

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 1 A Artistico

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Stefania Baldacci

Anno scolastico 2022-2023

La classe è composta da 23 alunni, (15 femmine e 8 maschi;) sono presenti due discenti DA e due DSA.

Inoltre, vi sono due ripetenti, proveniente dalla 1^A dell'Artistico del precedente anno di corso, *Onea Ezechiel Tiberiu, Nardonì Siria*; quest'ultima non è mai stata presente sin dall'inizio dell'anno scolastico. Una allieva, *Leone Penta Michela*, ha fatto il suo ingresso a primo quadrimestre avviato.

La partecipazione al dialogo educativo e l'interesse verso i contenuti disciplinari sono risultati globalmente soddisfacenti, sebbene siano emerse situazioni da attenzionare, caratterizzate da ripetute assenze e partecipazione in classe non sempre adeguata. Dal punto di vista disciplinare, il gruppo classe è apparso sereno e già abbastanza affiatato sin dall'inizio, risultando sostanzialmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza civile. Tuttavia, già ad inizio del secondo quadrimestre, il clima rispettoso e collaborativo ha registrato un mutamento significativo: la vivacità generale si è fatta insistente ed i ragazzi dopo esser stati redarguiti e sollecitati a cambiare atteggiamento, hanno assunto atteggiamenti accettabili.

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un **comportamento:**

esemplare partecipe e collaborativo, la gran parte del gruppo si è mostrata responsabile rispetto alla assiduità nello studio corretto non sempre corretto poco corretto irrispettoso

Gli allievi hanno manifestato nei confronti della disciplina **una partecipazione:**

produttiva attiva generalmente attiva sollecitata attiva ma disordinata passiva e disinteressata per un piccolo gruppo

Il gruppo ha raggiunto in questa disciplina una **autonomia di lavoro:**

eccellente buona accettabile nel complesso accettabile non ancora adeguata

La preparazione raggiunta:

eccellente soddisfacente accettabile adeguata complessivamente accettabile lacunosa

non adeguata per un gruppo di alunni appena sufficiente per quel che attiene la preparazione generale a causa della mancata continuità nella frequenza

RAPPORTO DELLA CLASSE CON GLI INSEGNANTI

Il rapporto con gli insegnanti è stato:

costruttivo abbastanza costruttivo buono talvolta difficoltoso a causa di.....

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

I contenuti della programmazione/progettazione sono stati svolti.

Non sono stati svolti i seguenti contenuti perché molto spazio è stato lasciato alle attività di recupero e alle verifiche orali

- La scultura dell'età severa: caratteristiche morfologiche, soggetti, principali interpreti. *Zeus di Capo Artemisio; Auriga di Delfi, Bronzi di Riace. Mirone di Eleutere. Il Discobolo* e il gruppo di *Athena e Marsia. La scultura dell'età classica: Policletto di Argo e il canone greco: Il Doriforo; Il Diadumeno. Fidia: Apollo Parnopio; Il Partenone, i rilievi e le statue frontonali. La tecnica della fusione a cera persa. La pittura vascolare a figure nere e a figure rosse* e i suoi rispettivi e principali interpreti: *Exechias e Euphronios. Il Teatro greco:* valori religiosi, culturali e educativi; i generi. Caratteristiche compositive ed architettoniche del teatro greco. Il periodo classico al tramonto: la crisi e l'influenza su tematiche, caratteristiche composizioni. Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctono. Skopas di Paro: Pothos, Menade danzante. Lisippo di Sicione e il sovvertimento del canone policleteo. L'Apoxyomenios. Alessandro Magno e l'Ellenismo. Venere di

Milo e Nike di Samotracia. L'Altare di Pergamo e il Laocoonte di Rodi. L'Etruria. Video introduttivo sulla civiltà. Gli insediamenti etruschi. La città dei vivi e dei morti: struttura, tipologia e materiali; impiego dell'arco. L'architettura religiosa: i templi. La pittura funeraria: di temi e linguaggi ellenici. La scultura funeraria e religiosa: i canopi e i sarcofagi (soggetti, materiali, forme, composizione, impieghi). Osservazione e confronti tra antico e contemporaneo: La scultura delle Ombre e L'uomo che cammina di Alberto Giacometti.

La Roma repubblicana e imperiale: Il carattere pragmatico dell'arte romana e le sue origini aniconiche. L'anonimato degli artisti romani Architettura, infrastrutture e imprese ingegneristiche. Il foro. Il Tempio. Confronti: tempio etrusco, greco e romano. La Basilica. Il culto degli antenati e il costume degli avi: all'origine del ritratto realistico romano. Il rilievo storico: la celebrazione del civis romanus. La severità dei costumi romani e l'attrazione della bellezza delle opere greche. Il problema della statuaria, tra originale e copia; la fonte di documentazione di opere greche perdute e testimonianza di creatività ed eclettismo romani. Le tecniche costruttive dei Romani. Edifici e strutture di pubblica utilità: le strade e i ponti; gli acquedotti. Edilizia privata romana: domus, insulae, villa. La pittura romana e i suoi stili. un rilievo-altare di età imperiale: L'Ara Pacis. La Roma imperiale: caratteri generali. Augusto e l'immagine del condottiero e del pontefice. Da Nerone ai Flavi. Arte aulica ed arte plebea due linguaggi del tardo antico presenti a Roma, un rilievo esemplare di età repubblicana: Il rilievo di Domizio Enobarbo. Il teatro romano e il teatro greco: confronti, analogie, differenze. Il Teatro di Marcello. Il Colosseo. Le Terme. Archi e colonne onorarie: la celebrazione dei trionfi militari. Adriano: passione filoellenica e raffinatezza. Il Pantheon; Il Mausoleo di Adriano.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodi utilizzati	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo esperenziale <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali e di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca azione <input type="checkbox"/> Apprendistato cognitivo <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> Visite guidate
Strumenti e materiali impiegati	<input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Pc <input checked="" type="checkbox"/> Quaderno di appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Dispense <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Web <input checked="" type="checkbox"/> Power point <input checked="" type="checkbox"/> Schede/ mappe prodotte dal docente
Partecipazione degli studenti alla DAD	<input checked="" type="checkbox"/> Non attivata <input type="checkbox"/> Costruttiva <input type="checkbox"/> Attiva <input type="checkbox"/> Generalmente attiva

	<input type="checkbox"/> Sollecitata <input type="checkbox"/> Attiva ma disordinata <input type="checkbox"/> Passiva e disinteressata
Tipologia di verifica	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (vero/falso; scelta multipla; a completamento) <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> Prove a stimolo e a risposta aperta (orale con domande a risposta singola; orale con trattazione di uno o più argomenti).
Criteri di Valutazione.	<p>La valutazione, basata su voti decimali (da 1 a 10) prevede diversi parametri ha tenuto presente soprattutto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> l'acquisizione dei contenuti esposta con una corretta modalità, linguistica/logica, <input checked="" type="checkbox"/> alla capacità di menzionare avvenimenti storici ed opere d'arte, <input checked="" type="checkbox"/> all'acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, <input checked="" type="checkbox"/> acquisizione dell'autonomia nello studio e approfondimento critico; <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione alle lezioni, alle video lezioni, visite guidate <input checked="" type="checkbox"/> capacità di <i>problem solving</i> <input checked="" type="checkbox"/> capacità di lavorare in <i>team</i>, abilità nello stabilire un fattivo contributo alla vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> rispetto e puntualità negli impegni e nella consegna delle verifiche.

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari <input type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI <input checked="" type="checkbox"/> Documentari Rai <input checked="" type="checkbox"/> You tube: <input type="checkbox"/> Treccani	<input type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> App. di case editrici <input type="checkbox"/> Libro digitale <input type="checkbox"/> Eserciziari digitali <input type="checkbox"/> Altro: _____ _____

<input type="checkbox"/> Altro _____	
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input checked="" type="checkbox"/> Messaggi inviati mezzo mail <input type="checkbox"/> Chiamate telefoniche <input type="checkbox"/> Chat <input type="checkbox"/> WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma <i>Classroom</i> e annotati sul registro elettronico. <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale <input type="checkbox"/> Podcast da <i>smartphone</i> . <input type="checkbox"/> Blog <input checked="" type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive-Google Classroom)	<input type="checkbox"/> Giornaliera <input checked="" type="checkbox"/> Settimanale <input type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: le prove sono state fissate al termine di ogni macro-argomento: generalmente alla fine di ogni mensilità
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI

<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma AXIOS Registro elettronico	<input type="checkbox"/> MeeT
<input type="checkbox"/> Collabora	<input type="checkbox"/> Skype
<input type="checkbox"/> Impara	<input type="checkbox"/> WhatsApp
<input type="checkbox"/> G Suite (utilizzati docente)	<input type="checkbox"/> Altro: _____
<input checked="" type="checkbox"/> G Classroom (utilizzati dal docente)	

VALUTAZIONE SOMMATIVA - COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze sono state:

pienamente acquisite acquisite sufficientemente acquisite non ancora acquisite

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe:

è complessivamente migliorata è rimasta stabile è peggiorata

Le competenze della disciplina sono state perseguite giungendo a risultati complessivamente:

molto positivi positivi abbastanza positivi accettabili non del tutto adeguati
 parziali inadeguati per due allievi.

Si sono osservate, per alcuni allievi, lacune in merito alle competenze digitali che vanno rafforzate con esercitazioni/ laboratori/ progetti da dedicare a questo tipo di attività.

Conoscenze acquisite: artisti, caratteri ed opere della produzione preistorica, mesopotamica, egizia, cretese, micenea, greca.

Competenze acquisite: (Competenze chiave e di Cittadinanza) Sapersi orientare adeguatamente nel tempo e nello spazio. Saper comunicare abbastanza correttamente in lingua italiana. Saper usare con consapevolezza con ottime/buone abilità le tecnologie digitali. Saper collaborare e partecipare alle attività didattiche interagendo con tutte le componenti coinvolte. Rispettare le regole condivise e collaborare con gli altri. Agire in modo abbastanza autonomo e responsabile. Saper risolvere problemi. Saper ricercare autonomamente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti.

(**Competenze disciplinari**): Possedere un patrimonio abbastanza organico di conoscenze e nozioni in riferimento alla disciplina. Saper contestualizzare l'opera d'arte (identificando luoghi di produzione, contesto storico/ geo-culturale, artefice, finalità, eventuale committenza). Saper leggere l'opera d'arte (riconoscere soggetto, criteri di rappresentazione, elementi compositivi, materiali dei supporti, tecniche impiegate; espressività dell'opera). Saper sufficientemente confrontare/ comparare, individuare analogie e differenze in opere, prodotti e manufatti artistici.

Abilità: Saper impiegare in modo appropriato il lessico disciplinare e le categorie interpretative della disciplina. Saper inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli elementi storiografici proposti. Saper analizzare e conoscere sufficientemente le correnti di pensiero, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. Saper utilizzare sufficientemente fonti storiche di diversa tipologia (multimediale, testi, schede ecc) per produrre ricerche su tematiche storico artistiche.

PERSONALIZZAZIONE PER ALLIEVI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI

☐ Strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati: semplificazione testo dei quesiti; riduzione del numero dei quesiti; valutazioni schemi e disegni prodotti dal discente; schemi e mappe creati dalla docente e somministrati all'intero gruppo classe.

In relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, le competenze delle sono state raggiunte in modo:

- **ECCELLENTE** per i seguenti allievi: *Bianchi Samuele*.
- **AVANZATO** per i seguenti allievi: *Caporizzo Irene, Fracassi Sofia, Iodice Manuel, Proietti Letizia, Salviani Mattia*.
- **INTERMEDIO** per i seguenti allievi: *Altana Flavio, Belloni Giulia, Buscemi Davide, D'Ascenzi Ludovica, Leone Penta Michela, Marotta Luca, Maschiotti Maura, Quondamstefano Carmen*,
- **ESSENZIALE** per i seguenti allievi: *Ercolani Vittoria, Sgrulletta Asia, Lauri Martina*.
- **PARZIALE** per i seguenti allievi: -----
- **INADEGUATE** per i seguenti allievi: *Onea Ezechiel Tiberiu, Bracaccia Eleonora*.

OSSERVAZIONI RELATIVE AL COMPORTAMENTO

☐ Il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, tranne che per gli allievi: *Onea Ezechiel, Grego Manuel, Bracaccia Eleonora, Russo Vanessa* che non hanno maturato un comportamento adeguato all'ambiente scolastico: spesso distratti, stanchi o poco partecipi. Nel caso di *Bracaccia*, seppur abbia manifestato negli ultimi giorni volontà di recuperare non ha raggiunto in modo sicuro e sufficientemente adeguato conoscenze e competenze relative alle civiltà trattate. *Russo* ha recuperato un atteggiamento più positivo e partecipe negli ultimi giorni di attività didattica.

☐ Si è fatto uso di annotazioni di richiamo personale sporadicamente e solo nei casi in cui gli allievi hanno manifestato un comportamento poco rispettoso o inadeguato allo svolgimento delle attività.

☐ E' stato necessario convocare le famiglie dei seguenti alunni per problemi disciplinari

Tivoli 07/06/2023

La docente *Stefania Baldracci*

