

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 2 A Artistico

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Stefania Baldacci

Anno scolastico: 2022-2023

- ▲ La classe è composta da 21 alunni: 15 femmine e 6 maschi.
- ▲ Sono presenti 2 alunne ripetenti (*Priymak Angela Anna* e *Peretta Beatrice*; quest'ultima non ha mai frequentato), e due allievi provenienti da altri istituti o altre classi (rispettivamente *Carlino Christian* e *Venanzoni Emily*) nel gruppo vi sono due allieve D.S.A. con PDP, ed due allievi D.A con PEI (di cui un maschio ed una femmina).

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un **comportamento:**

☐ esemplare ☒ partecipe e collaborativo; tuttavia, solo parte del gruppo si è mostrata responsabile rispetto alla assiduità nello studio ☐ corretto ☐ non sempre corretto ☐ poco corretto ☐ irrispettoso

Gli allievi hanno manifestato nei confronti della disciplina **una partecipazione:**

☐ produttiva ☐ attiva ☒ generalmente attiva ☐ sollecitata ☐ attiva ma disordinata ☒ passiva e disinteressata una piccola parte del gruppo.

Il gruppo ha raggiunto in questa disciplina una **autonomia di lavoro:**

☐ eccellente ☐ buona ☒ accettabile ☐ nel complesso accettabile ☐ non ancora adeguata

La preparazione raggiunta:

☐ eccellente ☐ soddisfacente ☒ accettabile ☐ adeguata ☐ complessivamente accettabile ☐ lacunosa
☐ non adeguata ☐ per un gruppo di alunni appena sufficiente per quel che attiene la preparazione generale a causa della mancata continuità nella frequenza

RAPPORTO DELLA CLASSE CON GLI INSEGNANTI

Il rapporto con gli insegnanti è stato:

☐ costruttivo ☒ abbastanza costruttivo ☐ buono ☐ talvolta difficoltoso a causa di.....

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

☐ I contenuti della programmazione/progettazione sono stati svolti.

☒ Non sono stati svolti i seguenti contenuti perché in questo anno di corso è stato lasciato molto spazio all'approfondimento della cultura artistica romana, alle attività di recupero e alle verifiche orali.

L'arte nella Milano imperiale ed ambrosiana. La Basilica di S. Lorenzo. La miniatura e le arti minori carolingie: il Codice di Egino e il Vangelo di Lorsch. La raffinatezza dell'arte carolingia in Italia: Gli affreschi di S. Benedetto a Malles (Bolzano). I Magistri Comacini e la Chiesa di S. Pietro a Tuscania; Gli affreschi della Grotta di S. Michele a Olevano (Salerno.) La produzione artistica a Roma tra VII e VIII secolo. Aspetti dell'arte islamica nel Mediterraneo. I caratteri dell'arte islamica delle origini. La cupola della Rocca di Gerusalemme. L'architettura islamica in Spagna: La Moschea di Cordoba. L'arte Ottoniana: contesto storico e caratteri generali. S. Michele ad Hildesheim. Le arti minori: La Croce di Lotario; La placchetta in avorio con l'Incoronazione di Ottone II e di Teofano. Il Ciclo di Castelseprio in S. Maria foris portas (Varese). La cripta di Epifanio nel Monastero di S. Vincenzo al Volturno (Isernia) I Musei Capitolini. L'arte Romanica: sono stati svolti i caratteri generali dell'architettura e pittura romaniche. Il complesso della Piazza dei Miracoli a Pisa. S. Nicola a Bari, La Cattedrale di Trani; il Duomo di Monreale. L'architettura romanica in Europa: Duomo dei S.S. Maria e Stefano di Spira; Chiesa abbaziale di Cluny III; Cattedrale di Durham; Cattedrale di Santiago di Compostela. La scultura in bronzo: Bonanno Pisano e le porte bronzee di S. Ranieri in S. Maria Assunta in Pisa. I

cistercensi in Italia; l'Abbazia di Fossanova. La decorazione del duomo di Fidenza dell'Antelami L'arte federiciana La Chiesa francescana di S. Croce in Firenze; L'Arca di S. Domenico a Bologna; La Fontana Maggiore di Perugia. L'arte gotica non è stata svolta.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodi utilizzati	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo esperienziale <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali e di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca azione <input type="checkbox"/> Apprendistato cognitivo <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> Visite guidate
Strumenti e materiali impiegati	<input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Pc <input checked="" type="checkbox"/> Quaderno di appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Dispense <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Web <input checked="" type="checkbox"/> Power point <input checked="" type="checkbox"/> Schede/ mappe prodotte dal docente
Partecipazione degli studenti alla DAD	<input type="checkbox"/> Costruttiva <input type="checkbox"/> Attiva <input type="checkbox"/> Generalmente attiva <input checked="" type="checkbox"/> Sollecitata <input type="checkbox"/> Attiva ma disordinata <input type="checkbox"/> Passiva e disinteressata
Tipologia di verifica	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (vero/falso; scelta multipla; a completamento) <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> Prove a stimolo aperta e risposta aperta (orale con domande a risposta singola; orale con trattazione di uno o più argomenti;

Criteri di Valutazione.	<p>La valutazione, basata su voti decimali (da 1 a 10) prevede diversi parametri ha tenuto presente soprattutto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> l'acquisizione dei contenuti esposta con una corretta modalità, linguistica/logica, <input checked="" type="checkbox"/> alla capacità di menzionare avvenimenti storici ed opere d'arte, <input checked="" type="checkbox"/> all'acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, <input checked="" type="checkbox"/> acquisizione dell'autonomia nello studio e approfondimento critico; <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione alle lezioni, alle video lezioni, visite guidate <input checked="" type="checkbox"/> capacità di problem solving <input checked="" type="checkbox"/> capacità di lavorare in team, abilità nello stabilire un fattivo contributo alla vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> rispetto e puntualità negli impegni e nella consegna delle verifiche.
--------------------------------	--

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari <input type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI <input checked="" type="checkbox"/> Documentari Rai <input checked="" type="checkbox"/> You tube: <input type="checkbox"/> Treccani <input type="checkbox"/> Altro _____	<input type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> App. di case editrici <input type="checkbox"/> Libro digitale <input type="checkbox"/> Eserciziari digitali <input type="checkbox"/> Altro: _____ _____
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input checked="" type="checkbox"/> Messaggi inviati mezzo mail <input type="checkbox"/> Chiamate telefoniche	<input type="checkbox"/> Giornaliera <input type="checkbox"/> Settimanale <input type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: le prove sono state fissate

<input type="checkbox"/> Chat <input type="checkbox"/> WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico e su Classroom <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale <input type="checkbox"/> Podcast da smartphone <input type="checkbox"/> Blog <input checked="" type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive-Google Classroom)	solitamente al termine di ogni macro argomento: generalmente alla fine di ogni mensilità
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma AXIOS Registro elettronico <input type="checkbox"/> Collabora <input type="checkbox"/> Impara <input type="checkbox"/> G Suite (utilizzati docente) <input checked="" type="checkbox"/> G Classroom (utilizzati dal docente)	<input type="checkbox"/> MeT <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> WhatsApp <input type="checkbox"/> Altro: _____

VALUTAZIONE SOMMATIVA - COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze sono state:

☐ pienamente acquisite
 ☐ acquisite
 ☒ sufficientemente acquisite
 ☐ non ancora acquisite

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe:

☐ è complessivamente migliorata
 ☒ è rimasta stabile per la gran parte
 ☒ è peggiorata in alcuni casi

Le competenze della disciplina sono state perseguite giungendo a risultati complessivamente:

☐ molto positivi
 ☐ positivi
 ☐ abbastanza positivi
 ☒ accettabili
 ☐ non del tutto adeguati
 ☐ inadeguati

Conoscenze acquisite: artisti, caratteri ed opere della produzione romana, paleocristiana, ravennate e delle civiltà bizantina, longobarda, romanica (quest'ultima nei suoi caratteri generali).

Competenze acquisite: (Competenze chiave e di Cittadinanza) Sapersi orientare adeguatamente nel tempo e nello spazio. Saper comunicare abbastanza correttamente in lingua italiana. Saper usare con consapevolezza con

ottime/buone abilità le tecnologie digitali. Saper collaborare e partecipare alle attività didattiche interagendo con tutte le componenti coinvolte. Rispettare le regole condivise e collaborare con gli altri. Agire in modo abbastanza autonomo e responsabile. Saper risolvere problemi. Saper ricercare autonomamente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti.

(Competenze disciplinari): Possedere un patrimonio sostanzialmente organico di conoscenze e nozioni in riferimento alla disciplina. Saper contestualizzare correttamente l'opera d'arte (identificando luoghi di produzione, contesto storico/ geo-culturale, artefice, finalità, eventuale committenza). Saper leggere in modo sostanzialmente corretto l'opera d'arte (riconoscere soggetto, criteri di rappresentazione, elementi compositivi, materiali dei supporti, tecniche impiegate; espressività dell'opera). Saper sufficientemente confrontare/compare, individuare analogie e differenze in opere, prodotti e manufatti artistici.

Abilità: Saper impiegare in modo abbastanza appropriato il lessico disciplinare e le categorie interpretative della disciplina. Saper inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli elementi storiografici proposti. Saper analizzare e conoscere sufficientemente le correnti di pensiero, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. Saper utilizzare adeguatamente fonti storiche di diversa tipologia (multimediale, testi, schede ecc) per produrre ricerche su tematiche storico artistiche.

PERSONALIZZAZIONE PER ALLIEVI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI

Strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati: semplificazione testo dei quesiti; riduzione del numero dei quesiti; valutazioni schemi e disegni prodotti dagli allievi

In relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, le competenze delle sono state raggiunte in modo:

- **ECCELLENTE** per i seguenti allievi: *Dominici Angelica*
- **AVANZATO** per i seguenti allievi: -----
- **INTERMEDIO** per i seguenti allievi: *Carlino Christian, Duraccio Manila, Farina Giorgia, Saccucci Suamy, Piazza Antonio.*
- **ESSENZIALE** per i seguenti allievi: *Bagazzini Camilla* (in riferimento agli obiettivi di apprendimento fissati nel PEI); *Cerullo Gennaro, Laurenza Paolo, Montanaro Amanda, Muntean Raffaella, Pittueo Tommaso, Todesco Aurora.*
- **PARZIALE** per i seguenti allievi: *Ercolani Valerio, Cruciani Roberta, Firli Nicol.*
- **INADEGUATE** per i seguenti allievi: *Priymak Angela, Morgia Manila, Peretta Beatrice, Venanzoni Emily, Ziantoni Rebecca.*
- Per quel che concerne *Priymak Angela, Morgia Manila, Cruciani Roberta, Firli Nicol* si intende precisare che le allieve hanno mancato in termini di partecipazione, di attenzione e applicazione allo studio, dimostrando un completo disinteresse, maturato via via nel corso dell'anno e soprattutto nel II quadrimestre. Si rende noto che *Peretta Beatrice* non ha mai frequentato in questo anno scolastico e *Venanzoni Emily* ha raggiunto un numero elevatissimo di assenze che non le hanno consentito di essere valutata; *Ziantoni Rebecca* ha frequentato poco la scuola ed ha maturato una preparazione scarna e scarsa sia sul piano delle conoscenze che su quello delle competenze. Si precisa la situazione dei casi di *Ercolani Valerio* e *Saccucci Suamy*. *Valerio*, ragazzo dotato intellettivamente, capace di ascoltare e apprendere rapidamente, ha trascorso gran parte del suo tempo in tacita dormiveglia durante le attività didattiche, impegnandosi a raggiungere il minimo consentito ogni volta che la famiglia è stata allertata sulla

situazione. *Suamy* pur avendo ottenuto una valutazione appena globalmente sufficiente, ha dimostrato nelle prove orali capacità espressive e critiche notevoli; tuttavia, le molte assenze maturate, insieme ad una partecipazione poco attiva ed uno studio poco costante non le hanno consentito di raggiungere valutazioni all'altezza delle sue brillanti capacità. Diversamente, *Pittueo Tommaso*, nonostante le difficoltà nel tesaurizzare concetti e contenuti, sullo sfondo di una sostanziale insicurezza che lo caratterizza, si è impegnato molto adoperandosi e applicandosi costantemente nell'apprendimento e presentandosi volontariamente alle prove orali e alle verifiche di recupero. Il gruppo nutrito degli allievi *Dominici Angelica, Carlino Christian, Duraccio Manila, Farina Giorgia, Piazza Antonio, (Saccucci Suamy)* promettono di fare molto bene.



OSSERVAZIONI RELATIVE AL COMPORTAMENTO

☐ Il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, tranne per gli alunni:

☒ Si è fatto uso di annotazioni di richiamo personale per quel che attiene gli impegni presi nelle presentazioni di prodotti digitali e nei casi di recupero e di verifiche orali

☐ E 'stato necessario convocare le famiglie dei seguenti alunni per problemi disciplinari

Tivoli 08/06/2023

La docente *Stefania Baldacci*