

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PUBLIO ELIO ADRIANO"

Via Giorgio Petrocchi snc – 00019 TIVOLI (RM) (06121122545 Sez. Associata Liceo Classico – Via Giorgio Petrocchi snc, Tivoli Cod. Mecc. RMPC10401G Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. RMSD104015 Codice fiscale 94065590583 *
rmis104008@istruzione.it * rmis104008@pec.istruzione.it www.liceoadriano.edu.it

CLASSE 3F A.S. 2022/23 LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE PROF.SSA CARLOTTA LEONI

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Lezioni preliminari

Test ingresso: autonomia pratica informatica, dettatura lista del materiale
stesura del primo storyboard "un passo di danza", in 12 scene.

storyboard: liner e colore (tecnica specifica per lo storyboard), descrizione testuale delle scene

MODULO 1: ANIMAZIONE CLASSICA con Photoshop. e Premiere

- 1.1 compilazione dello storyboard collettivo
- 1.2 importazione storyboard, impostazione area di lavoro su formato "schermo", importazione dei singoli frame, calibrazione del formato dei frame su livelli (DIMENSIONE E REGISTRO), incolonnamento dei trasparenti su livelli, pulizia dei frame.
- 1.3. l'area di lavoro "movimento", la timeline, impostazione dei frame su timeline, esportazione di alcuni metraggi.
- 1.4 Prima lezione di A. Premiere: apertura progetto, inserimento file in libreria, assemblaggio del metraggio su timeline, taglio e ridimensionamento delle scene (lavoro in cooperative learning), tutti gli alunni.
- 1.5. Adobe Premiere; EDITING:
Il livello testo, titolo e titoli di coda, scorrimento verticale, applicazione effetti di regolazione livelli e sostituzione colore, la traccia sonora, applicazione modulazione sulla barra del volume, esportazione in formato mp4.
- 1.6. Consegna del cortometraggio di animazione "morphing libero" in editing individuale o di coppia.

MODULO 2: LA LINEA omaggio ad Osvaldo Cavandoli

- 2.1. visione e studio dei corti di animazione "la linea" di Osvaldo Cavandoli
- 2.2. progettazione segmento "la linea" su storyboard 12 scene a matita.
- 2.3 progettazione segmento "la linea", trasposizione dei disegni su storyboard per l'animazione paro e disparo
- 2.4 elaborazione individuale su storyboard per l'animazione (paro disparo)
- 2.5. elaborazione dei frame aggiuntivi, scansione degli storyboard per l'animazione
- 2.6. animazione degli storyboard
- 2.7. esportazione clip mp4, inizio segmentazione delle scene (clip)
- 2.8. consegna singoli segmenti e raccolta nella cartella comune. (lavoro di gruppo)
- 2.8. segmentazione delle scene (lavoro individuale)
- 2.9 editing del metraggio collettivo, montaggio e applicazione traccia audio originale(lavoro individuale)
- 1.10. consegna su Classroom

MODULO 3: LA VIDEO RECENSIONE (lavoro in interdisciplinare con Educazione Civica)

- 3.1 visione didattica dell'episodio "caduta libera" della serie premiata e specifica "black mirror"
- 3.2 dibattito e relazione scritta
- 3.3 registrazione audio delle voci narranti (lavoro di gruppo)
- 3.4 segmentazione e montaggio video su traccia sonora
- 3.5. editing ed esportazione mp4, consegna su classroom.

MODULO 4: RIPRESA E SCENEGGIATURA: renachment della scena di un film

- 4.1. visione didattica del film "GREASE", selezione delle scene
- 4.2. Studio individuale dei materiali pubblicati su Classroom relativi alla FASE LETTERARIA:
la fase letteraria, la sceneggiatura, la sceneggiatura all'italiana, lo storyboard.
- 4.3. sceneggiatura della scena scelta del film (lavoro di coppia)
- 4.4. Stampa e consegna della sceneggiatura, inizio lavorazione Storyboard di accompagnamento.
- 4.5 lavorazione Storyboard di accompagnamento casting
- 4.6. prime prove di ripresa (lezione pratica del docente)

- 4.7. riprese in aula 15 (lavoro di gruppo)
- 4.8. editing della scena scelta, consegna su classroom, valutazione di tutto l'iter.

MODULO 5: TECNICHE DI EDITING

- 5.1. Esercitazioni di Editing: lo split screen e le maschere di P.Pro (lavoro individuale)
- 5.2. Tecniche di editing"" radial wipe, split screen, maschera di livello. (lavoro individuale)
- 5.3. Impostazione sequenza, compositing del tableau generale delle scene di GREASE girate dalla classe
- 5.4 editing spleet screen 2000x2000.

MODULO 6: OPERA MONOGRAFICA

- 6.1. visione e condivisione della scena in split screen dell'episodio della serie "better call Saul"
- 6.2. analisi dello schema split screen, piano di lavoro, scelta del soggetto da trattare (lavoro di coppia)
- 6.3. compositing del progetto su A. Premiere Pro seguendo il modello dato.
- 6.4 editing della clip
- 6.5. Consegna e Valutazione finale.

CINEFORUM visione didattica e dibattito critico dei film:

Di Randal Kleiser "Grease"
Dalla serie Black Mirror "Caduta libera"
Di Fred Zinnemann "Mezzogiorno di fuoco".
Varie ed eventuali.

MATERIALI, STRUMENTI DIDATTICI, SPAZI

-Il libro di testo consigliato: "CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE" di Corsi Michele edito da Hoepli, trova la sua espansione digitale nel blog "cinescuola.it", fonte dalla quale sono stati forniti molti contenuti di didattici e-learning.

-La piattaforma di Google ""classroom"" per le classi online è stata utilizzata dal docente anche oltre il periodo. della Dad, per condividere lezioni o materiali multimediali ed effettuare le consegne dei video.

-Il laboratorio audiovisivo multimediale con tutta la sua attrezzatura per la progettazione grafica degli storyboard, per la ripresa audio foto video, e l'editing grazie alle postazioni Mac fornite dei software per l'animazione ed il montaggio (Adobe. After effect/ Premiere/ Audition/ Illustrator/ Photoshop).

- cineforum, mediante lim e casse dolby surround.

-La sala di posa (aula 15) con il set di ripresa e la parete per il Green screen.

METODOLOGIE

Lezione frontale, dimostrazione pratica del docente, scrittura creativa, brainstorming, autonomia operativa, laboratorio, cooperative Learning, lavoro di gruppo, impresa simulata, cineforum, e-learning, compito di realtà.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state effettuate a seconda del tipo di attività o di compito da eseguire:

- Osservazione diretta ed evidenza, per le esercitazioni pratiche di laboratori
- Consegna su classe virtuale dell'elaborato, per prodotti video e documenti scritti
- Consegna in classe, per bozzetti e storyboard cartacei, tavole grafiche, illustrazioni e piani di lavoro.

I voti sono stati attribuiti seguendo i criteri stabiliti nella griglia di valutazione di indirizzo:

Tivoli 25 maggio 2023

La Prof.ssa Carlotta Leoni

