

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 2 D Artistico

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Stefania Baldacci

Anno scolastico: 2022-2023

- ▲ La classe è composta da 21 alunni: 15 femmine e 6 maschi.
- ▲ Sono presenti 2 alunne ripetenti provenienti da altre sezioni dell'Artistico (*Celletti Aurora; Mezzanotte Azzurra*); inoltre nel gruppo vi sono 5 allievi D.S.A. con PDP (di cui tre maschi e due femmine) e un allievo D.A con PEI.

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un **comportamento:**

☐ esemplare ☒ partecipe e sostanzialmente collaborativo; tuttavia, solo parte del gruppo si è mostrata responsabile rispetto alla assiduità nello studio ☐ corretto ☐ non sempre corretto ☐ poco corretto ☐ irrispettoso

Gli allievi hanno manifestato nei confronti della disciplina una **partecipazione:**

☐ produttiva ☐ attiva ☒ generalmente attiva ☐ sollecitata ☐ attiva ma disordinata ☒ passiva e disinteressata una piccola parte del gruppo.

Il gruppo ha raggiunto in questa disciplina una **autonomia di lavoro:**

☐ eccellente ☐ buona ☒ accettabile ☐ nel complesso accettabile ☐ non ancora adeguata

La preparazione raggiunta:

☐ eccellente ☐ soddisfacente ☒ accettabile ☐ adeguata ☐ complessivamente accettabile ☐ lacunosa
☐ non adeguata ☐ per un gruppo di alunni appena sufficiente per quel che attiene la preparazione generale a causa della mancata continuità nella frequenza

RAPPORTO DELLA CLASSE CON GLI INSEGNANTI

Il rapporto con gli insegnanti è stato:

☐ costruttivo ☒ abbastanza costruttivo ☐ buono ☐ talvolta difficoltoso a causa di.....

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

☐ I contenuti della programmazione/progettazione sono stati svolti.

☒ Non sono stati svolti i seguenti contenuti perché in questo anno di corso è stato lasciato molto spazio all'approfondimento della cultura artistica romana, alle attività di recupero e alle verifiche orali.

L'arte nella Milano imperiale ed ambrosiana. La Basilica di S. Lorenzo. La miniatura e le arti minori carolingie: il Codice di Egino e il Vangelo di Lorsch. La raffinatezza dell'arte carolingia in Italia: Gli affreschi di S. Benedetto a Malles (Bolzano). I Magistri Comacini e la Chiesa di S. Pietro a Tuscania; Gli affreschi della Grotta di S. Michele a Olevano (Salerno.) La produzione artistica a Roma tra VII e VIII secolo. Aspetti dell'arte islamica nel Mediterraneo. I caratteri dell'arte islamica delle origini. La cupola della Rocca di Gerusalemme. L'architettura islamica in Spagna: La Moschea di Cordoba. L'arte Ottoniana: contesto storico e caratteri generali. S. Michele ad Hildesheim. Le arti minori: La Croce di Lotario; La placchetta in avorio con l'Incoronazione di Ottone II e di Teofano. Il Ciclo di Castelseprio in S. Maria foris portas (Varese). La cripta di Epifanio nel Monastero di S. Vincenzo al Volturno (Isernia) I Musei Capitolini. L'arte Romanica: sono stati svolti i caratteri generali dell'architettura e pittura romaniche. Il complesso della Piazza dei Miracoli a Pisa. S. Nicola a Bari, La Cattedrale di Trani; il Duomo di Monreale. L'architettura romanica in Europa: Duomo dei S.S. Maria e Stefano di Spira; Chiesa abbaziale di Cluny III; Cattedrale di Durham; Cattedrale di Santiago di Compostela. La scultura in bronzo: Bonanno Pisano e le porte bronzee di S. Ranieri in S. Maria Assunta in Pisa. I cistercensi in Italia: l'Abbazia di Fossanova. La decorazione del duomo di Fidenza dell'Antelami L'arte federiciana La Chiesa francescana di S. Croce in Firenze; L'Arca di S. Domenico a Bologna; La Fontana Maggiore di Perugia. L'arte gotica non è stata svolta.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodi utilizzati	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo esperenziale <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali e di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca azione <input type="checkbox"/> Apprendistato cognitivo <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> Visite guidate
Strumenti e materiali impiegati	<input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Pc <input checked="" type="checkbox"/> Quaderno di appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Dispense <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Web <input checked="" type="checkbox"/> Power point <input checked="" type="checkbox"/> Schede/ mappe prodotte dal docente
Partecipazione degli studenti alla DAD	<input type="checkbox"/> Costruttiva <input type="checkbox"/> Attiva <input type="checkbox"/> Generalmente attiva <input checked="" type="checkbox"/> Sollecitata <input type="checkbox"/> Attiva ma disordinata <input type="checkbox"/> Passiva e disinteressata
Tipologia di verifica	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (vero/falso; scelta multipla; a completamento) <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> Prove a stimolo aperta e risposta aperta (orale con domande a risposta singola; orale con trattazione di uno o più argomenti;

Criteri di Valutazione.	<p>La valutazione, basata su voti decimali (da 1 a 10) prevede diversi parametri ha tenuto presente soprattutto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> l'acquisizione dei contenuti esposta con una corretta modalità, linguistica/logica, <input checked="" type="checkbox"/> alla capacità di menzionare avvenimenti storici ed opere d'arte, <input checked="" type="checkbox"/> all'acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, <input checked="" type="checkbox"/> acquisizione dell'autonomia nello studio e approfondimento critico; <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione alle lezioni, alle video lezioni, visite guidate <input checked="" type="checkbox"/> capacità di problem solving <input checked="" type="checkbox"/> capacità di lavorare in team, abilità nello stabilire un fattivo contributo alla vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> rispetto e puntualità negli impegni e nella consegna delle verifiche.
--------------------------------	--

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari <input type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI <input checked="" type="checkbox"/> Documentari Rai <input checked="" type="checkbox"/> You tube: <input type="checkbox"/> Treccani <input type="checkbox"/> Altro _____	<input type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> App. di case editrici <input type="checkbox"/> Libro digitale <input type="checkbox"/> Eserciziari digitali <input type="checkbox"/> Altro: _____ _____
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input checked="" type="checkbox"/> Messaggi inviati mezzo mail <input type="checkbox"/> Chiamate telefoniche	<input type="checkbox"/> Giornaliera <input type="checkbox"/> Settimanale <input type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: le prove sono state fissate

<input type="checkbox"/> Chat <input type="checkbox"/> WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico e su Classroom <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale <input type="checkbox"/> Podcast da smartphone <input type="checkbox"/> Blog <input checked="" type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive-Google Classroom)	solitamente al termine di ogni macro argomento: generalmente alla fine di ogni mensilità
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma AXIOS Registro elettronico <input type="checkbox"/> Collabora <input type="checkbox"/> Impara <input type="checkbox"/> G Suite (utilizzati docente) <input checked="" type="checkbox"/> G Classroom (utilizzati dal docente)	<input type="checkbox"/> Meet <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> WhatsApp <input type="checkbox"/> Altro: _____

VALUTAZIONE SOMMATIVA - COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze sono state:

☐ pienamente acquisite
 ☒ acquisite
 ☐ sufficientemente acquisite
 ☐ non ancora acquisite

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe:

☒ è complessivamente migliorata
 ☐ è rimasta stabile per la gran parte
 ☒ è peggiorata in alcuni casi

Le competenze della disciplina sono state perseguite giungendo a risultati complessivamente:

☐ molto positivi
 ☐ positivi
 ☒ abbastanza positivi
 ☐ accettabili
 ☐ non del tutto adeguati
 ☐ inadeguati

Conoscenze acquisite: artisti, caratteri ed opere della produzione romana, paleocristiana, ravennate e delle civiltà bizantina, longobarda, romanica (quest'ultima nei suoi caratteri generali).

Competenze acquisite: (Competenze chiave e di Cittadinanza) Sapersi orientare adeguatamente nel tempo e nello spazio. Saper comunicare abbastanza correttamente in lingua italiana. Saper usare con consapevolezza con

ottime/buone abilità le tecnologie digitali. Saper collaborare e partecipare alle attività didattiche interagendo con tutte le componenti coinvolte. Rispettare le regole condivise e collaborare con gli altri. Agire in modo abbastanza autonomo e responsabile. Saper risolvere problemi. Saper ricercare autonomamente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti.

(Competenze disciplinari): Possedere un patrimonio sostanzialmente organico di conoscenze e nozioni in riferimento alla disciplina. Saper contestualizzare correttamente l'opera d'arte (identificando luoghi di produzione, contesto storico/ geo-culturale, artefice, finalità, eventuale committenza). Saper leggere in modo sostanzialmente corretto l'opera d'arte (riconoscere soggetto, criteri di rappresentazione, elementi compositivi, materiali dei supporti, tecniche impiegate; espressività dell'opera). Saper sufficientemente confrontare/comparare, individuare analogie e differenze in opere, prodotti e manufatti artistici.

Abilità: Saper impiegare in modo abbastanza appropriato il lessico disciplinare e le categorie interpretative della disciplina. Saper inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli elementi storiografici proposti. Saper analizzare e conoscere sufficientemente le correnti di pensiero, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. Saper utilizzare adeguatamente fonti storiche di diversa tipologia (multimediale, testi, schede ecc) per produrre ricerche su tematiche storico artistiche.

PERSONALIZZAZIONE PER ALLIEVI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI

Strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati: semplificazione testo dei quesiti; riduzione del numero dei quesiti; valutazioni schemi e disegni prodotti dagli allievi

In relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, le competenze delle sono state raggiunte in modo:

- **ECCELLENTE** per i seguenti allievi:
- **AVANZATO** per i seguenti allievi: *Bouali Sara*
- **INTERMEDIO** per i seguenti allievi: *Bardicchia Irene, Bonvecchi Roberta, Celletti Aurora, Corti Ginevra, Ficco Sara, Latini Beatrice, Mezzanotte Azzurra, Opris Gabriele, Porcelli Aurora, Tani Beatrice, Vranceanu Diana Andreia.*
- **ESSENZIALE** per i seguenti allievi: *Bernardini Lorenzo, D'Amico Lavinia, Esposito Jacopo, Opris Andrea, Spagnoli Daniele, Vasilache Gabriele* (in riferimento agli obiettivi di apprendimento fissati nel PEI).
- **PARZIALE** per i seguenti allievi: -----
- **INADEGUATE** per i seguenti allievi: *Lomaglio Alice*
- Si rende noto che *Alice Lomaglio* ha raggiunto un numero elevatissimo di assenze che non le ha consentito di essere valutata; ha frequentato poco la scuola ed ha maturato una preparazione scarsa e scarsa sia sul piano delle conoscenze che su quello delle competenze, con mio personale dispiacere perché la ragazza dotata di intelligenza vivace ed acuta, si è dimostrata incostante nell'applicarsi allo studio. Poco attivi nella partecipazione e nell'attività assidua allo studio gli allievi: *Bernardini Lorenzo, D'Amico Lavinia, Opris Andrea, Spagnoli Daniele*, hanno ottenuto una valutazione appena globalmente sufficiente. Il gruppo delle allieve che promettono di dare future soddisfazioni per la costante partecipazione e l'assidua applicazione allo studio: *Bouali Sara, Mezzanotte Azzurra, Vranceanu Diana Andreia, Porcelli Aurora*; gli altri pur avendo ottenuto risultati soddisfacenti e pur presentando menti vivaci e buone capacità se continueranno ad applicarsi in modo altalenante non potranno conseguire risultati soddisfacenti, anche se

ci auguriamo possano maturare in tale direzione.

OSSERVAZIONI RELATIVE AL COMPORTAMENTO

☐ Il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, tranne per gli alunni:

☒ Si è fatto uso di annotazioni di richiamo personale per quel che attiene gli impegni presi nelle presentazioni di prodotti digitali e nei casi di recupero e di verifiche orali.

☐ E 'stato necessario convocare le famiglie dei seguenti alunni per problemi disciplinari

Tivoli 08/06/2023

La docente *Stefania Baldacci*