

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 2 B Artistico

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Stefania Baldacci

Anno scolastico: 2022-2023

- ▲ La classe è composta da 23 alunni: 15 femmine e 8 maschi.
- ▲ Sono presenti due allievi provenienti da altre classi dell'Artistico (rispettivamente un maschio ed una femmina), nel gruppo vi sono 4 allieve D.S.A. con PDP, ed tre allievi D.A con PEI (di cui due maschi ed una femmina).

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un **comportamento:**

☐ esemplare ☒ partecipe e collaborativo; tuttavia, solo una piccola parte del gruppo si è mostrata poco responsabile rispetto alla assiduità nello studio ☐ corretto ☐ non sempre corretto ☐ poco corretto ☐ irrispettoso

Gli allievi hanno manifestato nei confronti della disciplina una **partecipazione:**

☐ produttiva ☒ attiva ☐ generalmente attiva ☐ sollecitata ☐ attiva ma disordinata ☒ passiva e disinteressata una piccola parte del gruppo.

Il gruppo ha raggiunto in questa disciplina una **autonomia di lavoro:**

☐ eccellente ☒ buona ☐ accettabile ☐ nel complesso accettabile ☐ non ancora adeguata

La preparazione raggiunta:

☐ eccellente ☒ soddisfacente ☐ accettabile ☐ adeguata ☐ complessivamente accettabile ☐ lacunosa
☐ non adeguata ☒ per un gruppo di alunni sufficiente per quel che attiene la preparazione generale a causa della mancata assiduità nell'applicazione allo studio.

RAPPORTO DELLA CLASSE CON GLI INSEGNANTI

Il rapporto con gli insegnanti è stato:

☐ costruttivo ☒ abbastanza costruttivo ☐ buono ☐ talvolta difficoltoso a causa di.....

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

☐ I contenuti della programmazione/progettazione sono stati svolti.

☒ Non sono stati svolti i seguenti contenuti perché in questo anno di corso è stato lasciato molto spazio all'approfondimento della cultura artistica romana, alle attività di recupero e alle verifiche orali.

L'arte nella Milano imperiale ed ambrosiana. La Basilica di S. Lorenzo. La miniatura e le arti minori carolingie: il Codice di Egino e il Vangelo di Lorsch. La raffinatezza dell'arte carolingia in Italia: Gli affreschi di S. Benedetto a Malles (Bolzano). I Magistri Comacini e la Chiesa di S. Pietro a Tuscania; Gli affreschi della Grotta di S. Michele a Olevano (Salerno.) La produzione artistica a Roma tra VII e VIII secolo. Aspetti dell'arte islamica nel Mediterraneo. I caratteri dell'arte islamica delle origini. La cupola della Rocca di Gerusalemme. L'architettura islamica in Spagna: La Moschea di Cordoba. L'arte Ottoniana: contesto storico e caratteri generali. S. Michele ad Hildesheim. Le arti minori: La Croce di Lotario; La placchetta in avorio con l'Incoronazione di Ottone II e di Teofano. Il Ciclo di Castelseprio in S. Maria foris portas (Varese). La cripta di Epifanio nel Monastero di S. Vincenzo al Volturno (Isernia) I Musei Capitolini. L'arte Romanica: sono stati svolti i caratteri generali dell'architettura e pittura romaniche. Il complesso della Piazza dei Miracoli a Pisa. S. Nicola a Bari, La Cattedrale di Trani; il Duomo di Monreale. L'architettura romanica in Europa: Duomo dei S.S. Maria e Stefano di Spira; Chiesa abbaziale di Cluny III; Cattedrale di Durham; Cattedrale di Santiago di Compostela. La scultura in bronzo: Bonanno Pisano e le porte bronzee di S. Ranieri in S. Maria Assunta in Pisa. I cistercensi in Italia: l'Abbazia di Fossanova. La decorazione del duomo di Fidenza dell'Antelami L'arte federiciana La Chiesa francescana di S. Croce in Firenze; L'Arca di S. Domenico a Bologna; La Fontana Maggiore di Perugia. L'arte gotica non è stata svolta.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodi utilizzati	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo esperenziale <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali e di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca azione <input type="checkbox"/> Apprendistato cognitivo <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> Visite guidate
Strumenti e materiali impiegati	<input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Pc <input checked="" type="checkbox"/> Quaderno di appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Dispense <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Web <input checked="" type="checkbox"/> Power point <input checked="" type="checkbox"/> Schede/ mappe prodotte dal docente
Partecipazione degli studenti alla DAD	<input type="checkbox"/> Costruttiva <input type="checkbox"/> Attiva <input type="checkbox"/> Generalmente attiva <input checked="" type="checkbox"/> Sollecitata <input type="checkbox"/> Attiva ma disordinata <input type="checkbox"/> Passiva e disinteressata
Tipologia di verifica	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (vero/falso; scelta multipla; a completamento) <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> Prove a stimolo aperta e risposta aperta (orale con domande a risposta singola; orale con trattazione di uno o più argomenti;

Criteri di Valutazione.	<p>La valutazione, basata su voti decimali (da 1 a 10) prevede diversi parametri ha tenuto presente soprattutto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> l'acquisizione dei contenuti esposta con una corretta modalità, linguistica/logica, <input checked="" type="checkbox"/> alla capacità di menzionare avvenimenti storici ed opere d'arte; <input checked="" type="checkbox"/> all'acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, <input checked="" type="checkbox"/> acquisizione dell'autonomia nello studio e approfondimento critico; <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione alle lezioni, alle video lezioni, visite guidate; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di problem solving; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di lavorare in team, abilità nello stabilire un fattivo contributo alla vita scolastica; <input checked="" type="checkbox"/> rispetto e puntualità negli impegni e nella consegna delle verifiche.
--------------------------------	---

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari <input type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI <input checked="" type="checkbox"/> Documentari Rai <input checked="" type="checkbox"/> You tube: <input type="checkbox"/> Treccani <input type="checkbox"/> Altro _____	<input type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> App. di case editrici <input type="checkbox"/> Libro digitale <input type="checkbox"/> Eserciziari digitali <input type="checkbox"/> Altro: _____ _____
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input checked="" type="checkbox"/> Messaggi inviati mezzo mail <input type="checkbox"/> Chiamate telefoniche	<input type="checkbox"/> Giornaliera <input type="checkbox"/> Settimanale <input type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: le prove sono state fissate

<input type="checkbox"/> Chat <input type="checkbox"/> WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico e Classroom <input type="checkbox"/> Restituzione degli elaborati corretti tramite classe virtuale <input type="checkbox"/> Podcast da smartphone <input type="checkbox"/> Blog <input checked="" type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive-Google Classroom)	solitamente al termine di ogni macro argomento: generalmente alla fine di ogni mensilità
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma AXIOS Registro elettronico <input type="checkbox"/> Collabora <input type="checkbox"/> Impara <input type="checkbox"/> G Suite (utilizzati docente) <input checked="" type="checkbox"/> G Classroom (utilizzati dal docente)	<input type="checkbox"/> MeeT <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> WhatsApp <input type="checkbox"/> Altro: _____

VALUTAZIONE SOMMATIVA - COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze sono state:

☒ pienamente acquisite
 ☐ acquisite
 ☐ sufficientemente acquisite
 ☐ non ancora acquisite

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe:

☒ è complessivamente migliorata per la gran parte
 ☐ è rimasta stabile
 ☐ è peggiorata in alcuni casi

Le competenze della disciplina sono state perseguite giungendo a risultati complessivamente:

☒ molto positivi
 ☐ positivi
 ☐ abbastanza positivi
 ☐ accettabili
 ☐ non del tutto adeguati
 ☐ inadeguati

Conoscenze acquisite: artisti, caratteri ed opere della produzione romana, paleocristiana, ravennate e delle civiltà bizantina, longobarda, romanica (quest'ultima nei suoi caratteri generali).

Competenze acquisite: (Competenze chiave e di Cittadinanza) Sapersi orientare efficacemente nel tempo e nello spazio. Saper comunicare abbastanza correttamente in lingua italiana. Saper usare con consapevolezza con

ottime/buone abilità le tecnologie digitali. Saper collaborare e partecipare alle attività didattiche interagendo in modo propositivo con tutte le componenti coinvolte. Saper rispettare le regole condivise e collaborare con gli altri. Agire in modo autonomo e responsabile. Saper risolvere problemi. Saper ricercare autonomamente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti.

(Competenze disciplinari): Possedere un patrimonio sostanzialmente organico di conoscenze e nozioni in riferimento alla disciplina. Saper contestualizzare correttamente l'opera d'arte (identificando luoghi di produzione, contesto storico/ geo-culturale, artefice, finalità, eventuale committenza). Saper leggere in modo corretto l'opera d'arte (riconoscere soggetto, criteri di rappresentazione, elementi compositivi, materiali dei supporti, tecniche impiegate; espressività dell'opera). Saper confrontare/compare, individuare analogie e differenze in opere, prodotti e manufatti artistici.

Abilità: Saper impiegare in modo abbastanza appropriato il lessico disciplinare e le categorie interpretative della disciplina. Saper inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli elementi storiografici proposti. Saper analizzare e conoscere le correnti di pensiero, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. Saper utilizzare adeguatamente fonti storiche di diversa tipologia (multimediale, testi, schede ecc) per produrre ricerche su tematiche storico artistiche.

PERSONALIZZAZIONE PER ALLIEVI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI

Strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati: semplificazione testo dei quesiti; riduzione del numero dei quesiti; valutazioni schemi e disegni prodotti dagli allievi

In relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, le competenze delle sono state raggiunte in modo:

- **ECCELLENTE** per i seguenti allievi: *Panzini Luna*
- **AVANZATO** per i seguenti allievi: *Apostu Ariana Francesca, Badame Noemi, Cerroni Carola, Girolami Renzo, Masi Valeria, Vennarucci Sofia.*
- **INTERMEDIO** per i seguenti allievi: *De Augustinis Flavio, Gavoto Melissa, Meschini Sofia, Paoletti Gaia, Paris Gaia, Staroccia Samuele, Salomon Flavia*
- **ESSENZIALE** per i seguenti allievi: *Conforti Samuele, Frunza Jessica Sara, Kaicsa Annamaria, Melazzi Caterina, Scoccini Anastasia.*
- **PARZIALE** per i seguenti allievi: *Kore Marco.*
- **INADEGUATE** per i seguenti allievi:-----
- Per quel che concerne *Melazzi Caterina*, pur essendo allieva dotata intellettivamente, capace di riflessione e di saper collegare i saperi, ha mancato in termini di partecipazione, di attenzione e applicazione allo studio, dimostrando quasi un completo disinteresse, maturato via via nel corso dell'anno. Per quanto riguarda *Paoletti Gaia*, possiamo affermare che ha frequentato poco in questo anno scolastico (a causa di una delicatissima situazione familiare), ed ha raggiunto un numero elevatissimo di assenze; ciononostante, grazie alle sue brillanti doti naturali è riuscita a conseguire discreti risultati sia sul piano delle conoscenze che in quello delle competenze. Il caso di *Kaicsa Annamaria* è anch'esso particolare; anche lei ha al suo attivo un numero notevole di assenze per ragioni di salute; seppure sia molto fragile sul piano della gestione dello studio, potrebbe certamente ottenere migliori risultati se fosse seguita in tale aspetto; ha ottime predisposizioni nell'uso delle applicazioni digitali: questo è certamente l'attività in cui riuscirebbe a distinguersi ed eccellere. Si precisa la situazione dei casi di *Staroccia Samuele* capace di apprendere

rapidamente, è stato poco partecipe e produttivo durante le attività didattiche, impegnandosi a raggiungere il minimo consentito e distinguendosi per ritardi sfrontati nelle consegne di presentazioni digitali. Grandi soddisfazioni mi ha personalmente regalato *Sofia Vennarucci*, il cui miglioramento è stato veramente sorprendente, dimostrando che nonostante le oggettive complessità di una disciplina come la storia dell'arte e le difficoltà personali sul piano dell'apprendimento, è riuscita a raggiungere un ottimo livello, lavorando con assiduità, partecipando attivamente alle lezioni, consegnando puntualmente i lavori e presentandosi spontaneamente alle verifiche. Notevoli passi in avanti nel progresso delle autonomie e dello svolgere le prove assegnate sono state riscontrate in *Salomon Flavia*, le sue capacità di osservazione e di acutezza nel cogliere pregi e difetti di persone e pro e contro di situazioni è stato veramente incredibile e certamente lodevole è il lavoro dei colleghi docenti di sostegno. Siamo certi che il gruppo nutrito degli allievi *Apostu Ariana, Badame Noemi, Cerroni Carola, Gavoto Melissa, Girolami Renzo, Masi Valeria, Meschini Sofia, Panzini Luna, Paoletti Gaia, Paris Gaia, Stan Andrei Dragos, Vennarucci Sofia*, regalerà grandi soddisfazioni anche in futuro.



OSSERVAZIONI RELATIVE AL COMPORTAMENTO

Il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, tranne per gli alunni: *Autullo Alessandro e Conforti Samuele, Gavoto Melissa* (quest'ultima in particolare, in questo anno di corso, ha partecipato raramente, si è impegnata saltuariamente e con scarsi risultati, pur avendo dimostrato, nel precedente anno scolastico, buone capacità ed abilità e di aver acquisito un buon metodo di studio nella disciplina. Ci auguriamo che sia solo un momento transitorio di difficoltà e che recuperi l'interesse e il desiderio di applicarsi nello studio. Sono invece dispiaciuta per *Alessandro e Samuele* che pur essendo stati incoraggiati durante il corso dell'intero biennio e pur essendo ragazzi di una certa vivacità intellettuale, siano riusciti a raggiungere un livello globalmente sufficiente ed una preparazione purtroppo essenziale: distratti, stanchi o impegnati in inutili chiacchiere. Qualche risultato positivo si è invece registrato nel caso di *Scoccini Anastasia*, che si è mantenuta silente e inoperativa per tutto il corso dell'anno, ma che nel corso della fase di chiusura dell'ultimo quadrimestre ha via via mostrato interesse e voglia di riuscire, ottenendo discreti risultati. Certamente l'allieva vive una situazione familiare delicata che l'ha ostacolata nella crescita personale, nella fiducia in sé stessa e nelle proprie capacità; ci auspichiamo possa scrollarsi di dosso questo macigno ingombrante che la opprime e tende a farla chiudere in sé. Avrebbe bisogno di essere seguita nello studio a casa, perché questa è la modalità in cui riesce meglio a concentrarsi e riflettere su quanto le viene presentato.

Si è fatto uso di annotazioni di richiamo personale per quel che attiene gli impegni presi nelle presentazioni di prodotti digitali e nei casi di recupero e di verifiche orali

☐ E 'stato necessario convocare le famiglie dei seguenti alunni per problemi disciplinari...

Tivoli 08/06/2023

La docente *Stefania Baldracci*

