

## **Relazione**

Classe 3C

Docente: Borgia Giovanni

A.S. 2022/2023

Materia : Rilievo Pittorico

## **Argomenti**

La percezione visiva

Esercizi di percezione

Disegno a mano libera

Tecniche di rappresentazione grafica e rilievo pittorico

Studio della figura umana

La composizione pittorica

Tecniche dell'acquarello e della tempera.

Acrilico, pittura digitale.

Tecnica dell'olio

Tecniche miste

Studio e riproduzione di elementi bidimensionali e tridimensionali

Strumenti e materiali

La figura umana

Studi di anatomia

Esperienze compositive grafico pittoriche

Graphic novel

Comunicazione visiva

Illustrazione

Progettazione Grafico-Pittorica

La programmazione fa riferimento , in parte, ai contenuti elaborati collegialmente nel documento “Dipartimento Area Artistica”, che contiene indicazioni più generali su metodi, criteri di valutazione, ecc.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lavori individuali, di gruppo, ricerche, approfondimenti, spiegazione dell'iter progettuale e delle tecniche, con riferimenti a prodotti reali , manuali , riviste specializzate, siti internet specifici, mostre.

## **MEZZI E STRUMENTI**

Tempera, acquarello, china, pastelli, carboncini, gessetti, pennarelli, tecniche miste, computer grafica, fotocamera digitale. Pittura digitale

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Esercitazioni grafiche
- Progetti
- Esposizione verbale o scritta delle premesse teoriche e del contenuto di un progetto.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel contesto della valutazione si terrà conto anche delle capacità di organizzare la comunicazione da casa nei canali più appropriati e nel modo più efficace (tenendo conto delle differenze di tecnologie e conoscenze specifiche per ogni alunno). Sarà importante che il docente valuti, oltre che gli esercizi, i compiti e i progetti assegnati, anche la partecipazione dell'alunno in termini di correttezza, ricezione, attenzione, alle proposte didattiche. Il progetto dell'alunno sarà valutato in base alla qualità tecnica dell'opera e anche tenendo conto del suo comportamento nelle varie fasi del progetto (lezione, assegnazione, realizzazione, interazione con il docente, consegna).

- Capacità di organizzare gli elementi di un progetto in maniera chiara e razionale
- Creatività, originalità
- Capacità e conoscenze tecniche e teoriche
- Capacità espositive

- Interesse per la materia, partecipazione, capacità di rispettare gli altri e di confrontarsi per un reciproco arricchimento.

UD	
<b>Le tecniche artistiche</b>	
Le funzioni del disegno	
Le tecniche del disegno	
La grafite	
Disegno dal vero	
La figura umana	
Il carboncino e la sanguigna	
Gli inchiostri	
Le tecniche miste, tecniche pittoriche,	
La percezione visiva	
La composizione	
La comunicazione visiva	
<b>Strumenti e materiali</b>	
<b>Disegno e studio di opere d'arte con diverse tecniche</b>	
<b>Studio del colore, studio della forma</b>	
<b>Il paesaggio</b>	
<b>La natura morta</b>	
<b>Disegno, immagine e creatività. Comunicazione visiva.</b>	
<b>Progettazione grafico-pittorica.</b>	

Progetti : “ Ricostruire il perduto” :

Progettazione e realizzazione delle opere, in digitale, olio su tela e tempera, per il progetto:

**Ricostruire il perduto.**

Inaugurazione della mostra delle opere realizzate.

Assistenza e vigilanza della mostra.

**Relazione :**

La classe è composta da ottimi elementi , responsabili, interessati alla materia, corretti nei rapporti interpersonali, puntuali nella consegna degli elaborati.

Diversi elementi della classe hanno eseguito con continuità e costanza elaborati di ottimo livello.

Alcuni elementi della classe non hanno sempre dimostrato continuità nella partecipazione alle attività didattiche.

Firma del docente