturali generali del Barocco. Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Il Ratto di Proserpina, il Baldacchino di San Pietro, la Fontana dei Fiumi, l'Estasi di Santa Teresa, cenni sul colonnato di Piazza San Pietro - Francesco Borromini: San Carlino, Sant'Ivo alla Sapienza – la vicenda della Val di Noto e del Barocco Leccese (cenni) – Baldassarre Longhena: Cà Pesaro – I Savoia e la Trasformazione di Torino in Capitale Ducale: Filippo Juvarra (Basilica di Superga con cenni sulla Palazzina di Caccia di Stupinigi) e Guarino Guarini (Cappella della Sindone).

Il Vedutismo ed il Rococò

Canaletto e la Camera Ottica: la vicenda di Canaletto ed i suoi rapporti preferenziali con la clientela Britannica a Venezia (Eton College) – cenni su Bellotto, Guardi, Rosalba Carriera e Longhi - Giambattista Tiepolo: il Quadraturismo, il Banchetto di Antonio e Cleopatra, il Sacrificio di Ifigenia, cenni sulla decorazione del Palazzo del Cardinale Elettore di Wurzburg.

Il Neoclassicismo

Aspetti generali, il ruolo del Winckelmann. Antonio Canova: la 'tecnica' di Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese, il Monumento Funebre a Maria Cristina D'Austria - J. L. David: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi.

3. METODOLOGIE E STRUMENTI.

Lezioni teoriche e pratiche frontali introduttive, anticipazioni, ripassi, approfondimenti, frontali, individuali e di gruppo, a seconda delle possibilità, occasioni e necessità. Indicazioni di ricerche di fonti testuali, in aula o a casa, a seconda delle soggettive contestuali necessità. Oltre ai materiali propri della disciplina, individuali e personali, sono state utilizzati i computer per ricerche da internet, spiegazioni individuali e di gruppo.

4. VALUTAZIONE: TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE EFFETTUATE.

Come concordato in sede dipartimentale, le valutazioni dei livelli formativi raggiunti sono state effettuate tramite verifiche orali e ove necessario scritte con domande a risposta chiusa e/o aperta in funzione delle caratteristiche e delle necessità del singolo studente.

4.

5. ATTIVITÀ DI RECUPERO METODOLOGIA: recupero in itinere ogni qualvolta reputato necessario.

Il Docente
Andrea CASARRUBEA