

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 1 A Artistico

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Stefania Baldacci

Anno scolastico 2022-2023

La classe è composta da 23 alunni, (15 femmine e 8 maschi;) sono presenti due discenti DA e due DSA.

Inoltre, vi sono due ripetenti, proveniente dalla 1^A dell'Artistico del precedente anno di corso, *Onea Ezechiel Tiberiu, Nardoni Siria*; quest'ultima non è mai stata presente sin dall'inizio dell'anno scolastico. Una allieva, *Leone Penta Michela*, ha fatto il suo ingresso a primo quadrimestre avviato.

La partecipazione al dialogo educativo e l'interesse verso i contenuti disciplinari sono risultati globalmente soddisfacenti, sebbene siano emerse situazioni da attenzionare, caratterizzate da ripetute assenze e partecipazione in classe non sempre adeguata. Dal punto di vista disciplinare, il gruppo classe è apparso sereno e già abbastanza affiatato sin dall'inizio, risultando sostanzialmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza civile. Tuttavia, già ad inizio del secondo quadrimestre, il clima rispettoso e collaborativo ha registrato un mutamento significativo: la vivacità generale si è fatta insistente ed i ragazzi dopo esser stati redarguiti e sollecitati a cambiare atteggiamento, hanno assunto atteggiamenti accettabili.

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un **comportamento:**

☐ esemplare ☒ partecipe e collaborativo, la gran parte del gruppo si è mostrata responsabile rispetto alla assiduità nello studio ☐ corretto ☐ non sempre corretto ☐ poco corretto ☐ irrispettoso

Gli allievi hanno manifestato nei confronti della disciplina una **partecipazione:**

☒ produttiva ☐ attiva ☒ generalmente attiva ☐ sollecitata ☐ attiva ma disordinata ☐ passiva e disinteressata per un piccolo gruppo

Il gruppo ha raggiunto in questa disciplina una **autonomia di lavoro:**

☐ eccellente ☒ buona ☐ accettabile ☐ nel complesso accettabile ☐ non ancora adeguata

La preparazione raggiunta:

☐ eccellente ☒ soddisfacente ☐ accettabile ☐ adeguata ☐ complessivamente accettabile ☐ lacunosa
☐ non adeguata ☐ per un gruppo di alunni appena sufficiente per quel che attiene la preparazione generale a causa della mancata continuità nella frequenza

RAPPORTO DELLA CLASSE CON GLI INSEGNANTI

Il rapporto con gli insegnanti è stato:

☐ costruttivo ☒ abbastanza costruttivo ☐ buono ☐ talvolta difficoltoso a causa di.....

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

☐ I contenuti della programmazione/progettazione sono stati svolti.

☒ Non sono stati svolti i seguenti contenuti perché molto spazio è stato lasciato alle attività di recupero e alle verifiche orali

- La scultura dell'età severa: caratteristiche morfologiche, soggetti, principali interpreti. *Zeus di Capo Artemisio; Auriga di Delfi, Bronzi di Riace. Mirone di Eleutere. Il Discobolo* e il gruppo di *Athena e Marsia. La scultura dell'età classica: Policletto di Argo e il canone greco; Il Doriforo; Il Diadumeno. Fidia: Apollo Parnopio; Il Partenone, i rilievi e le statue frontali. La tecnica della fusione a cera persa. La pittura vascolare a figure nere e a figure rosse* e i suoi rispettivi e principali interpreti: *Exechias e Euphronios. Il Teatro greco:* valori religiosi, culturali e educativi; i generi. Caratteristiche compositive ed architettoniche del teatro greco. Il periodo classico al tramonto: la crisi e l'influenza su tematiche, caratteristiche composizioni. *Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctono. Skopas di Paro: Pothos, Menade danzante. Lisippo di Sicione e il sovvertimento del canone policleteo. L'Apoxyomenos. Alessandro Magno e l'Ellenismo. Venere di*

Milo e Nike di Samotracia. L'Altare di Pergamo e il Laocoonte di Rodi. L'Etruria. Video introduttivo sulla civiltà. Gli insediamenti etruschi. La città dei vivi e dei morti: struttura, tipologia e materiali; impiego dell'arco. L'architettura religiosa: i templi. La pittura funeraria: di temi e linguaggi ellenici. La scultura funeraria e religiosa: i canopi e i sarcofagi (soggetti, materiali, forme, composizione, impieghi). Osservazione e confronti tra antico e contemporaneo: La scultura delle Ombre e L'uomo che cammina di Alberto Giacometti.

La Roma repubblicana e imperiale: Il carattere pragmatico dell'arte romana e le sue origini aniconiche. L'anonimato degli artisti romani Architettura, infrastrutture e imprese ingegneristiche. Il foro. Il Tempio. Confronti: tempio etrusco, greco e romano. La Basilica. Il culto degli antenati e il costume degli avi: all'origine del ritratto realistico romano. Il rilievo storico: la celebrazione del civis romanus. La severità dei costumi romani e l'attrazione della bellezza delle opere greche. Il problema della statuaria, tra originale e copia; la fonte di documentazione di opere greche perdute e testimonianza di creatività ed eclettismo romani. Le tecniche costruttive dei Romani. Edifici e strutture di pubblica utilità: le strade e i ponti; gli acquedotti. Edilizia privata romana: domus, insulae, villa. La pittura romana e i suoi stili. un rilievo-altare di età imperiale: L'Ara Pacis. La Roma imperiale: caratteri generali. Augusto e l'immagine del condottiero e del pontefice. Da Nerone ai Flavi. Arte aulica ed arte plebea due linguaggi del tardo antico presenti a Roma, un rilievo esemplare di età repubblicana: Il rilievo di Domizio Enobarbo. Il teatro romano e il teatro greco: confronti, analogie, differenze. Il Teatro di Marcello. Il Colosseo. Le Terme. Archi e colonne onorarie: la celebrazione dei trionfi militari. Adriano: passione filoellenica e raffinatezza. Il Pantheon; Il Mausoleo di Adriano.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodi utilizzati	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo esperienziale <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali e di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca azione <input type="checkbox"/> Apprendistato cognitivo <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> Visite guidate
Strumenti e materiali impiegati	<input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Pc <input checked="" type="checkbox"/> Quaderno di appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Dispense <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Web <input checked="" type="checkbox"/> Power point <input checked="" type="checkbox"/> Schede/ mappe prodotte dal docente
Partecipazione degli studenti alla DAD	<input checked="" type="checkbox"/> Non attivata <input type="checkbox"/> Costruttiva <input type="checkbox"/> Attiva <input type="checkbox"/> Generalmente attiva

	<input type="checkbox"/> Sollecitata <input type="checkbox"/> Attiva ma disordinata <input type="checkbox"/> Passiva e disinteressata
Tipologia di verifica	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (vero/falso; scelta multipla; a completamento) <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> Prove a stimolo e a risposta aperta (orale con domande a risposta singola; orale con trattazione di uno o più argomenti).
Criteri di Valutazione.	<p>La valutazione, basata su voti decimali (da 1 a 10) prevede diversi parametri ha tenuto presente soprattutto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> l'acquisizione dei contenuti esposta con una corretta modalità, linguistica/logica, <input checked="" type="checkbox"/> alla capacità di menzionare avvenimenti storici ed opere d'arte, <input checked="" type="checkbox"/> all'acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, <input checked="" type="checkbox"/> acquisizione dell'autonomia nello studio e approfondimento critico; <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione alle lezioni, alle video lezioni, visite guidate <input checked="" type="checkbox"/> capacità di <i>problem solving</i> <input checked="" type="checkbox"/> capacità di lavorare in <i>team</i>, abilità nello stabilire un fattivo contributo alla vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> rispetto e puntualità negli impegni e nella consegna delle verifiche.

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari <input type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI <input checked="" type="checkbox"/> Documentari Rai <input checked="" type="checkbox"/> You tube: <input type="checkbox"/> Treccani	<input type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> App. di case editrici <input type="checkbox"/> Libro digitale <input type="checkbox"/> Eserciziari digitali <input type="checkbox"/> Altro: _____ _____

<input type="checkbox"/> Altro _____	
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input checked="" type="checkbox"/> Messaggi inviati mezzo mail <input type="checkbox"/> Chiamate telefoniche <input type="checkbox"/> Chat <input type="checkbox"/> WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma <i>Classroom</i> e annotati sul registro elettronico. <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale <input type="checkbox"/> Podcast da <i>smartphone</i> . <input type="checkbox"/> Blog <input checked="" type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive-Google Classroom)	<input type="checkbox"/> Giornaliera <input checked="" type="checkbox"/> Settimanale <input type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: le prove sono state fissate al termine di ogni macro-argomento: generalmente alla fine di ogni mensilità
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI

<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma AXIOS Registro elettronico <input type="checkbox"/> Collabora <input type="checkbox"/> Impara <input type="checkbox"/> G Suite (utilizzati docente) <input checked="" type="checkbox"/> G Classroom (utilizzati dal docente)	<input type="checkbox"/> MeeT <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> WhatsApp <input type="checkbox"/> Altro: _____
--	---

VALUTAZIONE SOMMATIVA - COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze sono state:

☒ pienamente acquisite
 ☐ acquisite
 ☐ sufficientemente acquisite
 ☐ non ancora acquisite

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe:

☒ è complessivamente migliorata
 ☐ è rimasta stabile
 ☐ è peggiorata

Le competenze della disciplina sono state perseguite giungendo a risultati complessivamente:

☒ molto positivi
 ☐ positivi
 ☐ abbastanza positivi
 ☐ accettabili
 ☐ non del tutto adeguati
☐ parziali
☒ inadeguati per due allievi.

Si sono osservate, per alcuni allievi, lacune in merito alle competenze digitali che vanno rafforzate con esercitazioni/ laboratori/ progetti da dedicare a questo tipo di attività.

Conoscenze acquisite: artisti, caratteri ed opere della produzione preistorica, mesopotamica, egizia, cretese, micenea, greca.

Competenze acquisite: (Competenze chiave e di Cittadinanza) Sapersi orientare adeguatamente nel tempo e nello spazio. Saper comunicare abbastanza correttamente in lingua italiana. Saper usare con consapevolezza con ottime/buone abilità le tecnologie digitali. Saper collaborare e partecipare alle attività didattiche interagendo con tutte le componenti coinvolte. Rispettare le regole condivise e collaborare con gli altri. Agire in modo abbastanza autonomo e responsabile. Saper risolvere problemi. Saper ricercare autonomamente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti.

(Competenze disciplinari): Possedere un patrimonio abbastanza organico di conoscenze e nozioni in riferimento alla disciplina. Saper contestualizzare l'opera d'arte (identificando luoghi di produzione, contesto storico/ geo-culturale, artefice, finalità, eventuale committenza). Saper leggere l'opera d'arte (riconoscere soggetto, criteri di rappresentazione, elementi compositivi, materiali dei supporti, tecniche impiegate; espressività dell'opera). Saper sufficientemente confrontare/ comparare, individuare analogie e differenze in opere, prodotti e manufatti artistici.

Abilità: Saper impiegare in modo appropriato il lessico disciplinare e le categorie interpretative della disciplina. Saper inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli elementi storiografici proposti. Saper analizzare e conoscere sufficientemente le correnti di pensiero, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. Saper utilizzare sufficientemente fonti storiche di diversa tipologia (multimediale, testi, schede ecc) per produrre ricerche su tematiche storico artistiche.

PERSONALIZZAZIONE PER ALLIEVI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI

☐ Strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati: semplificazione testo dei quesiti; riduzione del numero dei quesiti; valutazioni schemi e disegni prodotti dal discente; schemi e mappe creati dalla docente e somministrati all'intero gruppo classe.

In relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, le competenze delle sono state raggiunte in modo:

- **ECCELLENTE** per i seguenti allievi: *Bianchi Samuele*.
- **AVANZATO** per i seguenti allievi: *Caporizzo Irene, Fracassi Sofia, Iodice Manuel, Proietti Letizia, Salviani Mattia*.
- **INTERMEDIO** per i seguenti allievi: *Altana Flavio, Belloni Giulia, Buscemi Davide, D'Ascenzi Ludovica, Leone Penta Michela, Marotta Luca, Maschietti Maura, Quondamstefano Carmen*,
- **ESSENZIALE** per i seguenti allievi: *Ercolani Vittoria, Sgrulletta Asia, Lauri Martina*.
- **PARZIALE** per i seguenti allievi: -----
- **INADEGUATE** per i seguenti allievi: *Onea Ezechiel Tiberiu, Bracaccia Eleonora*.

OSSERVAZIONI RELATIVE AL COMPORTAMENTO

☐ Il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, tranne che per gli allievi: *Onea Ezechiel, Grego Manuel, Bracaccia Eleonora, Russo Vanessa* che non hanno maturato un comportamento adeguato all'ambiente scolastico: spesso distratti, stanchi o poco partecipi. Nel caso di *Bracaccia*, seppur abbia manifestato negli ultimi giorni volontà di recuperare non ha raggiunto in modo sicuro e sufficientemente adeguato conoscenze e competenze relative alle civiltà trattate. *Russo* ha recuperato un atteggiamento più positivo e partecipe negli ultimi giorni di attività didattica.

☐ Si è fatto uso di annotazioni di richiamo personale sporadicamente e solo nei casi in cui gli allievi hanno manifestato un comportamento poco rispettoso o inadeguato allo svolgimento delle attività.

☐ E' stato necessario convocare le famiglie dei seguenti alunni per problemi disciplinari

Tivoli 07/06/2023

La docente *Stefania Baldracci*

