

CONSUNTIVO CLASSE 5F A.S. 2022/23
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
PROF.SSA CARLOTTA LEONI

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE CLASSE 5F 22/23

Prof.ssa Carlotta Leoni

MODULO 1

Esercitazioni su After Effect

1.1 Prima lezione Adobe After Effect: impostazione progetto, impostazione composizione, inserimento delle forme, trasformazione forme (spostamento, scala e opacità), modifica del tracciato in curva di bezier.

Esercitazione 1: l'eclissi: animazione multipla su soggetto dato

1.2 seconda lezione Adobe After Effect: stile livello, effetti sfumatura e trasformazione tracciato (punte della stella), coda di rendering con Encoder, esportazione in formato mp4 (h264), pubblicazione su classroom.

1.3 importazione di una forma da a. Illustrator, LA SPIRALE, animazione optical con rotazione spostamento e trasformazione, maschere di colore e creazione di "pattern animati". Composizione di uno screen saver animato per lo smartphone.

1.4 A. After Effect: lo strumento bezier (pennino tracciato), la funzione "tracciato forma", modellazione delle curve di bezier e animazione dei punti di tracciato, trasformazione e modulazioni dalle opzioni presenti nella timeline.

1.5 Il colore, la trasparenza, lo spessore (prove): L'ONDA: composizione di uno screen saver animato per lo smartphone.

1.5 A. After effect: gli effetti e il controllo effetti su composizione. Editing e consegna screen saver su classroom.

1.6 OPTICAL PATTERN COMPITO IN CLASSE, creazione di un modulo in motion graphic, da un modello optical dato dal docente condiviso su classroom. Valutazione

MODULO 2

La Motion graphic

2.1 Analisi di modelli in motion graphic proposti dal docente, scelta e selezione del brano da riprodurre con after effect, inizio lavorazione. (lavoro individuale o di coppia).

2.2 consegna del brano riprodotto dal modello scelto.

2.3 progettazione su storyboard e inizio lavori per l'intro animato per un'azienda commerciale di prodotti per il disegno tecnico e geometrico: composizione di forme e linee in crescendo evolutivo animato, ritmo basato sulla traccia sonora. (lavoro individuale su storyboard)_

2.4 consegna del prodotto audiovisivo e pubblicazione sulla pagina Instagram istituzionale.

MODULO 3

Il video giornalistico

3.1 il video giornalistico (presa diretta/ inchiesta e docufilm/piano di lavoro riprese flash mob (PTOF)

3.3 registrazione audio per il doppiaggio del video

3.4 editing video "FLASH MOB, VOCI DI DONNE"

3.5 Consegna rifinitura e consegna definitiva del video.

MODULO 4

Editing video

4.1 Ripresa ed editing video “sigla per un format televisivo sulla danza”.

4.2 Consegna video su classroom, valutazione.

II QUADRIMESTRE

MODULO 5

Il teaser trailer

5.1 piano di lavoro teaser trailer film di Stanley Kubrick “SHINING”, apprendimento dei materiali didattici

5.2 editing teaser trailer “SHINING”, consegna su Classroom e valutazione.

MODULO 6

Il videotutorial

6.1 scelta individuale del soggetto, bozzetti del tableau per il tutorial

6.2 lavorazione del tableau per il tutorial (grafica manuale)

6.3 Consegna del tableau in classe e valutazione

6.4 storyboard delle scene

6.6 riprese sala posa, valutazione piano di lavoro

6.7 consegna riprese tutorial/editing

MODULO 7 (interdisciplinare: Progettazione e laboratorio audiovisivo multimediale)

7.1 Simulazione 2° prova d’esame: progettazione e realizzazione di un video didattico sulla “Teoria del colore”

7.2 consegna del video e degli elaborati progettuali.

MODULO 8

Esercitazioni su Adobe Premiere

8.1 studio dei materiali didattici, elaborazione della tecnica di editing “split Screen”

8.2 studio dei materiali didattici, elaborazione della tecnica di editing “motion split Screen e slide obliquo”

8.3 studio dei materiali didattici, elaborazione della tecnica di editing “maschera di livello”.

8.4 consegna e valutazione.

CINEFORUM

Visione didattica e dibattito critico dei film:

-di Luchino Visconti: "LA TERRA TREMA" (nodo concettuale TRADIZIONE E MODERNITA')

-di Renato Castellani "NELLA CITTA' L'INFERNO" (nodo concettuale LA FIGURA FEMMINILE)

-di S. Kubrick "ORIZZONTI DI GLORIA (nodo concettuale PATRIOTTISMO E NAZIONALISMO, LA GUERRA)

-di Alfred Hitchcock "NODO ALLA GOLA (nodo concettuale IL CONTRASTO TRA LA FORZA DELLA RAGIONE E L'IRRAZIONALITA')

-DI STANLEY DONEN “ SINGIN'IN THE RAIN (nodo concettuale TRADIZIONE E MODERNITA')

-di Lars Von Trier “DANCER IN THE DARK

-di Lars Von Trier “MELANCHOLIA”

-di Pierpaolo Pasolini “MAMMA ROMA”(nodo concettuale LA FIGURA FEMMINILE)

MATERIALI, STRUMENTI DIDATTICI, SPAZI

-Il libro di testo consigliato: “CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE”di Corsi Michele edito da Hoepli, trova la sua espansione digitale nel blog “cinescuola.it”, fonte dalla quale sono stati forniti molti contenuti di didattici e-learning.

-La piattaforma di Google “classroom”per le classi online è stata utilizzata dal docente anche oltre il periodo della Dad, per condividere lezioni o materiali multimediali ed effettuare le consegne dei video.

-Il laboratorio audiovisivo multimediale con tutta la sua attrezzatura per la progettazione grafica degli storyboard, per la ripresa audio foto video, e l'editing grazie alle postazioni Mac fornite dei software per l'animazione ed il montaggio (Adobe. After effect/ Premiere/ Audition/ Illustrator/ Photoshop).

- cineforum, mediante lim e casse dolby surround.

-La sala di posa (aula 15) con il set di ripresa e la parete per il Green screen.

METODOLOGIE

Lezione frontale, dimostrazione pratica del docente, scrittura creativa, brainstorming, autonomia operativa, laboratorio, cooperative Learning, lavoro di gruppo, impresa simulata, cineforum, e-learning, compito di realtà.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli obiettivi didattici sono stati pienamente conseguiti dal 20%, adeguatamente conseguiti dal 50% mentre e il restante 30% ha raggiunto gli obiettivi minimi di apprendimento.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state effettuate a seconda del tipo di attività o di compito da eseguire:

-Osservazione diretta ed evidenza, per le esercitazioni pratiche di laboratori

-Consegna su classe virtuale dell'elaborato, per prodotti video e documenti scritti

-Consegna in classe, per bozzetti e storyboard cartacei, tavole grafiche, illustrazioni e piani di lavoro.

I voti sono stati attribuiti seguendo i criteri stabiliti nella griglia di valutazione di indirizzo:

Tivoli, 06/06/2023

Il docente

