

IIS PUBLIO ELIO ADRIANO

Liceo Artistico Tivoli

Programma svolto di ITALIANO classe 3F

a.s. 2022-2023

Docente A.Biagioli

Il Medioevo: visione del mondo e immaginario

I centri della produzione culturale, gli intellettuali: monaci e giullari

Cenni di grammatica storica: dal latino all'italiano

Lettura e analisi dei primi documenti in volgare: il Placito capuano, l'Indovinello veronese, l'Iscrizione di San Clemente

Letterature romanze e amore cortese

Lo scenario: storia, società, culture, idee

Una nuova concezione della donna e dell'amore

Il concetto di "cortesia" e le premesse del romanzo cortese

Lettura e analisi di A. Cappellano "I comandamenti di amore" dal *De Amore*

La *chansons de geste*

La Chanson de Roland "La morte di Orlando"

Il romanzo cortese-cavalleresco

Chrétien de Troyes, letture da *Lancelot*: "La carretta della vergogna e il perdono di Ginevra"

Dalla demonizzazione ascetica della donna alla esaltazione cortese

La letteratura religiosa

Gli ordini mendicanti

S. Francesco d'Assisi

Lettura e analisi di *Laudes creaturarum*; l'attualità del pensiero francescano **Jacopone da Todi**: il misticismo

lettura e analisi di "O Signor, per cortesia"

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo

La Scuola siciliana: tempo, luoghi, figure sociali. I temi, il linguaggio, gli schemi metrici; il sonetto e la canzone

Cielo d'Alcamo: la parodia dell'amore cortese. Lettura e analisi del *Contrasto*
Giacomo da Lentini *Meravigliosamente*

Il "Dolce stil novo"

Guido Guinizelli

Lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

Lettura e analisi di *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core,*

La poesia comico realistica

Carmina Burana

Cecco Angiolieri: lettura e analisi di *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante

La vita, la formazione, le idee

Attualità di Dante

La *Vita nova*: struttura, datazione e modelli

Lettura e analisi di *Proemio*, "Il primo incontro con Beatrice", "La donna schermo", "Il saluto di Beatrice", *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Le *Rime*: *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*

La *Commedia*. Struttura e temi; l'interpretazione allegorica. Metrica, lingua e stile.

La concezione figurale. La similitudine. Dante autore e personaggio. Il plurilinguismo dantesco

L'*Inferno*: struttura

Dall'*Inferno*: lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XV

Sintesi dei canti II, IV, VII, VIII, IX, XI, XIII, XIV

L'età di Petrarca e di Boccaccio

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il *Decameron*: la struttura, il pubblico, la funzione della cornice, i temi. Il realismo, l'ideologia.

Lettura e analisi di:

"La descrizione della peste"

Andreuccio da Perugia

La novella di Ciappelletto

Ellisabetta da Messina
Tancredi e Ghismunda
Federigo degli Alberighi

Chichibio e la gru
Calandrino e l'elitropia
La novella della badessa e le brache

Francesco Petrarca

La vita; l'epistolario. Petrarca come nuova figura di intellettuale
Lettura dalle *Familiari*: "L'ascensione al Monte Ventoso"

Il *Canzoniere*: temi e struttura
Lettura e analisi di
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Pace non trovo, et non ò da far guerra
Solo e pensoso i più deserti campi
O cameretta che già fosti un porto

La vita fugge e non s'arresta una hora

La prosa del Duecento e del Trecento : i racconti di viaggio

M.Polo *Il Milione*

Umanesimo e Rinascimento

L. Ariosto la vita, le opere, la poetica

Introduzione all'*Orlando furioso*: i temi, la struttura, la tecnica narrativa

Lettura, analisi e parafrasi canto I

Visione dei film "Meraviglioso Boccaccio" di P.e V. Taviani

libro di testo: BALDI GIUSSO I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI vol 1 e 2
PARAVIA

Dante Inferno ed. consigliata ZANICHELLI

TIVOLI, 08/06/2023

LA DOCENTE

A.Biagioli