

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 2 C Artistico

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Stefania Baldacci

Anno scolastico: 2022-2023

- ▲ La classe è composta da 22 alunni: 14 femmine e 8 maschi.
- ▲ E' presente un alunno ripetente (proveniente da un'altra sezione dell'Artistico); nel gruppo vi sono quattro allievi D.S.A. con PDP (di cui una femmina ed un maschio) ed tre allievi D.A. con PEI (di cui un maschio ed due femmine).

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un **comportamento:**

☐ esemplare ☒ poco partecipe e collaborativo; solo un piccolo gruppo è stato coinvolto, collaborativo e abbastanza responsabile, anche se non assiduo nello studio ☐ corretto ☐ non sempre corretto ☐ poco corretto ☐ irrispettoso

Gli allievi hanno manifestato nei confronti della disciplina una **partecipazione:**

☐ produttiva ☐ attiva ☐ generalmente attiva ☒ sollecitata ☐ attiva ma disordinata ☒ passiva e disinteressata una piccola parte del gruppo.

Il gruppo ha raggiunto in questa disciplina una **autonomia di lavoro:**

☐ eccellente ☐ buona ☐ accettabile ☒ nel complesso accettabile ☐ non ancora adeguata

La preparazione raggiunta:

☐ eccellente ☐ soddisfacente ☐ accettabile ☐ adeguata ☒ complessivamente accettabile ☐ lacunosa
☐ non adeguata ☒ per un gruppo di alunni non adeguata a causa della mancata continuità nella frequenza, o per mancata partecipazione o per comportamento oppositivo.

RAPPORTO DELLA CLASSE CON GLI INSEGNANTI

Il rapporto con gli insegnanti è stato:

☐ costruttivo ☐ abbastanza costruttivo ☐ buono ☒ difficoltoso a causa di alcuni componenti del gruppo che hanno ostacolato l'attività didattica con comportamenti passivo-oppositivi

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

☐ I contenuti della programmazione/progettazione sono stati svolti.

☒ Non sono stati svolti i seguenti contenuti perché in questo anno di corso è stato lasciato molto spazio all'approfondimento della cultura artistica romana, alle attività di recupero e alle verifiche orali.

L'arte nella Milano imperiale ed ambrosiana. La Basilica di S. Lorenzo. La miniatura e le arti minori carolingie: il Codice di Egino e il Vangelo di Lorsch. La raffinatezza dell'arte carolingia in Italia: Gli affreschi di S. Benedetto a Malles (Bolzano). I Magistri Comacini e la Chiesa di S. Pietro a Tuscania; Gli affreschi della Grotta di S. Michele a Olevano (Salerno.) La produzione artistica a Roma tra VII e VIII secolo. Aspetti dell'arte islamica nel Mediterraneo. I caratteri dell'arte islamica delle origini. La cupola della Rocca di Gerusalemme. L'architettura islamica in Spagna: La Moschea di Cordoba. L'arte Ottoniana: contesto storico e caratteri generali. S. Michele ad Hildesheim. Le arti minori: La Croce di Lotario; La placchetta in avorio con l'Incoronazione di Ottone II e di Teofano. Il Ciclo di Castelseprio in S. Maria foris portas (Varese). La cripta di Epifanio nel Monastero di S. Vincenzo al Volturno (Isernia) I Musei Capitolini. L'arte Romanica e arte Gotica non sono state svolte.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodi utilizzati	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo<input checked="" type="checkbox"/> Metodo esperienziale<input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali e di gruppo<input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring<input type="checkbox"/> Problem solving<input checked="" type="checkbox"/> Ricerca azione<input type="checkbox"/> Apprendistato cognitivo<input type="checkbox"/> EAS<input type="checkbox"/> Visite guidate
Strumenti e materiali impiegati	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> LIM<input checked="" type="checkbox"/> Pc<input checked="" type="checkbox"/> Quaderno di appunti<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo<input type="checkbox"/> Dispense<input checked="" type="checkbox"/> Video<input checked="" type="checkbox"/> Web<input checked="" type="checkbox"/> Power point<input checked="" type="checkbox"/> Schede/ mappe prodotte dal docente
Partecipazione degli studenti alla DAD	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Costruttiva<input type="checkbox"/> Attiva<input type="checkbox"/> Generalmente attiva<input checked="" type="checkbox"/> Sollecitata<input type="checkbox"/> Attiva ma disordinata<input type="checkbox"/> Passiva e disinteressata
Tipologia di verifica	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (vero/falso; scelta multipla; a completamento)<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali<input checked="" type="checkbox"/> Prove a stimolo aperta e risposta aperta (orale con domande a risposta singola; orale con trattazione di uno o più argomenti;

Criteri di Valutazione.	<p>La valutazione, basata su voti decimali (da 1 a 10) prevede diversi parametri ha tenuto presente soprattutto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> l'acquisizione dei contenuti esposta con una corretta modalità, linguistica/logica, <input checked="" type="checkbox"/> alla capacità di menzionare avvenimenti storici ed opere d'arte, <input checked="" type="checkbox"/> all'acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, <input checked="" type="checkbox"/> acquisizione dell'autonomia nello studio e approfondimento critico; <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione alle lezioni, alle video lezioni, visite guidate <input checked="" type="checkbox"/> capacità di problem solving <input checked="" type="checkbox"/> capacità di lavorare in team, abilità nello stabilire un fattivo contributo alla vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> rispetto e puntualità negli impegni e nella consegna delle verifiche.
--------------------------------	--

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari <input type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI <input checked="" type="checkbox"/> Documentari Rai <input checked="" type="checkbox"/> You tube: <input type="checkbox"/> Treccani <input type="checkbox"/> Altro _____	<input type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> App. di case editrici <input type="checkbox"/> Libro digitale <input type="checkbox"/> Eserciziari digitali <input type="checkbox"/> Altro: _____ _____
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input checked="" type="checkbox"/> Messaggi inviati mezzo mail <input type="checkbox"/> Chiamate telefoniche	<input type="checkbox"/> Giornaliera <input type="checkbox"/> Settimanale <input type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: le prove sono state fissate

<input type="checkbox"/> Chat <input type="checkbox"/> WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico e su Classroom <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale <input type="checkbox"/> Podcast da smartphone <input type="checkbox"/> Blog <input checked="" type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive-Google Classroom)	solitamente al termine di ogni macro argomento: generalmente alla fine di ogni mensilità
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma AXIOS Registro elettronico <input type="checkbox"/> Collabora <input type="checkbox"/> Impara <input type="checkbox"/> G Suite (utilizzati docente) <input checked="" type="checkbox"/> G Classroom (utilizzati dal docente)	<input type="checkbox"/> MeT <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> WhatsApp <input type="checkbox"/> Altro: _____

VALUTAZIONE SOMMATIVA - COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze sono state:

☐ pienamente acquisite
 ☐ acquisite
 ☒ sufficientemente acquisite
 ☐ non ancora acquisite

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe:

☐ è complessivamente migliorata
 ☒ è rimasta stabile per la gran parte
 ☒ è peggiorata in alcuni casi

Le competenze della disciplina sono state perseguite giungendo a risultati complessivamente:

☐ molto positivi
 ☐ positivi
 ☐ abbastanza positivi
 ☒ accettabili
 ☐ non del tutto adeguati
 ☐ inadeguati

Conoscenze acquisite: artisti, caratteri ed opere della produzione romana, paleocristiana, ravennate e delle civiltà bizantina, longobarda.

Competenze acquisite: (Competenze chiave e di Cittadinanza) Sapersi orientare sufficientemente nel tempo e nello spazio. Saper comunicare abbastanza correttamente in lingua italiana. Saper usare con consapevolezza e buone

abilità le tecnologie digitali. Saper collaborare e partecipare sufficientemente alle attività didattiche interagendo con tutte le componenti coinvolte. Rispettare le regole condivise e collaborare in modo sufficientemente corretto con gli altri. Agire in modo abbastanza autonomo e responsabile. Saper risolvere problemi. Saper ricercare autonomamente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti.

(Competenze disciplinari): Possedere un patrimonio sufficientemente organico di conoscenze e nozioni in riferimento alla disciplina. Saper contestualizzare abbastanza correttamente l'opera d'arte (identificando luoghi di produzione, contesto storico/ geo-culturale, artefice, finalità, eventuale committenza). Saper leggere in modo sostanzialmente corretto l'opera d'arte (riconoscere soggetto, criteri di rappresentazione, elementi compositivi, materiali dei supporti, tecniche impiegate; espressività dell'opera). Saper sufficientemente confrontare/compare, individuare analogie e differenze in opere, prodotti e manufatti artistici.

Abilità: Saper impiegare in modo abbastanza corretto il lessico disciplinare e le categorie interpretative della disciplina. Saper inquadrare sufficientemente i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli elementi storiografici proposti. Saper analizzare e conoscere sufficientemente le correnti di pensiero, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. Saper utilizzare adeguatamente fonti storiche di diversa tipologia (multimediale, testi, schede ecc) per produrre ricerche su tematiche storico artistiche.

PERSONALIZZAZIONE PER ALLIEVI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI

Strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati: semplificazione testo dei quesiti; riduzione del numero dei quesiti; valutazioni schemi e disegni prodotti dagli allievi

In relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, le competenze delle sono state raggiunte in modo:

- **ECCELLENTE** per i seguenti allievi: -----
- **AVANZATO** per i seguenti allievi: *Marcu Alexandro*
- **INTERMEDIO** per i seguenti allievi: *Battisti Morgana, Bortolussi Samuele, Brugnoli Angela, Colantoni Isabella, Florio Giulia, Latini Giorgia, Prepelita Nicol Yasmine* (in riferimento agli obiettivi di apprendimento fissati nei rispettivi PEI); *Ricci Chiara, Sordi Anastasia*.
- **ESSENZIALE** per i seguenti allievi: *D'Orazi Cristiano, De Iulio Gioele, Labonno Mahiya Islam, Napoletano Sara, Pellegrino Sara, Sibilia Adriano, Micozzi Valerio e Plufea Valeria* e (in riferimento agli obiettivi di apprendimento fissati nei rispettivi PEI).
- **PARZIALE** per i seguenti allievi: *Contino Carlo*.
- **INADEGUATE** per i seguenti allievi: *Decembrini Rebecca, Gomelino Aurora, Solano Mattia*
- Per quel che concerne gli allievi *Contino Carlo, Decembrini Rebecca, D'Orazi Cristiano, De Iulio Gioele*, si sono particolarmente distinti per atteggiamenti oppositivi a vario titolo; ad ogni modo, hanno ostacolato il normale svolgimento dell'attività didattica. Nonostante si sia cercato di stabilire un clima di dialogo e di accettazione la situazione è complessivamente peggiorata e ciascuno ha trasformato la classe in un improbabile palcoscenico ad uso e consumo personale. Deludente ed inefficace sul piano educativo l'intervento delle rispettive famiglie che si sono rivelate incapaci di condurre e guidare i propri figli verso atteggiamenti rispettosi nei riguardi dell'istituzione scolastica, degli insegnanti e del loro ruolo nonché dei propri pari; hanno osteggiato, difeso l'indifendibile comportamento dei propri ragazzi, minimizzando atteggiamenti oltraggiosi, parole denigratorie e infamanti ai danni di persone del loro gruppo.

L'atteggiamento sorprendentemente passivo-negativo di *Gomelino Aurora e di Mattia Solano* (allievo che aveva dimostrato di essere allievo capace e studioso), si sono purtroppo meglio distinti in termini di mancata partecipazione, attenzione e applicazione allo studio, dimostrando un completo disinteresse, maturato via via nel corso dell'anno e soprattutto nel II quadrimestre, maturando una preparazione scarsa e scarsa sia sul piano delle conoscenze che su quello delle competenze. Si precisa la situazione del caso di Carlo Contino, persona dotata intellettivamente, capace di apprendere rapidamente, che lo scorso anno aveva raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze, è stata distante e distratta quando non si è lanciata in osservazioni provocatorie. Lo stesso si potrebbe dire dell'atteggiamento di *D'Orazi Cristiano*. Il gruppo degli allievi: *Battisti Morgana, Brugnoli Angela, Marcu Alexandro, Latini Giorgia, Prepelita Nicol Yasmine, Sordi Anastasia*, qualora manterranno questo atteggiamento positivo e costruttivo potranno riuscire molto bene.

➤ **OSSERVAZIONI RELATIVE AL COMPORTAMENTO**

☐ Il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, tranne per gli alunni:

☒ Si è fatto uso di annotazioni di richiamo personale per quel che attiene gli impegni presi nelle presentazioni di prodotti digitali e nei casi di recupero e di verifiche orali

☒ E 'stato necessario avvisare le famiglie dei seguenti alunni per problemi disciplinari: *Contino Carlo; De Iulio Gioele, Decembrini Rebecca, Gomelino Aurora, Florio Giulia*.

Tivoli 08/06/2023

La docente *Stefania Baldracci*