

ARGOMENTI TRATTATI (OSA) DI STORIA DELL'ARTE A.S.2022-2023

CLASSE III C

Prof.ssa Lucrezia Rubini

Il Rinascimento: inquadramento storico, culturale, sociologico, economico, geografico, filosofico, cronologico. Etimologia; concetto di antropocentrismo e prospettiva.

Il concorso del 1401.

Filippo Brunelleschi: la cupola di S.Maria del Fiore, l'Ospedale degli Innocenti, le tavolette prospettiche di Brunelleschi

Ghiberti: le porte del Battistero di Firenze.

Masaccio: Madonna Metterza, polittico di Pisa, cappella Brancacci, Trinità di S.Maria Novella, confronto con Masolino.

I Della Robbia e l'attività delle botteghe a Firenze

Donatello: David, S.Giorgio, Abacuc, Geremia, fonte battesimale di Siena, cantoria del duomo di Firenze, monumento al Gattamelata altare di Padova, la Maddalena.

Botticelli, la corte di Lorenzo il Magnifico e la crisi di fine secolo a Firenze: la Primavera, la Nascita di Venere, l'ultima produzione e la Deposizione.

Leon Battista Alberti: l'attività di teorico, il tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, S.Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano, chiesa di S.Andrea.

Piero della Francesca: il battesimo di S.Sepolcro, il ciclo di S.Francesco ad Arezzo, Flagellazione.

Antonello da Messina: Annunciata, S. Girolamo nello studio, San Sebastiano.

Jan Van Eyck: i coniugi Arnolfini

Perugino e Raffaello a confronto nella Consegna delle chiavi

Leonardo: la formazione, l'attività a Firenze: l'Annunciazione, la Gioconda, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena.

Raffaello: la formazione, lo Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino), analisi di varie immagini della Vergine, analisi di ritratti (Leone X tra due cardinali, Giulio II), ritratti dei coniugi Doni, le Stanze vaticane, gli arazzi vaticani, le Logge vaticane, la Deposizione Baglioni, la Trasfigurazione. Il raffaellismo, la diaspora degli allievi, le grottesche.

Michelangelo: la formazione, la poetica; la Pietà di S.Pietro, David, Tondo Doni, la tomba di Giulio II, S.Pietro, la Cappella Sistina (la volta), il Giudizio Universale nella Cappella Sistina, le Pietà dell'ultimo periodo.

Arte a Venezia: Giorgione (La tempesta), Venere di Desdra di Giorgione e Venere di Urbino di Tiziano a confronto.

Il Manierismo: caratteri generali ed esempi significativi.

Palladio: Villa Capra, San Giorgio Maggiore, Villa Barbaro, Teatro Olimpico