

Liceo Artistico ISS “Pulio Elio Adriano” Tivoli

MATERIA: discipline grafiche pittoriche e scenografiche.

Prof. Luis Alberto Cutrone

Classe I - Sezione D

La classe è stata ricettiva e interessata alla materia. Appena arrivato nella classe ho fatto fare un test d'ingresso per misurare il punto di partenza di ogni discente e quasi tutti partivano dalla sufficienza a parte qualche elemento. Nella totalità della classe la maggioranza si sono comportati bene durante le mie lezioni, sono stati rispettosi e interessati. Il programma con i DSA è stato proficuo ma con un carico minore di elaborati. I professori di sostegno degli studenti DSA e BES sono stati di grande supporto e collaborazione anche nei riguardi degli altri studenti.

Dall'inizio dell'anno sono riuscito ad instaurare un buon rapporto insegnante-studenti, riuscendo a portare gli studenti ad ottenere gli obiettivi prefissati inizialmente dal programma.

OBBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI	
Al termine dell'anno scolastico lo studente ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:	
Competenze	Usare correttamente materiali tecnici e strumenti nella produzione grafica e pittorica (cura del materiale); usare in modo appropriato la terminologia tecnica; comprendere ed applicare i principi della costruzione della forma attraverso il disegno e il colore; applicare metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione delle immagini; saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata e in crescente autonomia, adattandosi ai contesti lavorativi mutevoli; rispettare le regole della convivenza scolastica e partecipare attivamente e con curiosità alle esercitazioni; instaurare un dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni; incrementare progressivamente il proprio senso di responsabilità (riconoscere i propri errori e le proprie lacune conoscere i diritti e dovere) e acquisire nel tempo capacità di resilienza e fiducia in se stessi.
Abilità/capacità	Comprendere la genesi della forma pittorica attraverso elaborati di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli etc.) e pittoriche (acquerello, e tempera; analizzare i rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura fondo, texture, ecc. secondo i principi della composizione: acquisire conoscenze ed abilità essenziali relativi ai sistemi di rappresentazione: copia dal vero di oggetti con applicazione del chiaroscuro e della prospettiva intuitiva; saper eseguire disegni dal vero di semplici nature morte usando in modo appropriato tecniche grafiche pittoriche; conoscenza di base delle metodologie e delle tecniche artistiche; riprodurre in modo appropriato solidi geometrici o semplici modelli, individuandone la struttura e i volumi; usare la tecnica della rappresentazione artistica in modo creativo per realizzare elaborati personali.
Conoscenze	Conoscere gli elementi base del linguaggio visuale (punto, segno, linea e superficie) e delle tecniche artistiche (acquerello e tempera; conoscere i codici base della percezione visiva: le tecniche grafiche di base (grafite, pastelli colorati) la resa chiaroscurale, l'inquadratura e la posizione del soggetto nel disegno dal vero; conoscere le regole di ingrandimento e riduzione delle immagini e tecniche di misurazione; conoscere gli strumenti e i supporti delle tecniche grafiche; conoscere gli elementi strutturali della forma modulare (simmetria e asimmetria); la prospettiva intuitiva; conoscere gli elementi base della teoria del colore; anatomia di dettagli del corpo umano nei loro aspetti schematici.

Liceo Artistico ISS “Pulio Elio Adriano” Tivoli

MATERIA: discipline grafiche pittoriche e scenografiche.

Prof. Luis Alberto Cutrone

Classe I - Sezione D

PROGRAMMA SVOLTO	
Analisi di partenza	Test grafici e esercizi a mano libera per testare il livello degli alunni.
Elementi del linguaggio visuale	Il punto La linea Il cerchio, il quadrato e il triangolo Il chiaroscuro Il segno positivo e negativo Il disegno di fantasia o proiettivo
Prospettiva	Prospettiva intuitiva Prospettiva accidentale
Disegno della natura, degli animali e della figura umana	Disegno a mano libera Disegno con il metodo della quadrettatura Disegno dal vero Il disegno anatomico Resa anatomica dei dettagli del corpo umano nei loro aspetti schematici Copie dei dipinti e incisioni dei seguenti autori: Maurits Cornelis Escher, René Magritte, Octavio Ocampo
Disegno della testa	Le proporzioni della testa I dettagli della testa Il volto
Autoritratto dalla foto	Autoritratto a matita Autoritratto con le matite acquerellabili
Il colore	Perché vediamo i colori Il rosso: valori espressivi e simbolici Il giallo: valori espressivi e simbolici Il blu: valori espressivi e simbolici Psicologia del colore
Pittura	Colorare le gradazioni di colori con le matite acquerellabili Colorare il cerchio cromatico di Johannes con le matite acquerellabili Colorare tre accordi cromatici armonici con le matite acquerellabili Disegnare e colorare un paesaggio con le matite acquerellabili e le tempere Dipingere l'autoritratto su carta 50x70cm con le tempere

METODOLOGIA	
Lezioni frontali	Lezione partecipata
Lezione/applicazione	Scoperta guidata

Liceo Artistico ISS “Pulio Elio Adriano” Tivoli

MATERIA: discipline grafiche pittoriche e scenografiche.

Prof. Luis Alberto Cutrone

Classe I - Sezione D

STRUMENTI DI LAVORO	
Libro di testo	Lavagna
Dispense integrative fornite dal docente	Sussidi audiovisivi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE	
Esercizi	Risoluzioni di problemi
Tavole grafiche	Cura degli elaborati

VALUTAZIONI	
Livello di acquisizione di abilità e competenze	Interesse e partecipazione
Autonomia acquisita	Impegno
Frequenza	Resilienza, flessibilità ed adattabilità
Capacità di realizzare elaborati in maniera creativa	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

RECUPERO
L'azione di recupero è stata effettuata in itinere

Tivoli 09/06/2021

Prof. Luis Alberto Cutrone.