

# LICEO ARTISTICO STATALE DI TIVOLI

Relazione Finale – a.s. 2022-2023

CLASSE I<sup>^</sup> Sezione B

Materia: Storia dell'Arte - Docente: Andrea Casarrubea

## 1. DESCRIZIONE.

La classe si è dimostrata sufficientemente amalgamata durante le ore di Storia dell'Arte, sia a livello dei rapporti interpersonali sia relativamente alla preparazione di base. In generale la classe ha seguito con discreto interesse, e in alcuni casi con ottimo spirito di collaborazione, le attività proposte. Il profitto conseguito è mediamente più che sufficiente, buono nella maggioranza dei casi e per un ristretto numero di alunni ottimo. Sono stati attivati costanti tentativi di recupero in itinere che sono risultati efficaci e il profitto finale conseguente è – per la maggioranza della classe – sufficiente.

## 2. CONOSCENZE APPRESE

### Arte nella preistoria

La pittura rupestre.

Il sistema trilitico dolmen e menhir

Le veneri mediterranee

### L'arte del vicino Oriente e delle prime civiltà storiche

#### Sumeri, Accadi, Babilonesi e Assiri:

Gudea Patesi di Lagash, la Stele di Hammurabi, La porta di Ishtar, le Ziqqurat.

#### Egitto:

La mastaba e la sua trasformazione in piramide, la piramide a gradoni di Djoser, le piramidi di Giza.

La casa del dio in Egitto, il tempio e le sue caratteristiche.

L'immagine del faraone, l'arte pittorica parietale egizia come arte simbolica

La scultura egizia tra realismo e monumentalità: il Sovrintendente Sofrusnefer, la sfinge di Giza, il periodo di Tell el Amarna.

#### Il mondo mediterraneo

**La civiltà minoica:** il palazzo di Cnosso. Decorazione pittorica: Salto del Toro, Principe dei gigli; la Vasearia del periodo di Kamares. Scultura: la dea dei serpenti (cenni).

**La civiltà micenea:** Micene. Il Megaron. La porta dei Leoni. La Tholos. Le tazze di Vafìo e la maschera di Agamennone.

#### La civiltà greca

##### Medioevo ellenico e arcaismo

Il contesto storico culturale. Lo stile geometrico Il vaso del Dipylon. Le influenze dell'oriente e la nascita della civiltà arcaica. La nascita delle poleis.

Il Tempio greco e i tre ordini architettonici principali (tipologie, morfologia e terminologia)

La scultura architettonica: tempio di Artemide a Corfu, tempio di Atena Aphaia ad Egina, tempio di Zeus ad Olimpia

La statuaria arcaica: Kouroi e Korai: Il Moscoforo, Era di Samo.

La ceramica a figure nere e a figure rosse opere scelte (tipologie, morfologia e denominazioni dei vasi greci)

#### La Grecia classica

Lo stile severo: l'auriga di Delfi - Mirone: il Discobolo, i bronzi di Riace, il Poseidone (o Zeus) di Capo Sunio.

La ricerca della perfezione: l'Acropoli di Atene (aspetti generali).

#### Il Classicismo Maturo

Il Partenone e le sculture di Fidia, frontoni, metope, fregio, statua di Atena Crisoelefantina.

Policleto: il Doriforo, il Diadumeno, il Kanon.

#### L'Ellenismo

Il contesto storico. I principali centri dell'Ellenismo. Pergamo L'altare di Zeus. Rodi: Il gruppo del Laocoonte. La Nike di Samotracia (cenni).

### **3. METODOLOGIE E STRUMENTI.**

Lezioni teoriche e pratiche frontali introduttive, anticipazioni, ripassi, approfondimenti, frontali, individuali e di gruppo, a seconda delle possibilità, occasioni e necessità. Indicazioni di ricerche di fonti testuali, in aula o a casa, a seconda delle soggettive contestuali necessità. **Oltre ai materiali** propri della disciplina, individuali e personali, sono state utilizzati i computer per ricerche da internet, spiegazioni individuali e di gruppo.

### **4. VALUTAZIONE: TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE EFFETTUATE.**

Come concordato in sede dipartimentale, le valutazioni dei livelli formativi raggiunti sono state effettuate tramite verifiche orali e ove necessario scritte con domande a risposta chiusa e/o aperta in funzione delle caratteristiche e delle necessità del singolo studente.

**5. ATTIVITÀ DI RECUPERO METODOLOGIA:** recupero in itinere ogni qualvolta reputato necessario.

**Il Docente**  
**Andrea CASARRUBEA**