



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA UFFICIO
SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"PUBLIO ELIO ADRIANO"

Via G. Petrocchi – 00019 TIVOLI (RM) ☎ 06121122545

Sez. Associata Liceo Classico – Via G. Petrocchi, Tivoli Cod. Mecc.

RMPC10401G Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc.

RMSD104015 Codice fiscale 94065590583 rmis104008@istruzione.it

rmis104008@pec.istruzione.it

www.iistiburto.edu.it

CURRICOLO D'ISTITUTO

2024-2025



INDICE GENERALE

1 - Funzionalità del documento.....	3
2 - Riferimenti normativi.....	6
3 - Benessere scolastico.....	8
4 - Caratterizzazione dell'offerta formativa.....	9
ITALIANO.....	11
LATINO e GRECO.....	21
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	30
STORIA DELL'ARTE.....	51
CURRICOLO DIPARTIMENTO ARTISTICO.....	75
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE.....	75
DISCIPLINE PLASTICHE.....	77
DISCIPLINE GEOMETRICHE.....	82
INDIRIZZO GRAFICA.....	87
INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE.....	91
PROGETTAZIONE E LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE.....	93
INDIRIZZO DESIGN.....	95
MATEMATICA.....	100
FISICA.....	117
SCIENZE MOTORIE.....	125
SCIENZE NATURALI Liceo Artistico.....	131
CHIMICA DEI MATERIALI.....	137
SCIENZE NATURALI Liceo Classico.....	141
GEOSTORIA.....	149
STORIA.....	153
FILOSOFIA.....	158
5 - Metodologie e ambienti di apprendimento.....	163
6 - Competenze Europee.....	166
7 - Competenze di cittadinanza.....	169
8 - Competenze di Ed. Civica.....	173
RUBRICA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA.....	178
TABELLA CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA.....	180
9 - Competenze di didattica orientativa.....	193

1 - Funzionalità del documento

Il Curricolo di Istituto è un documento fondamentale che definisce l'offerta formativa e le modalità organizzative dell'istituzione scolastica. Elaborare un curricolo d'istituto nasce dalla necessità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per orientare gli studenti ad una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti e che contribuisca alla riduzione della dispersione scolastica e favorisca l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria (Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022). Significa dunque definire il quadro di riferimento formativo/educativo all'interno del quale si sviluppano le strategie di apprendimento messe in atto da una Istituzione Scolastica, in un peculiare territorio e in linea con le Indicazioni Nazionali relative allo specifico indirizzo di studi. Ridurre la percentuale degli studenti che abbandonano precocemente la scuola a meno del 10%, diminuire la distanza tra scuola e realtà socioeconomiche, il disallineamento (mismatch) tra formazione e lavoro, rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita sono i punti chiave su cui verte la progettazione didattica del nostro Curricolo d'Istituto.

Nell'ottica di una didattica personalizzata, ciascuna Istituzione Scolastica ha il compito di favorire il successo scolastico e di orientare verso possibili e adeguati sbocchi formativi e/o lavorativi, curvando i percorsi proposti sulla base del territorio, delle abilità, competenze e conoscenze pregresse, dei bisogni educativi speciali e delle peculiarità delle inclinazioni di ogni singolo studente.

Il curricolo di Istituto, insieme al PTOF, ai traguardi e obiettivi di miglioramento fissati nel RAV, si configura come il biglietto da visita di una scuola sensibile non soltanto ai contenuti e alle conoscenze, ma soprattutto allo sviluppo di molteplici competenze trasversali, oltre che disciplinari, e agli stili di apprendimento.

Ciascun indirizzo liceale, nelle sue articolazioni temporali, I biennio, II biennio e quinto anno, esplicita, in questo quadro, traguardi di competenza centrati sullo studente, con riferimento al Pecup in uscita e mediati dalle programmazioni di classe, disciplinari e dipartimentali che rendono il curricolo stesso funzionale, dinamico e soprattutto flessibile, ovvero soggetto a continua "manutenzione" a aggiornamento. Tutti i percorsi liceali hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti i differenti indirizzi, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione a 16 anni. Garantisce ai giovani il raggiungimento di una soglia equivalente di conoscenze, abilità e competenze al termine dell'obbligo di istruzione nell'intero sistema formativo, pur nella salvaguardia dell'identità di ogni specifico percorso, anche attraverso la verifica e l'eventuale integrazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, raggiunte al termine del primo ciclo di istruzione, mediante l'utilizzo dell'autonomia didattica.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema

liceale. A partire dal secondo biennio è prevista la specifica attività che le istituzioni scolastiche devono condurre, in intesa con gli enti competenti, scolastici superiori o del lavoro, per l'approfondimento da parte degli allievi delle conoscenze, delle abilità e delle competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio universitario e per l'inserimento nel mondo del lavoro, mediante percorsi di alternanza scuola-lavoro, nonché attraverso l'attivazione di moduli e di iniziative di studio-lavoro per progetti, di esperienze pratiche e di tirocinio.

Il quinto anno persegue invece la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale previsto per lo studente liceale e il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento degli indirizzi; consolida inoltre il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il nostro Istituto, tra tradizione e modernità

L'IIS Publio Elio Adriano, già IIS Via Tiburto 44, ha assunto tale denominazione dal dicembre 2020. La scuola si configura come l'unico punto di riferimento per l'istruzione classica e artistica all'interno del territorio tiburtino, ricco di beni ambientali e culturali di notevole pregio.

Nell'Istituto sono presenti due indirizzi, il Liceo Artistico e il Liceo Classico. Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte, fu inaugurato a Guidonia nel 1965 e venne trasferito a Tivoli nel 1968. Dal 1986 la sua sede è in via S. Agnese 44. Il Liceo Classico, già 'Amedeo di Savoia', è un'istituzione scolastica pubblica di antica e prestigiosa presenza culturale sul territorio tiburtino. Presente come 'Ginnasio Comunale' fin dai primi anni dall'unità d'Italia (il più antico registro dei voti ancora conservato nella scuola risale al lontano 1880), divenne governativo con Regio Decreto nel 1889. La sua sede fu a lungo in Piazza Garibaldi. Oggi è collocato in via Giorgio Petrocchi (ex Strada Rivellesse 30/A).

L'offerta formativa dell'I.I.S. "Publio Elio Adriano" Classico e Artistico si sviluppa sulla base delle norme contenute nella Legislazione vigente e delle più significative esperienze realizzate nell'Istituto proponendosi di:

1. offrire agli studenti un servizio scolastico di qualità in un positivo clima di relazioni umane finalizzato a valorizzare le attitudini dei singoli, a individuare un terreno comune di attività, a rafforzare lo stile di lavoro collaborativo;
2. promuovere e realizzare il cambiamento e formare nuove competenze diffuse, sia sul piano gestionale, che didattico;
3. interpretare i dati INVALSI al fine di maturare una maggiore consapevolezza dell'efficacia didattica e favorire il miglioramento del processo di insegnamento/apprendimento;
4. ampliare e diversificare l'offerta formativa, incontrando le esigenze formative e gli interessi dell'utenza e adeguandosi all'evoluzione della società.

In questa ottica, l'Istituto promuove una progettazione didattica per competenze e una prassi espletata attraverso metodologie didattiche innovative (cooperative learning, flipped classroom, peer to peer, problem solving...) e le tecnologie digitali, finalizzate a:

- potenziare la funzionalità e l'efficacia della azione didattica;

- mettere in atto processi cognitivi per affrontare e risolvere situazioni reali e interdisciplinari, per le quali il percorso di soluzione non è immediatamente evidente;
- attivare nuove strategie relative al miglioramento degli apprendimenti, in particolare le competenze di base e di indirizzo.

2 - Riferimenti normativi

La costruzione di un curriculum d'istituto per un liceo si basa su una serie di riferimenti normativi che definiscono le competenze, conoscenze e abilità da sviluppare, oltre a delineare le modalità organizzative e gli strumenti di valutazione. Di seguito elencati i principali riferimenti normativi:

- DPR 275/99: Regolamento dell'autonomia scolastica, che consente alle scuole di definire il proprio curriculum d'istituto, personalizzando l'offerta formativa in relazione al PTOF;
- Decreto Legislativo n. 59/2004 e n. 226/2005;
- D.L. del 15 aprile 2005, n.76: Definizione delle norme generali sul diritto-dovere all'istruzione e alla formazione;
- RACCOMANDAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO del 18 dicembre 2006:
 - competenze chiave per l'apprendimento permanente;
 - competenze di cittadinanza;
- LEGGE 296 del 27 dicembre 2006:
 - adempimento dell'obbligo di istruzione;
 - acquisizione dei saperi e delle competenze previste dai curricula;
 - quattro assi culturali: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale;
- D.M. 139 del 22 agosto 2007:
 - 16 competenze da certificare articolate nei 4 assi culturali;
 - competenza digitale comune a tutti gli assi;
 - regolamento in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione;
- RACCOMANDAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DEL 23 aprile 2008 sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente; descrittori che definiscono i livelli del Quadro europeo delle qualifiche distinti per conoscenze, abilità, competenze;
- D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122 Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169;
- D.M. n.9 del 27 gennaio 2010:
 - Livelli per la certificazione delle competenze di base e modello di certificato;
- D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010:
 - linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento liceale;
- D.M. n.211 del 7 ottobre 2010:
 - Indicazioni nazionali sugli OSA(oggettivi specifici di apprendimento);
- Legge n.107 del 13 luglio 2015 - Riforma della scuola: Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti;
- Decreto Legislativo n. 62/2017 [Introduce nuove disposizioni in materia di valutazione e certificazione delle competenze];

- Decreto legislativo, 13/04/2017 n° 66, sulla promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità;
- Raccomandazione UE del 22 maggio 2018;
- Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022.

3 - Benessere scolastico

Il Liceo Publio Elio Adriano si impegna a promuovere un ambiente educativo integrato e stimolante, focalizzato sul benessere scolastico. Per arricchire il curriculum tradizionale del Liceo Classico e artistico, si è deciso di integrare le discipline STEM attraverso laboratori multidisciplinari che uniscono formazione umanistica, artistica e scienza, realizzando progetti che sfruttano le tecnologie digitali per aiutare gli studenti ad affrontare le nuove sfide richieste loro dal mondo universitario e lavorativo. Inoltre, il Liceo pone un forte accento sull'inclusione e la diversità. Questo obiettivo viene perseguito mediante la formazione continua dei docenti su questi temi, l'adozione di metodologie didattiche inclusive e l'implementazione di programmi specifici per supportare gli studenti con bisogni educativi speciali. Creare un ambiente inclusivo è visto come essenziale per il successo collettivo della comunità scolastica.

Il benessere psicologico è garantito offrendo servizi di consulenza e supporto per aiutare gli studenti ad affrontare difficoltà scolastiche e a sentirsi parte di una comunità solidale. I programmi di orientamento e tutoraggio sono progettati per assistere gli studenti sia nei loro percorsi accademici che nella loro crescita personale.

L'ambiente fisico della scuola è concepito per essere accogliente e stimolante, con aule ben attrezzate, palestre e spazi comuni all'aperto dedicati al relax e alla socializzazione, migliorando così l'esperienza scolastica quotidiana. Inoltre, il coinvolgimento attivo degli studenti nelle decisioni scolastiche, attraverso consigli studenteschi o gruppi di lavoro su progetti scolastici, viene incoraggiato per aumentare il senso di appartenenza e responsabilità verso la comunità. Con queste azioni, il nostro Liceo mira a creare un ambiente di apprendimento che valorizza profondamente le tradizioni umanistiche ed artistiche, pur rimanendo al passo con le necessità del mondo contemporaneo.

4 - Caratterizzazione dell'offerta formativa

- **L'Asse dei linguaggi:**
 - Curricolo disciplinare ITALIANO;
 - Curricolo disciplinare LATINO e GRECO;
 - Curricolo disciplinare LINGUA E CULTURA INGLESE;
 - Curricolo disciplinare STORIA DELL'ARTE.
 - Curricolo disciplinare DIPARTIMENTO ARTISTICO;
- **L'Asse matematico:**
 - Curricolo disciplinare MATEMATICA e FISICA.
- **L'Asse scientifico-tecnologico:**
 - Curricolo disciplinare SCIENZE MOTORIE;
 - Curricolo disciplinare SCIENZE NATURALI e CHIMICA DEI MATERIALI.
- **L'Asse storico sociale:**
 - Curricolo disciplinare GEOSTORIA;
 - Curricolo disciplinare STORIA e FILOSOFIA.

Asse culturale: 1. ASSE DEI LINGUAGGI

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia dell'arte, Beni culturali, Multimediale, Grafica, Design

ITALIANO

Primo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale; • cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale; • esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; • riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale; • affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee, per esprimere anche il proprio punto di 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana (morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso; la sintassi della frase semplice; la sintassi della frase complessa); • conoscere gli elementi di base delle funzioni della lingua (informativa, espressiva, persuasiva, fàtica, metalinguistica, poetica); • conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali; • conoscere contesto, scopo e destinatario della comunicazione; • 	<p>Lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo; debate.</p> <p>Didattica laboratoriale e utilizzo delle risorse digitali tecnologiche e multimediali; peer tutoring.</p> <p>Assegnazioni di lavoro individuali e/o in gruppo per consolidare abilità e competenze; cooperative learning, flipped classroom.</p> <p>STRUMENTI: libri di testo, LIM, ricorso a mappe e schematizzazioni concettuali e contenutistiche.</p>

	<p>vista; • individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali e potenziare le capacità di cooperazione e condivisione del lavoro all'interno di un gruppo.</p>	<p>conoscere i principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo.</p>	
<p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare strategie diverse di lettura; • padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi; • riflettere sul lessico (significato e significante, articolazione in campi semantici, radici e derivazioni, polisemia); • cogliere i caratteri specifici di alcune tipologie testuali letterarie e non, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi; • riflettere, in base alle conoscenze acquisite, sui valori e sulle tematiche storiche, etiche, culturali proposte dai testi; • sviluppare l'interesse per la lettura e acquisire il metodo di analisi, interpretazione e contestualizzazione (nella duplice prospettiva testo/autore e 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di fonetica, morfologia (le parti variabili e invariabili del discorso), la sintassi della frase semplice (soggetto, predicato, attributo e apposizione, le diverse tipologie di complementi), la sintassi della frase complessa (le proposizioni indipendenti, la proposizione principale, le diverse tipologie di proposizioni coordinate e subordinate); • conoscere le tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva; • conoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; • conoscere i fondamenti della tecnica di analisi testuale (struttura, spazio e tempo, personaggi, forme del discorso, autore, narratore e lettore, narratore e focalizzazione, lingua e stile); • conoscere le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, poetici; • conoscere la denotazione e la connotazione; 	

	<p>testo/contesto epocale) del testo letterario.</p>	<p>conoscere le figure retoriche più frequenti; • conoscere i principali generi letterari: epica (mito, epica classica, epica medievale e rinascimentale), poesia (civile, lirica, satirica), teatro, narrativa (favola e fiaba, avventura, narrativa fantastica, fantascienza, fantasy, horror, giallo, narrativa realistica, narrativa storica, narrativa di formazione, narrativa psicologia, narrativa comica e umoristica, narrativa autobiografica), con particolare riferimento alla tradizione italiana e al contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.</p>	
<p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; • prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; • rielaborare in forma chiara le informazioni; • produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>• Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione; • conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso; • conoscere i principali connettivi logici; • conoscere modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, testi espositivi, testi argomentativi etc.; • conoscere l'uso dei dizionari.</p>	

<p>4. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale e produrre testi multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; • reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali; • elaborare e/o consultare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ipertesti), tramite l'uso di tecnologie digitali; • inserire l'uso dei media nella pratica quotidiana dell'apprendimento; • rendere l'uso degli strumenti multimediali consapevolmente funzionale allo studio individuale e all'apprendimento; • realizzare un prodotto multimediale partendo da una tematica o da un testo analizzato in classe; • pianificare una presentazione audiovisiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo; • conoscere semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video; • conoscere l'uso essenziale della comunicazione telematica; • conoscere l'uso di risorse on line compresi musei, biblioteche, database, etc. 	

Secondo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
1. Potenziare la padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio di un testo orale e scritto; • esporre in modo chiaro, logico e coerente contenuti letterari ed esperienze personali; • comprendere ed utilizzare codici linguistici specifici; • consultare dizionari ed altre fonti informative come risorsa per l'apprendimento e la produzione linguistica. 	Lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione della lingua italiana dalle origini all'inizio del sec. XIX; • tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (analisi del testo, testo argomentativo, testo espositivo); • strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e non letterari; • tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali; • strumenti della comunicazione in rete. 	Lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo; debate. Didattica laboratoriale e utilizzo delle risorse digitali tecnologiche e multimediali; peer tutoring. Assegnazioni di lavoro individuali e/o in gruppo per consolidare abilità e competenze; cooperative learning, flipped classroom. STRUMENTI: libri di testo, LIM, ricorso a mappe e schematizzazioni concettuali e contenutistiche.
2. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; • rielaborare in forma corretta, chiara, coesa e coerente le informazioni; • produrre testi scritti relativi 		

	alle tipologie d'esame.		
3. Potenziare le capacità critico-interpretative	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere letture consapevoli dei testi letterari e non letterari; • analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, stilistico, retorico e contenutistico; • rielaborare ed argomentare in modo autonomo e personale i contenuti e i testi letterari. 	<p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo storico e linee di evoluzione della letteratura italiana dallo Stilnovismo all'Età umanistico-rinascimentale (3° anno) e dall' Umanesimo al Preromanticismo, al Romanticismo (4° anno); • Autori e testi fondamentali che caratterizzano il sistema letterario italiano dallo 	
4. Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della letteratura italiana.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della lingua e della cultura italiana; • individuare gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; • contestualizzare le opere fondamentali e i testi letterari, tenendo conto anche delle relazioni tra diverse espressioni culturali e artistiche; • riconoscere gli aspetti innovativi di un autore e della sua opera rispetto alla produzione precedente e coeva. 	<p>Stilnovismo all'Età umanistico-rinascimentale (3° anno) e dall' Umanesimo al Preromanticismo, al Romanticismo (4° anno); con particolare attenzione al contesto culturale (strutture sociali e rapporto con i gruppi intellettuali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi), per le scuole, gli scrittori, i generi letterari e le opere più rilevanti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio di significative produzioni letterarie anche di autori di altri Paesi; • Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; • Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche; • Canti scelti dalla Divina Commedia 	

5. Collegare le tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a dialogare con le opere di un autore e individuare punti di contatto con i nostri tempi, confrontandosi con altri punti di vista. 		
6. Operare ed argomentare collegamenti multidisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diversi registri linguistici con riferimento a diverse discipline; • acquisire metodi di lettura, interpretazione e confronto tra più discipline rispetto a un medesimo nucleo tematico. 		
7. Distinguere e valutare interpretazioni diverse su temi e topoi letterari in chiave critica	<ul style="list-style-type: none"> • Porre a confronto interpretazioni critiche di autori relativi a contesti storico-culturali diversi nell'ampio quadro della letteratura italiana ed europea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di pagine critiche d'autore 	

8. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali; • riconoscere e verificare l'attendibilità delle informazioni raccolte; • elaborare e/o consultare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ipertesti), tramite l'uso di tecnologie digitali; • rendere l'uso degli strumenti multimediali consapevolmente funzionale allo studio individuale e all'apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali; • strumenti della comunicazione in rete. • Uso di risorse on line compresi musei, biblioteche, data base, etc. 	
---	---	---	--

Quinto anno

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
1. Potenziare la padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio di un testo orale e scritto in tutte le tipologie e in tutti i contesti ; • esporre in modo pertinente e coerente contenuti letterari ed esperienze personali; • comprendere ed utilizzare codici linguistici specifici; • consultare dizionari ed altre fonti informative come risorsa per l'apprendimento e la produzione linguistica. 	Lingua: <ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione della lingua italiana dal Romanticismo alla prima metà del '900; • tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (analisi del testo, testo argomentativo, testo espositivo); • strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e non letterari. 	Lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo. DEBATE. Didattica laboratoriale e utilizzo delle risorse digitali tecnologiche e multimediali. Peer tutoring. Assegnazioni di lavoro individuali e/o in gruppo per consolidare abilità e competenze; cooperative learning, flipped classroom. STRUMENTI: libri di testo, LIM, ricorso a mappe e schematizzazioni concettuali e contenutistiche.
2. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere sintesi e relazioni di livello specifico e avanzato; • rielaborare in forma corretta, chiara, coesa e coerente le informazioni; • produrre testi scritti relativi alle tipologie d'esame. 		

3. Potenziare le capacità critico-interpretative	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere letture consapevoli e critiche dei testi letterari e non letterari; • analizzare i testi letterari di tutte le tipologie sotto il profilo linguistico, stilistico, retorico e contenutistico; • rielaborare ed argomentare in modo autonomo, personale e critico i contenuti e i testi letterari. 	<p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo storico e linee di evoluzione della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del '900, fino alla letteratura più recente; • autori e testi fondamentali che caratterizzano il sistema letterario italiano dal Romanticismo alla prima metà del '900 e oltre con particolare attenzione al contesto culturale (strutture sociali e rapporto con i gruppi intellettuali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi), per le scuole, gli scrittori, i generi letterari e le opere più rilevanti; • studio di significative produzioni letterarie anche di autori di altri Paesi; • elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; • rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche; • Canti scelti dalla Divina Commedia 	
4. Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della letteratura italiana.	<p>Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della lingua e della cultura italiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; • contestualizzare le opere fondamentali e i testi letterari, tenendo conto anche delle relazioni tra diverse espressioni culturali e artistiche; • riconoscere gli aspetti innovativi di un autore e della sua opera rispetto alla produzione precedente e coeva. 	<p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo storico e linee di evoluzione della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del '900, fino alla letteratura più recente; • autori e testi fondamentali che caratterizzano il sistema letterario italiano dal Romanticismo alla prima metà del '900 e oltre con particolare attenzione al contesto culturale (strutture sociali e rapporto con i gruppi intellettuali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi), per le scuole, gli scrittori, i generi letterari e le opere più rilevanti; • studio di significative produzioni letterarie anche di autori di altri Paesi; • elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; • rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche; • Canti scelti dalla Divina Commedia 	

5. Collegare le tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a dialogare in chiave critica con le opere di un autore e individuare punti di contatto con i nostri tempi, confrontandosi con altri punti di vista. 		
6. Operare ed argomentare collegamenti multidisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diversi registri linguistici con riferimento a diverse discipline; • potenziare metodi di lettura, interpretazione e confronto tra più discipline rispetto a un medesimo nucleo tematico. 		
7. Distinguere e valutare interpretazioni diverse su temi e topoi letterari in chiave critica	<ul style="list-style-type: none"> • Porre a confronto interpretazioni critiche di autori relativi a contesti storico-culturali diversi nell'ampio quadro della letteratura italiana ed europea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di pagine critiche d'autore. 	
8. Esporre in modo consapevole una tesi motivandone criticamente argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nodi e nuclei fondanti attraverso l'osservazione di molteplici prospettive; • stabilire un confronto dialettico democratico nello sviluppo del proprio punto di vista e nel rispetto dell'altrui, anche in prospettiva dell'Esame di Stato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampia scelta antologica di testi relativi a tematiche specifiche; • pagine critiche relative alle tematiche oggetto di indagine. 	

<p>9. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali; • riconoscere e verificare l'attendibilità delle informazioni raccolte; • elaborare e/o consultare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ipertesti), tramite l'uso di tecnologie digitali; • rendere l'uso degli strumenti multimediali consapevolmente funzionale allo studio individuale e all'apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali; • strumenti della comunicazione in rete. • uso di risorse on line compresi musei, biblioteche, data base, etc. 	
--	---	---	--

Asse culturale: 1. ASSE DEI LINGUAGGI

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia dell'arte, Arti Figurative, Audiovisivo, Grafica, Design

LATINO e GRECO

Primo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie e strumenti	Ambienti di apprendimento
<input type="checkbox"/> Riconoscere le strutture morfosintattiche necessarie per cogliere il senso generale di un testo. <input type="checkbox"/> Rendere in forma italiana accettabile un testo. <input type="checkbox"/> Saper stabilire raffronti fra la lingua italiana e le lingue antiche acquisire le competenze linguistiche di base <input type="checkbox"/> Saper cogliere gli aspetti più notevoli della civiltà greca e latina	<input type="checkbox"/> Leggere correttamente <input type="checkbox"/> Declinare e coniugare correttamente <input type="checkbox"/> Riconoscere e descrivere le principali strutture morfosintattiche <input type="checkbox"/> Usare consapevolmente il dizionario <input type="checkbox"/> Riflettere sulla connessione tra lessico italiano e lingue classiche per identificare e cogliere rapporti di derivazione e mutazione	<input type="checkbox"/> Lessico di base <input type="checkbox"/> Elementi di fonetica <input type="checkbox"/> Morfologia nominale e verbale: declinazioni e coniugazioni <input type="checkbox"/> Sintassi dei casi, del verbo e del periodo <input type="checkbox"/> Prime coordinate per un avvio all'analisi di testi d'autore (contenuto, contesto, forma e stile) <input type="checkbox"/> Nozioni essenziali di civiltà greca e latina.	<input type="checkbox"/> Traduzione guidata e autonoma, con e senza il dizionario <input type="checkbox"/> Esercizi strutturati e semi-strutturati <input type="checkbox"/> Lezione frontale partecipata <input type="checkbox"/> Avvio alla ricerca delle etimologie <input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> Iniziative culturali in collaborazione con il Comune e gli Enti territoriali <input type="checkbox"/> Collaborazione con istituti del Ministero della Cultura (Istituto VILLAE) <input type="checkbox"/> Partecipazioni ad eventi culturali promossi sul territorio e a livello nazionale <input type="checkbox"/> Percorsi di approfondimento attraverso spettacoli teatrali, mostre, uscite didattiche <input type="checkbox"/> Laboratorio di traduzione in modalità <i>peer to</i>

			<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Compiti autentici <input type="checkbox"/> Apprendimento peer to peer	<i>peer</i> e guidato dal docente <input type="checkbox"/> Lezioni in <i>peer learning e peer tutoring</i> <input type="checkbox"/> Attività a classi aperte <input type="checkbox"/> Didattica in modalità BYOD.
--	--	--	--	---

Obiettivi della didattica orientativa

Lifecomp	Conoscersi e analizzare le proprie capacità. Identificare i propri punti di forza e affrontare le debolezze anche attraverso i contenuti disciplinari. Sviluppare senso di responsabilità e autonomia attraverso attività e progetti individuali e di gruppo. Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro.
Greencomp	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Conoscere ed esplorare il mondo che ci circonda nel rispetto dell'ambiente e della collettività.
Digcomp	Valutare e gestire dati, informazioni e contenuti digitali. Interagire e condividere attraverso le tecnologie digitali. Agire nel rispetto di sicurezza e privacy.
Entrecomp	Acquisire senso di autoefficacia e capacità di autovalutazione; sviluppare la capacità di vagliare criticamente i risultati ottenuti e modificare le strategie in base alle necessità; imparare, attraverso le attività scolastiche, a pianificare e organizzare progetti in ambiti diversi, anche extrascolastici.

OSA Educazione Civica

Costituzione	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Sviluppare senso di solidarietà, libertà, eguaglianza.
Sviluppo economico e sostenibilità	Promuovere l'inclusione in tutti i contesti. Acquisire sensibilità nei confronti delle disuguaglianze in ambito sociale, culturale e riguardo alle opportunità formative, in riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030. Sviluppare senso di rispetto del patrimonio artistico e ambientale sperimentando forme di impegno per la sua tutela e valorizzazione
Cittadinanza digitale	Usare in modo corretto e consapevole gli strumenti tecnologici; saper utilizzare i media in modo produttivo, per organizzare, codificare ma anche esprimere i dati dell'esperienza

Secondo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie e strumenti	Ambienti di apprendimento
<p><input type="checkbox"/> Comprendere, tradurre, interpretare un testo latino riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e semantici</p> <p><input type="checkbox"/> Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni</p> <p><input type="checkbox"/> Enuclerare le problematiche che rinviano al contesto storico-culturale in cui il testo si colloca</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura latina e greca, con particolare riferimento alla loro reciproca influenza.</p> <p><input type="checkbox"/> Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato,</p>	<p><input type="checkbox"/> Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi</p> <p><input type="checkbox"/> Saper utilizzare in modo consapevole il dizionario</p> <p><input type="checkbox"/> Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati</p> <p><input type="checkbox"/> Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro.</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari.</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere le diverse figure retoriche all'interno di un testo in prosa o in poesia.</p> <p><input type="checkbox"/> Avere consapevolezza dello scarto cronologico tra la letteratura latina e</p>	<p><input type="checkbox"/> Approfondimento della morfologia nominale e verbale</p> <p><input type="checkbox"/> Approfondimento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo</p> <p><input type="checkbox"/> Elementi lessicali di base delle lingue classiche</p> <p><input type="checkbox"/> Coordinate e strutture essenziali per l'analisi del testo d'autore in prosa e in poesia (contenuti, temi, forma e stile, strutture metriche, contesto, in prospettiva trasversale per temi atualizzabili).</p> <p><input type="checkbox"/> Profilo di storia della letteratura greca e latina, con particolare focalizzazione sui nodi culturali e sugli autori più</p>	<p><input type="checkbox"/> Traduzione guidata e autonoma, con e senza il dizionario</p> <p><input type="checkbox"/> Esercizi strutturati e semi-strutturati</p> <p><input type="checkbox"/> Lezione frontale partecipata</p> <p><input type="checkbox"/> Avvio alla ricerca delle etimologie</p> <p><input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale</p> <p><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo</p> <p><input type="checkbox"/> Flipped Classroom</p> <p><input type="checkbox"/> Debate</p> <p><input type="checkbox"/> Compiti autentici</p> <p><input type="checkbox"/> Apprendimento peer to peer</p>	<p><input type="checkbox"/> Iniziative culturali in collaborazione con il Comune e gli Enti territoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Collaborazione con istituti del Ministero della Cultura (Istituto VILLAE)</p> <p><input type="checkbox"/> Partecipazioni ad eventi culturali promossi sul territorio e a livello nazionale</p> <p><input type="checkbox"/> Percorsi di approfondimento attraverso spettacoli teatrali, mostre, uscite didattiche</p> <p><input type="checkbox"/> Laboratorio di traduzione in modalità peer to peer e guidato dal docente</p> <p><input type="checkbox"/> Lezioni in peer learning e peer tutoring</p> <p><input type="checkbox"/> Attività a classi aperte</p> <p><input type="checkbox"/> Didattica in modalità BYOD.</p>

<p>utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscere le diverse tipologie testuali, le strutture metriche e le figure retoriche più diffuse</p>	<p>quella greca. <input type="checkbox"/></p> <p>Riconoscere gli apporti più significativi nella letteratura latina di quella greca da cui essa in gran parte deriva e dipende.</p> <p><input type="checkbox"/> Individuare elementi di originalità nella letteratura latina rispetto a quella greca</p> <p><input type="checkbox"/> Saper leggere i sistemi metrici principali <input type="checkbox"/></p> <p>Riconoscere nel mito lo statuto conoscitivo della cultura greca</p> <p><input type="checkbox"/> Cogliere i cambiamenti che nel tempo hanno subito concetti e tematiche portanti della cultura greca in relazione alle trasformazioni in campo istituzionale e sociale e al diffondersi di nuove correnti di pensiero</p>	<p>rappresentativi <input type="checkbox"/></p> <p>Lettura di pagine antologiche e studio di brani da opere significative e in prospettiva trasversale.</p>		
		<p>LATINO</p> <p>• 3° anno: dall'età arcaica al I secolo della Repubblica • 4° anno: dalla fine del I secolo a.C. all'età augustea. GRECO • 3° anno: L'età arcaica. Epica, favola, poesia lirica • 4° anno: L'età classica. Oratoria, storiografia, teatro</p>		

Obiettivi della didattica orientativa

<p>Lifecomp</p>	<p>Sviluppare senso di responsabilità e autonomia attraverso attività e progetti individuali e di gruppo. Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro. Relazionarsi in ambienti e contesti diversi. Comprendere le opportunità possibili al raggiungimento di un obiettivo anche nel cambiamento.</p>
<p>Greencomp</p>	<p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto dell'ambiente.</p>

Digcomp	Interagire e condividere attraverso le tecnologie digitali. Agire nel rispetto di sicurezza e privacy. Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi. Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali.
Entrecomp	Acquisire senso di autoefficacia e capacità di autovalutazione; sviluppare la capacità di vagliare criticamente i risultati ottenuti e modificare le strategie in base alle necessità; imparare, attraverso le attività scolastiche, a pianificare e organizzare progetti in ambiti diversi, anche extrascolastici.
OSA Educazione Civica	
Costituzione	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Acquisire consapevolezza delle radici dei valori di libertà, partecipazione, uguaglianza e solidarietà su cui poggia la nostra vita democratica.
Sviluppo economico e sostenibilità	Promuovere l'inclusione in tutti i contesti. Acquisire sensibilità nei confronti delle disuguaglianze in ambito sociale, culturale e riguardo alle opportunità formative, in riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030. Sviluppare senso di rispetto del patrimonio artistico e ambientale sperimentando forme di impegno per la sua tutela e valorizzazione.
Cittadinanza digitale	Usare in modo corretto e consapevole gli strumenti tecnologici; saper utilizzare i media in modo produttivo, per organizzare, codificare ma anche esprimere i dati dell'esperienza. Acquisire la capacità di selezionare le fonti digitali, filtrando in modo critico i contenuti reperiti in rete, nella consapevolezza dei rischi di distorsione, manipolazione o uso scorretto delle informazioni.

Quinto anno

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie e strumenti	Ambienti di apprendimento
<input type="checkbox"/> Comprendere, tradurre, interpretare un testo latino riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e semantici <input type="checkbox"/> Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni <input type="checkbox"/> Enuclerare le problematiche che rinviano al contesto storico-culturale in cui il testo si colloca <input type="checkbox"/> Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura latina, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura greca <input type="checkbox"/> Esporre i diversi argomenti in un	<input type="checkbox"/> Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi <input type="checkbox"/> Saper utilizzare in modo consapevole il dizionario <input type="checkbox"/> Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati <input type="checkbox"/> Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro. <input type="checkbox"/> Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari. <input type="checkbox"/> Riconoscere le diverse figure retoriche all'interno di un testo in prosa o in poesia. <input type="checkbox"/> Avere consapevolezza dello scarto cronologico tra	<input type="checkbox"/> Approfondimento della morfologia nominale e verbale <input type="checkbox"/> Approfondimento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo <input type="checkbox"/> Elementi lessicali di base delle lingue classiche <input type="checkbox"/> Coordinate e strutture essenziali per l'analisi del testo d'autore in prosa e in poesia (contenuti, temi, forma e stile, strutture metriche, contesto, in prospettiva trasversale per temi atualizzabili). <input type="checkbox"/> Profilo di storia della letteratura greca e latina, con particolare focalizzazione sui nodi culturali e sugli	<input type="checkbox"/> Traduzione guidata e autonoma, con e senza il dizionario <input type="checkbox"/> Esercizi strutturati e semi-strutturati <input type="checkbox"/> Lezione frontale partecipata <input type="checkbox"/> Avvio alla ricerca delle etimologie <input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Compiti autentici <input type="checkbox"/> Apprendimento peer to peer	<input type="checkbox"/> Iniziative culturali in collaborazione con il Comune e gli Enti territoriali <input type="checkbox"/> Collaborazione con istituti del Ministero della Cultura (Istituto VILLAE) <input type="checkbox"/> Partecipazioni ad eventi culturali promossi sul territorio e a livello nazionale <input type="checkbox"/> Percorsi di approfondimento attraverso spettacoli teatrali, mostre, uscite didattiche <input type="checkbox"/> Laboratorio di traduzione in modalità peer to peer e guidato dal docente <input type="checkbox"/> Lezioni in peer learning e peer tutoring <input type="checkbox"/> Attività a classi aperte <input type="checkbox"/> Didattica in modalità BYOD.

italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche <input type="checkbox"/> Conoscere le diverse tipologie testuali, le strutture metriche e le figure retoriche più diffuse <input type="checkbox"/> Approfondire e rielaborare in modo autonomo gli argomenti proposti	la letteratura latina e quella greca. <input type="checkbox"/> Riconoscere gli apporti più significativi nella letteratura latina di quella greca da cui essa in gran parte deriva e dipende. <input type="checkbox"/> Individuare elementi di originalità nella letteratura latina rispetto a quella greca <input type="checkbox"/> Saper leggere i sistemi metrici principali <input type="checkbox"/> Analizzare le differenti reazioni degli intellettuali di fronte alla crisi della società nel momento di passaggio dalla repubblica al principato	autori più rappresentativi <input type="checkbox"/> Lettura di pagine antologiche e studio di brani da opere significative e in prospettiva trasversale. LATINO •Dall'età di Tiberio ad Apuleio. Cenni alla letteratura latina cristiana GRECO • Dall'Ellenismo alla fine del II secolo d.C.		
---	--	--	--	--

Obiettivi della didattica orientativa	
Lifecomp	Acquisire un atteggiamento di apertura e resilienza nei confronti del cambiamento e della difficoltà; interpretare la complessità del mondo cogliendone aspetti problematici ma anche potenzialità. Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro.
Greencomp	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti. Assumere un atteggiamento di impegno e responsabilità nell'ambito del gruppo e della comunità promuovendo l'interesse personale e collettivo
Digcomp	Interagire e condividere attraverso le tecnologie digitali. Agire nel rispetto di sicurezza e privacy. Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi. Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali.
Entrecomp	Acquisire senso di autoefficacia e capacità di autovalutazione; sviluppare la capacità di vagliare criticamente i risultati ottenuti e modificare le strategie in base alle necessità; pianificare e organizzare progetti in ambiti diversi, anche extrascolastici, traducendo in azione concreta idee e valori.
OSA Educazione Civica	

Costituzione	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Acquisire consapevolezza delle radici dei valori di libertà, partecipazione, uguaglianza e solidarietà su cui poggia la nostra vita democratica.
Sviluppo economico e sostenibilità	Promuovere l'inclusione in tutti i contesti. Acquisire sensibilità nei confronti delle disuguaglianze in ambito sociale, culturale e riguardo alle opportunità formative, in riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030. Sviluppare senso di rispetto del patrimonio artistico e ambientale mettendo in atto forme di impegno per la sua tutela e valorizzazione.
Cittadinanza digitale	Usare in modo corretto e consapevole gli strumenti tecnologici; saper utilizzare i media in modo produttivo, per organizzare, codificare ma anche esprimere i dati dell'esperienza. Acquisire la capacità di selezionare le fonti digitali, filtrando in modo critico i contenuti reperiti in rete, nella consapevolezza dei rischi di distorsione, manipolazione o uso scorretto delle informazioni.

Asse culturale: 1. ASSE DEI LINGUAGGI

LINGUA E CULTURA INGLESE

Primo biennio

Competenze chiave PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (da Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea, 22 maggio 2018) coinvolte nell'insegnamento della lingua inglese:

- **competenza alfabetica funzionale:** comunicare lingua scritta e orale; distinguere ed utilizzare le fonti di diverso tipo; cercare raccogliere ed elaborare le informazioni, usando ausili; formulare di esprimere informazioni usando ausili; formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; utilizzare il pensiero critico è la capacità di valutare informazioni e servirsene.
- **competenza multilinguistica:** Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Questa competenza condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione
- **competenza digitale:** Avere interesse per le tecnologie digitali e utilizzarle con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** Riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento, imparando a imparare; far fronte all'incertezza e alla complessità.
- **competenza in materia di cittadinanza:** Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- **Competenza imprenditoriale:** Agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri.

● **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** Comprendere e rispettare le idee e il modo in cui i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture tramite le arti e altre forme culturali.

Traguardi di competenza	Competenze chiave di cittadinanza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Competenza linguistico-comunicativa: Padroneggiare le tecniche e gli strumenti linguistici e metalinguistici necessari per gestire, a livello di fruizione e produzione l'apprendimento e la comunicazione in L2 (A2/B1). Comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari affrontati normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero. Descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, di</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Imparare a imparare • Acquisire ed interpretare l'informazione • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi di argomento familiare inerenti sfera personale e sociale, brevi testi narrativi, descrittivi fantastici al livello linguistico A2/B1 del CEF • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di un testo • Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi su tematiche inerenti ai percorsi di studio esprimendo opinioni e scelte • Utilizzare strutture linguistiche adeguate e pertinenti con il contesto comunicativo e saperne esplicitare il funzionamento • Presentare le proprie idee e cogliere il senso di messaggi semplici in contesti comunicativi • Operare semplici riferimenti a contesti multiculturali • Interagire in semplici e brevi conversazioni, descrivere luoghi, persone, esperienze e argomenti d'interesse 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione di fondamentali strutture grammaticali e sintattiche inerenti l'ambito morfologico • Acquisizione/arricchimento del lessico in diverse aree tematiche • Uso del dizionario bilingue • Riconoscimento e corretto utilizzo delle strutture fonetiche peculiari della L2 e confronto con quelle della propria lingua • Principali funzioni comunicative • Modalità e strumenti per la produzione un testo orale/scritto di vario genere • Conoscenza di strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale e culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni • schede di ricapitolazione e/o approfondimento;

<p>esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p>		<p>quotidiano, personale e sociale con un linguaggio semplice ed una pronuncia chiara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e comprendere i mezzi di comunicazione adeguati a un determinato contesto • Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie appropriate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti grammaticali: Present simple, present continuous, countable and uncountable nouns, imperatives, some any no, prepositions of time and place, articles, possessive adjectives and pronouns past simple, past progressive, frequency adverbs, the future, superlatives and comparatives, present perfect, 0- 1st conditional 	<ul style="list-style-type: none"> • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
<p>Competenza digitale: Produzione e fruizione consapevole delle tecnologie digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare la L2 per reperire informazioni e spunti approfondimento su quanto studiato, per comprendere il funzionamento di base di diversi dispositivi software e reti, per comunicare, per creare contenuti digitali e sviluppare ipertesti. • Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie appropriate. • Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e comprendere i mezzi di comunicazione adeguati a un determinato contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura, comprensione e produzione di semplici mappe e testi multimediali • Consultazione di dizionari online • Ricerca consapevole di fonti interne • Utilizzo di piattaforme di Social Reading e di altri strumenti digitali. • Produzione di brevi presentazioni di attività laboratoriali 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di

				<p>ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> • schede di ricapitolazione e e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
<p>Competenze metodologico-operative, personali e sociali finalizzate alla costruzione e condivisione dell'apprendimento della L2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo sempre più autonomo sussidi e strumenti didattici specifici per l'apprendimento della L2 • Individuare e pianificare obiettivi formativi • Adottare strategie di compensazione dei propri punti di debolezza • Sviluppare e condividere strategie operative efficaci • Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e correzione • Sviluppare comportamenti responsabili, autonomi e controllati, consolidando la fiducia in se stessi • Cooperare, mediare e partecipare, lavorando autonomamente o in 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione e condivisione di mappe e sintesi sugli argomenti affrontati • Ricerche personali e group activities, letture e produzione scritte • Aspetti relativi alla cultura dei Paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito sociale ed all'attualità. 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili

		<p>gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli, operando comparazioni e riflessioni sulle differenze e le analogie 		<p>dai singoli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> • schede di ricapitolazione e e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
<p>Competenze in materia di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire ed interpretare l'informazione • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni 	<p>Tale competenza implica la capacità di utilizzare la lingua inglese per realizzare il proprio progetto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • impegno per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società, • saper agire da cittadino responsabile e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, • saper comprendere le strutture e i concetti sociali, economici giuridici e politici, l'evoluzione a livello globale e la sostenibilità. <p>Lo studente saprà utilizzare la lingua per lo sviluppo delle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze sociali, personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa; 	<p>Il curricolo di educazione civica viene modulato in relazione ai "goals" della Agenda 2030:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activism • Bullying • Climate action • Democracy • Education • Footprint • Gender equality • Hunger • Innovation • Jobs • Knowledge • Law and Justice • Migrations • Nature • Oceans and waters • Poverty • Queer • Racism • Social media • Technology and AI • Unknown • Virus • Well-being • Xenophobia • Youth • Generation Z 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni • schede di ricapitolazione

		<ul style="list-style-type: none"> • Competenze civiche, concetti e strutture socio-politiche come democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili che consentono alle persone di impegnarsi in una partecipazione attiva e democratica; • Competenze di sostenibilità, cioè comprendere strutture e concetti di sostenibilità, in riferimento a temi come il cambiamento climatico e demografico a livello globale e le relative cause. 		<p>e e/o approfondimento;</p> <ul style="list-style-type: none"> • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire ed interpretare l'informazione • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni 	<p>Saper utilizzare la lingua inglese per:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la comprensione di codici di comportamento e le norme di comunicazione; • riflettere su se stessi ed agire in modo autonomo e responsabile; • imparare ad imparare, gestire il proprio apprendimento e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività; • sviluppare la capacità di lavorare con gli altri interagire in gruppo valorizzando le proprie e altrui capacità; • sviluppare la capacità di risolvere problemi costruendo e 	<p>Ampliamento/potenziamento delle conoscenze previste per il biennio lavorando sulla progressiva rielaborazione critica e in ottica trasversale degli aspetti fondamentali della cultura anglosassone (musica, arti, storia, civiltà).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di

		<p>verificando ipotesi, individuando le risorse adeguate;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro. ● Utilizzare la conoscenza linguistica per cogliere le radici comuni della cultura europea ed extraeuropea ● Mettere in relazione tematiche e problematiche con il mondo contemporaneo cogliendo la continuità o la discontinuità ● Comprendere, contestualizzare e confrontare testi letterari ● Dimostrare apertura e interesse verso la cultura e il contesto storico-letterario di altri paesi, operando comparazioni e riflessioni sulle differenze e le analogie con il proprio paese di origine. 		<p>ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● schede di ricapitolazione e e/o approfondimento; ● classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)

Secondo biennio

Competenze chiave PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (da Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea, 22 maggio 2018) coinvolte nell'insegnamento della lingua inglese:

- **competenza alfabetica funzionale:** comunicare lingua scritta e orale; distinguere ed utilizzare le fonti di diverso tipo; cercare raccogliere ed elaborare le informazioni, usando ausili; formulare di esprimere informazioni usando ausili; formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; utilizzare il pensiero critico è la capacità di valutare informazioni e servirsene.
- **competenza multilinguistica:** Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Questa competenza condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione
- **competenza digitale:** Avere interesse per le tecnologie digitali e utilizzarle con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** Riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento, imparando a imparare; far fronte all'incertezza e alla complessità.
- **competenza in materia di cittadinanza:** Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- **Competenza imprenditoriale:** Agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri.
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** Comprendere e rispettare le idee e il modo in cui i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture tramite le arti e altre forme culturali.

Traguardi di competenza	Competenze chiave di cittadinanza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Competenza linguistico-comunicativa: comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che si affrontano normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero. Produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di interesse. Descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. Padroneggiare le tecniche e gli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Imparare a imparare • Acquisire ed interpretare l'informazione • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Fare paragoni, fare ipotesi, dare consigli, parlare di eventi nel passato recente, riferire discorsi altrui; parlare di azioni future al passato, utilizzare frasi passive. • Esprimere desideri e volontà, bisogni e necessità, rimpianti, durata delle azioni, riferire discorsi diretti e indiretti, enfatizzare e riportare azioni altrui; • Saper riferire nozioni di storia, letteratura, arte ed espressioni artistiche attraverso l'esposizione orale e brevi testi scritti. • ampliare il lessico di base su argomenti di vita quotidiana e sociale; • approfondire le strutture grammaticali fondamentali; • conoscere e utilizzare in modo adeguato i meccanismi linguistici a livello semantico e morfosintattico; • mediare tra diverse lingue, utilizzare sussidio e strumenti didattici quali il dizionario, ma anche quelli che tecnologici utili all'ampliamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento ed approfondimento delle strutture linguistiche in ambito sintattico e fonologico. • Arricchimento del lessico per aree tematiche ed, in particolare, in ambito storico-letterario. • Uso del dizionario monolingue • Conversations e debates • Produzione di testi scritti sempre più ampi ed articolati: resoconti, descrizioni, analisi di testi letterari, relazioni su tematiche inerenti ai percorsi di studio, in modo coerente e coeso sostenendo e argomentando opinioni e scelte. • Conoscenze grammaticali: relative pronouns and relative clause, modal verbs, present perfect continuous past perfect, past perfect, 2-3 conditional. 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni • schede di ricapitolazione e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-

<p>strumenti linguistici e metalinguistici per sviluppare a livello di fruizione e produzione, l'apprendimento e la comunicazione in L1 (B1-B1+)</p>		<p>delle conoscenze;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper usare diverse strategie di lettura (skimming and scanning). ● Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti inerenti tematiche storico-letterarie o di attualità. ● Comprendere ed utilizzare in modo adeguato la terminologia specifica degli ambiti storico, culturale e letterario. ● Partecipare a conversazioni e interagire nella discussioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto ● Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni con opportune motivazioni. 	<p>reported speech, passive form, modal verbs of deduction in the past</p>	<p>SUITE FOR EDUCATION)</p>
--	--	---	--	-----------------------------

<p>Competenza digitale: Produzione e fruizione consapevole delle tecnologie digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> • Reperire informazioni utili all'approfondimento delle tematiche studiate ed organizzarle in un prodotto multimediale. • Produrre presentazioni multimediali dei contenuti storico letterari studiati operando collegamenti con tematiche trasversali • Usare strumenti e tecnologie digitali per intraprendere processi di collaborazione, costruzione e creazione condivisa di contenuti e conoscenza. 	<p>Elaborazione di prodotti multimediali (testi, mappe, presentazioni, video ecc.) inerenti argomenti di attualità o di letteratura/arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni • schede di ricapitolazione e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
---	--	---	---	---

<p>Competenze metodologico-operative , personali e sociali finalizzate alla costruzione e condivisione dell'apprendimento della L2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre ricerche ed approfondimenti personali ed interdisciplinari • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi ed i contenuti delle singole discipline e condividerne spunti e riflessioni • Agire come mediatori, essere proattivi nella distribuzione di contenuti e risorse • Saper correttamente citare le fonti ed integrare nuove informazioni all'interno di conoscenze già possedute • Imparare ad imparare: consapevolezza degli obiettivi finali e dei processi cognitivi e metacognitivi 	<ul style="list-style-type: none"> •Elaborazione di prodotti multimediali o tradizionali (testi, mappe, video ecc.) di supporto ed approfondimento. • Analisi di testi, documenti, immagini, fotografie o altro tipo di materiale al fine di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, anche con altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> •role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni • schede di ricapitolazione e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
---	--	---	--	--

<p>Competenze in materia di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Tale competenza implica la capacità di utilizzare la lingua inglese per realizzare il proprio progetto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • impegno per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società, • saper agire da cittadino responsabile e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, • saper comprendere le strutture e i concetti sociali, economici giuridici e politici, l'evoluzione a livello globale e la sostenibilità. Lo studente saprà utilizzare la lingua per lo sviluppo delle: • competenze sociali, personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa; • Competenze civiche, concetti e strutture socio-politiche come democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili che consentono alle persone di impegnarsi in una partecipazione attiva e democratica; • Competenze di 	<p>Il curricolo di educazione civica viene modulato in relazione ai “goals” della Agenda 2030:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activism • Bullying • Climate action • Democracy • Education • Footprint • Gender equality • Hunger • Innovation • Jobs • Knowledge • Law and Justice • Migrations • Nature • Oceans and waters • Poverty • Queer • Racism • Social media • Technology and AI • Unknown • Virus • Well-being • Xenophobia • Youth • Generation Z 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni • schede di ricapitolazione e e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
---	--	---	--	---

		sostenibilità, cioè comprendere strutture e concetti di sostenibilità, in riferimento a temi come il cambiamento climatico e demografico a livello globale e le relative cause.		
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: Consapevolezza del patrimonio culturale degli elementi essenziali e distintivi della civiltà propria e dei parlanti della L2.	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire ed interpretare l'informazione • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni 	Saper utilizzare la lingua inglese per: <ul style="list-style-type: none"> • la comprensione di codici di comportamento e le norme di comunicazione; • riflettere su se stessi ed agire in modo autonomo e responsabile; • imparare ad imparare, gestire il proprio apprendimento e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività; • sviluppare la capacità di lavorare con gli altri interagire in gruppo valorizzando le proprie e altrui capacità; • sviluppare la capacità di risolvere problemi costruendo e verificando ipotesi, individuando le risorse adeguate; • condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro. • Utilizzare la conoscenza linguistica per cogliere le radici comuni della cultura europea ed extraeuropea 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliamento/potenziamento delle conoscenze previste per il biennio lavorando sulla progressiva rielaborazione critica e in ottica trasversale • Analisi degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica (Dalle origini a Shakespeare e l'età elisabettiana, the Augustan Age, Romanticism) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni • schede di ricapitolazione e/o approfondimento; • classe

		<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in relazione tematiche e problematiche con il mondo contemporaneo cogliendo la continuità o la discontinuità ● Comprendere, contestualizzare e confrontare testi letterari ● Dimostrare apertura e interesse verso la cultura e il contesto storico-letterario di altri paesi, operando comparazioni e riflessioni sulle differenze e le analogie con il proprio paese di origine. 		virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
--	--	--	--	--

Quinto anno

Competenze chiave PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (da Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea, 22 maggio 2018) coinvolte nell'insegnamento della lingua inglese:

- **competenza alfabetica funzionale:** comunicare lingua scritta e orale; distinguere ed utilizzare le fonti di diverso tipo; cercare raccogliere ed elaborare le informazioni, usando ausili; formulare di esprimere informazioni usando ausili; formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; utilizzare il pensiero critico è la capacità di valutare informazioni e servirsene.
- **competenza multilinguistica:** Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Questa competenza condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione
- **competenza digitale:** Avere interesse per le tecnologie digitali e utilizzarle con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** Riflettere su se stessi,

gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento, imparando a imparare; far fronte all'incertezza e alla complessità.

● **competenza in materia di cittadinanza:** Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

● **Competenza imprenditoriale:** Agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri.

● **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** Comprendere e rispettare le idee e il modo in cui i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture tramite le arti e altre forme culturali.

Traguardi di competenza	Competenze chiave di cittadinanza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Competenza linguistico-comunicativa: saper comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p> <p>Sapere interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Imparare a imparare • Acquisire ed interpretare l'informazione • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare e interagire in L2 riuscendo a esprimere e interpretare fatti, concetti, pensieri, sentimenti e opinioni, in forma orale e scritta, con competenze linguistico-comunicative riferibili al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. • Comprendere, in modo dettagliato ed agevole, testi orali/scritti su argomenti diversificati. • Saper trarre conclusioni, parlare di abitudini nel passato, esprimere scopi e obiettivi; indicare possesso. • saper descrivere 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle strutture linguistiche in ambito sintattico e fonologico. • Arricchimento del lessico per aree tematiche ed, in particolare, in ambito storico-letterario e artistico oltre che riferimento ai contenuti non linguistici • Uso del dizionario monolingue • Conversations e debates • Produzione di testi scritti sempre più articolati: resoconti, descrizioni, analisi di testi letterari, relazioni su tematiche inerenti ai 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto

<p>l'interazione con UN parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni. (B2)</p>		<p>situazioni, riferire i discorsi, esprimere volontà, dovere e possibilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riferire argomenti di storia, letteratura, arte ed espressioni artistiche attraverso l'esposizione orale e testi scritti con approccio personale e critico. • Produrre con accuratezza e coesione testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare, analizzare. • Dibattere mediante argomentazioni o confutazioni (Classroom Debate). 	<p>percorsi di studio, in modo coerente e coeso sostenendo e argomentando in modo critico opinioni scelte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze grammaticali: reflexive and reciprocal pronouns, causative verbs: make, let, get; the gerund and infinitive, ability in the past; the and zero articles, wish/if only; INVALSI TRAINING 	<p>disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> • schede di ricapitolazione e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
<p>competenza digitale: Produzione e fruizione consapevole delle tecnologie digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricercare informazioni, spunti di riflessione ed approfondimenti digitali attivando strategie selettive e efficaci. • Saper valutare dati, informazioni e contenuti digitali e confrontarli con quanto già noto o proposto da altre fonti • Saper interagire attraverso le tecnologie digitali e condividere progetti intervenendo personalmente nella costruzione del prodotto multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di prodotti multimediali (testi, mappe, presentazioni, video ecc.) inerenti argomenti di attualità, di letteratura o di ambito inerente le diverse discipline ed i loro nuclei fondanti. 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e

				tablet <ul style="list-style-type: none"> • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni • schede di ricapitolazione e e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
Competenze metodologico-operative, personali e sociali finalizzate alla costruzione e condivisione dell'apprendimento della L2	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare testi o documenti di vario genere mettendo luce su abilità critiche, di sintesi e collegamento con quanto studiato anche nelle altre discipline. • Consolidare ed affinare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con il curriculum caratterizzante il percorso liceale come pure in funzione dello sviluppo di interessi personali e professionali. • Saper sostenere una propria tesi, argomentare situazioni motivare scelte e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Ragionare con rigore 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di prodotti multimediali o tradizionali (testi, mappe, video ecc.) di supporto ed approfondimento. • Analisi di testi, documenti, immagini, fotografie o altro tipo di materiale al fine di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione anche con altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto

		logico, identificare problemi e soluzioni coerenti ed attivabili.		disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni <ul style="list-style-type: none"> • schede di ricapitolazione e e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire ed interpretare l'informazione • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni 	<p>Tale competenza implica la capacità di utilizzare la lingua inglese per realizzare il proprio progetto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • impegno per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società, • saper agire da cittadino responsabile e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, • saper comprendere le strutture e i concetti sociali, economici giuridici e politici, l'evoluzione a livello globale e la sostenibilità. <p>Lo studente saprà utilizzare la lingua per lo sviluppo delle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze sociali, personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo 	<p>Il curriculum di educazione civica viene modulato in relazione ai "goals" della Agenda 2030:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activism • Bullying • Climate action • Democracy • Education • Footprint • Gender equality • Hunger • Innovation • Jobs • Knowledge • Law and Justice • Migrations • Nature • Oceans and waters • Poverty • Queer • Racism • Social media • Technology and AI • Unknown • Virus • Well-being • Xenophobia • Youth 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli

		<p>efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze civiche, concetti e strutture socio-politiche come democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili che consentono alle persone di impegnarsi in una partecipazione attiva e democratica; • Competenze di sostenibilità, cioè comprendere strutture e concetti di sostenibilità, in riferimento a temi come il cambiamento climatico e demografico a livello globale e le relative cause. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generation Z 	<p>alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> • schede di ricapitolazione e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
--	--	--	--	---

<p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: Consapevolezza del patrimonio culturale degli elementi essenziali e distintivi della civiltà propria e dei parlanti della L2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire ed interpretare l'informazione • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, mettendo in atto confronti costruttivi tra modelli culturali e sistemi di valori umani e sociali. • Saper riconoscere il valore della libertà di pensiero e di espressione nelle società contemporanee. • Saper analizzare e interpretare con consapevolezza e autonomia di giudizio, testi letterari e di altro genere, comunque inerenti il mondo contemporaneo cogliendo la continuità o la discontinuità. • Saper dimostrare apertura e interesse verso la cultura e il contesto storico-letterario di altri paesi, operando comparazioni e riflessioni sulle differenze e le analogie con il proprio paese di origine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento/potenziamento del lessico e degli aspetti fonologici e delle strutture morfosintattiche acquisiti nel corso del secondo biennio. • Rielaborazione critica, in ottica trasversale, di tematiche e nodi concettuali afferenti le diverse discipline. • Aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica (The Victorian Age; Modern Age; Contemporary Age) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. • Lettura, analisi e riflessioni personali su un congruo numero di testi letterari di vario genere quali il racconto, il romanzo, il saggio breve, la poesia, il testo teatrale. 	<ul style="list-style-type: none"> • role-play • pair-work • cooperative learning • tutoring • peer-to peer • didattica laboratoriale (es. flipped classroom e la multimedialità, ovvero la creazione di ipertesti alla luce delle innovazioni promosse dal PNRR) • libro di testo cartaceo e libro digitale • LIM, PC e tablet • materiali video e/o di ascolto disponibili sul web e sulle app scaricabili dai singoli alunni • schede di ricapitolazione e e/o approfondimento; • classe virtuale (pacchetto G-SUITE FOR EDUCATION)
---	--	---	---	---

STORIA DELL'ARTE

Asse culturale: 1. ASSE DEI LINGUAGGI

Discipline coinvolte:

Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia dell'arte, Beni culturali, Multimediale, Grafica, Design

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Competenze interconnesse all'ambito disciplinare:

Competenze chiave per l'apprendimento permanente :

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Competenze di base dell'Asse culturale dei linguaggi:

- padronanza della lingua italiana;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- utilizzare e produrre testi multimediali.

Competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

Secondo biennio Liceo Classico indirizzi tradizionale e Cambridge

Traguardi di competenza

Abilità

Conoscenze

Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento

(dalle Indicazioni Nazionali)			
<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p>	<p>Sapersi orientare cronologicamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preistoria • Civiltà della Mezzaluna fertile • Arte egizia • Creta e Micene • Arte greca • Arte etrusca • Arte romana • Arte paleocristiana • Arte bizantina • Arte Medievale • Romanico • Gotico • Rinascimento italiano • Pittura fiamminga • Manierismo • Barocco 	<p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento Tradizionale: coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo • Apprendimento Attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti (lezione partecipata e interattiva, flipped lesson e flipped teaching, learning by doing, digital storytelling) • Apprendimento Collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi (peer tutoring, cooperative learning, circle time, debate) • Mastery Learning: si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale • Didattica ludica: gli studenti apprendono
	<p>Saper collegare le opere esaminate al relativo contesto geografico storico-culturale</p>		
	<p>Saper cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo</p>		
	<p>Saper individuare i caratteri distintivi di diverse civiltà e periodi storico-artistici, rilevando i cambiamenti formali, stilistici, iconologici nel passaggio tra una civiltà artistica e culturale e l'altra e riconoscendo gli elementi di continuità e discontinuità</p>		
<p>Saper operare confronti tra opere, individuando elementi comuni e differenze e distinguendo tra elementi della tradizione e della modernità</p>			

Essere in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	Saper descrivere i manufatti artistici negli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, funzionali, tecnico-materiali usando il linguaggio specifico		giocando (cruciverba, role playing, escape room)
	Acquisire capacità di rielaborazione e di sintesi		
Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	Saper individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte e riconoscere nelle opere: i materiali, le tecniche e i processi di costruzione impiegati, le tipologie architettoniche		
Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	Saper apprezzare il valore delle opere d'arte, rispettare e tutelare il patrimonio storico artistico e culturale		
	Riconoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e la necessità di preservarlo attraverso la tutela e la conservazione		

Quinto anno Liceo Classico indirizzi tradizionale e Cambridge

Traguardi di competenza (dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p>	<p>Sapersi orientare cronologicamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo • Romanticismo • Realismo • Impressionismo • Post Impressionismo • Art Nouveau • Avanguardie • Arte contemporanea • Informale • Pop Art • Arte concettuale 	<p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento Tradizionale: coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo • Apprendimento Attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti (lezione partecipata e interattiva, flipped lesson e flipped teaching, learning by doing, digital storytelling) • Apprendimento Collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi (peer tutoring, cooperative learning, circle time, debate) • Mastery Learning: si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale
	<p>Saper collegare le opere al relativo contesto geografico storico-culturale</p>		
	<p>Saper cogliere i rapporti tra le tematiche artistiche del tempo e la produzione degli esponenti del periodo</p>		
	<p>Saper individuare i caratteri distintivi di diversi periodi storico-artistici, rilevando i cambiamenti formali, stilistici, iconologici nel passaggio tra una civiltà artistica e culturale e l'altra e riconoscendo gli elementi di continuità e discontinuità</p>		
<p>Saper operare confronti tra opere, individuando elementi comuni e differenze e distinguendo tra elementi della tradizione e della modernità</p>			

Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione	Saper collegare fatti artistici con altre aree di conoscenza		<ul style="list-style-type: none"> • Didattica ludica: gli studenti apprendono giocando (cruiverba, role playing, escape room) <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivi hardware: strumenti che permettono agli studenti di vedere le immagini delle opere (PC, LIM, lavagne digitali) • App e Risorse Online: utilizzo di app educative e risorse web per apprendere, tra cui video, quiz interattivi (Google moduli) • Uscite didattiche: visite a siti, monumenti, esposizioni <p>AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule Tradizionali • Aule Flipped • Laboratori scolastici • Blended Learning: combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube...)
	Saper effettuare collegamenti interdisciplinari		
Essere in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	Saper descrivere i manufatti artistici negli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, funzionali, tecnico-materiali usando il linguaggio specifico		
	Dimostrare confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, e capacità di coglierne e apprezzarne i valori estetici e funzionali		
	Acquisire capacità di rielaborazione e di sintesi		

	Rielaborare e applicare in maniera autonoma un metodo critico di studio		
Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	Saper individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte e riconoscere nelle opere: i materiali, le tecniche e i processi di costruzione impiegati, le tipologie architettoniche		
Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	Saper apprezzare il valore delle opere d'arte, rispettare e tutelare il patrimonio storico artistico e culturale		
	Riconoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e la necessità di preservarlo attraverso la tutela e la conservazione		

Primo biennio Liceo Classico Aureus

Traguardi di competenza (dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	Sapersi orientare cronologicamente	<ul style="list-style-type: none"> • Preistoria • Arte della Mesopotamia • Arte Egizia • Arte Cretese e Micenea • Arte Greca • Arte Etrusca • Arte Romana • Arte Paleocristiana • Arte Longobarda • Arte Medievale 	<p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento Tradizionale: coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo • Apprendimento Attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti (lezione partecipata e interattiva, flipped lesson e flipped teaching, learning by doing, digital storytelling) • Apprendimento Collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi (peer tutoring, cooperative learning, circle time, debate) • Mastery Learning: si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale
	Saper distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici		
	Saper cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo		
Essere in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	Saper usare il linguaggio specifico		
Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	Saper individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte		
	Saper distinguere le varie forme d'arte nella loro utilità comunicativa ed espressiva		
Avere consapevolezza del grande valore culturale del	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico,		

<p>patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>	<p>archeologico e architettonico</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni CLIL (lezioni di storia dell'arte in inglese) necessari per le nuove generazioni • Moduli progettuali di potenziamento progetto "arte per l'arte" <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivi hardware: strumenti che permettono agli studenti di vedere le immagini delle opere (PC, LIM, lavagne digitali per proiezione di materiale audiovisivo e multimediale • App e Risorse Online: Utilizzo di app educative e risorse web per apprendere, tra cui video, quiz interattivi • Uscite didattiche: visite culturali sul territorio, percorsi museali con approfondimenti didattici e/o laboratori) <p>AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule Tradizionali • Laboratori scolastici (Laboratorio Aureus per lezioni interattive) • Blended Learning: combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube...)
	<p>Acquisire conoscenze sui beni culturali del territorio</p>		

Secondo biennio Liceo Classico Aureus

Traguardi di competenza (dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel contesto storico-politico e culturale di appartenenza, inquadrare correttamente i beni culturali nella storia del proprio territorio</p> <p>Saper riconoscere e riflettere sulle personalità artistiche e sulle loro produzioni in rapporto al tempo storico e all’eredità culturale nella società</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Carolingia • Arte Romanica • Arte Gotica • Gotico internazionale • Primo Rinascimento in Italia • Rinascimento nelle Fiandre • Secondo Quattrocento • Rinascimento Maturo • Il Cinquecento a Venezia • Manierismo • Seicento • Barocco • Neoclassicismo 	<p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento Tradizionale: coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo • Apprendimento Attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti (lezione partecipata e interattiva, flipped lesson e flipped teaching, learning by doing, digital storytelling) • Apprendimento Collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi (peer tutoring, cooperative learning, circle time, debate) • Mastery Learning: si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e
Comprensione del rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione	<p>Comprendere il concetto di “classico “ nella sua essenza temporale, individuare e riflettere in modo critico sulla circolazione dei modelli antichi nella cultura italiana ed europea</p> <p>Saper riconoscere e argomentare sul concetto di età</p>		

	moderna in modo interdisciplinare		<p>adattandosi al ritmo di apprendimento individuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni CLIL (lezioni di storia dell'arte in inglese) necessari per le nuove generazioni • Moduli progettuali di potenziamento progetto "arte per l'arte" <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivi hardware: strumenti che permettono agli studenti di vedere le immagini delle opere (PC, LIM, lavagne digitali per proiezione di materiale audiovisivo e multimediale • App e Risorse Online: Utilizzo di app educative e risorse web per apprendere, tra cui video, quiz interattivi • Uscite didattiche: visite culturali sul territorio, percorsi museali con approfondimenti didattici e/o laboratori) <p>AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule Tradizionali • Laboratori scolastici (Laboratorio Aureus per lezioni interattive) • Blended Learning: combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a
	Riconoscere e padroneggiare sui grandi valori universali che l'arte manifesta attraverso il proprio linguaggio		
	Saper elaborare un percorso interdisciplinare anche in presentazione digitale		
Essere in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	Operare confronti tra artisti e opere d'arte		
	Sviluppare la capacità di lettura e comprensione di semplici testi di analisi storico-artistica in lingua inglese		
	Sviluppare la capacità di produrre un testo descrittivo di un'opera d'arte in lingua inglese		
Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	Saper analizzare un'opera d'arte, riconoscere e descrivere in un'opera d'arte gli elementi iconografici e simbolici, caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate		

<p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>	<p>Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>		<p>materiali didattici (Classroom, youtube...)</p>
--	--	--	--

Quinto anno Liceo Classico Aureus

Traguardi di competenza (dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p>	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel contesto storico- politico e culturale di appartenenza, inquadrare correttamente i beni culturali nella storia del proprio territorio</p> <p>Saper riconoscere e riflettere sulle personalità artistiche e sulle loro produzioni in rapporto al tempo storico e all’eredità culturale nella società</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo • Preromanticismo • Romanticismo • Neomedievalismo • Realismo francese • Verismo italiano • Impressionismo • Post impressionismo • Simbolismo • Secessioni • Modernismo • Art Nouveau • Architettura in ferro e vetro • Avanguardie • Arte del secondo dopoguerra e nuovi linguaggi • Frida Khalo 	<p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento Tradizionale: coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo • Apprendimento Attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti (lezione partecipata e interattiva, flipped lesson e flipped teaching, learning by doing, digital storytelling) • Apprendimento Collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli

<p>Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione</p>	<p>Cogliere e comprendere la stretta interdipendenza tra le arti e i diversi linguaggi espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modigliani • Hopper 	<p>gruppi per completare compiti o risolvere problemi (peer tutoring, cooperative learning, circle time, debate)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mastery Learning: si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale • Lezioni CLIL (lezioni di storia dell'arte in inglese) necessari per le nuove generazioni • Moduli progettuali di potenziamento progetto "arte per l'arte" <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivi hardware: strumenti che permettono agli studenti di vedere le immagini delle opere (PC, LIM, lavagne digitali per proiezione di materiale audiovisivo e multimediale • App e Risorse Online: utilizzo di app educative e risorse web per apprendere, tra cui video, quiz interattivi • Uscite didattiche (visite culturali sul territorio, percorsi museali con approfondimenti didattici e/o laboratori)
	<p>Acquisire livello interdisciplinare per lo sviluppo di percorsi tematici</p>		
	<p>Saper sviluppare percorsi interdisciplinari di ricerca e argomentazione personali secondo nodi concettuali e tematiche trasversali, anche elaborando testi argomentativi o organizzando un debate</p>		
	<p>Padroneggiare nel commento e saper valutare criticamente le opere d'arte e le correnti artistiche, utilizzando le conoscenze relative ad altri ambiti disciplinare</p>		
<p>Essere in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<p>Saper padroneggiare nell'analisi critica di un'opera d'arte</p>		
	<p>Distinguere e comprendere e analizzare criticamente i linguaggi figurativi nelle varie manifestazioni in un'ottica multilinguistica</p>		

	<p>Sviluppare la capacità di lettura e comprensione di semplici testi di analisi storico-artistica in lingua inglese</p>		<p>AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule Tradizionali • Laboratori scolastici (Laboratorio Aureus per lezioni interattive) • Blended Learning: combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube...)
	<p>Acquisire il lessico specifico anche in lingua inglese</p>		
	<p>Sviluppare la capacità di produrre un testo descrittivo di un'opera d'arte in lingua inglese</p>		
<p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p>	<p>Riconoscere il valore comunicativo ed estetico delle opere</p>		
	<p>Dimostrare confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, e capacità di coglierne e apprezzarne i valori estetici</p>		
	<p>Integrare le conoscenze dei fondamenti della storia dell'arte, intesa come materia umanistica, con la conoscenza dei materiali costitutivi dell'opera d'arte e dei</p>		

	processi fisico-chimici che li riguardano		
	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva		
Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro e alla valorizzazione del patrimonio e dell'ambiente secondo diritti e doveri		
	Consapevolezza del valore dei beni territoriali locali e nazionali e della loro tutela		
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, musica, arti visive e danza		

Primo biennio Liceo Artistico

Traguardi di competenza (dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro	Sapersi orientare cronologicamente	<ul style="list-style-type: none"> • Preistoria • Arte della Mesopotamia • Arte Egizia • Temi relativi alla valorizzazione e tutela 	METODOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento Tradizionale: coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo
	Saper distinguere i caratteri essenziali delle diverse civiltà e dei		

specifico contesto storico	periodi storico-artistici esaminati	del patrimonio artistico e culturale <ul style="list-style-type: none"> • Arte Cretese e Micenea • Arte Greca • Arte Etrusca • Arte Romana • Arte Paleocristiana • Arte Bizantina • Arte Longobarda • Arte Carolingia • Arte Romanica • Arte Gotica 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento Attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti (lezione partecipata e interattiva, flipped lesson e flipped teaching, learning by doing, digital storytelling) • Apprendimento Collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi (peer tutoring, cooperative learning, circle time, debate) • Mastery Learning: si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale • Didattica Ludica: gli studenti apprendono giocando (cruciverba, role playing, escape room)
	Saper collegare i manufatti e le opere esaminate al relativo contesto geografico storico-culturale di appartenenza		
	Saper comparare opere appartenenti a periodi o aree geografiche diverse, individuare similitudini e differenze		
Essere in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	Saper leggere i reperti e le opere d'arte impiegando correttamente la lingua italiana e il lessico specifico disciplinare relativo al periodo trattato		
	Riconoscere i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva		
	Acquisire capacità di sintesi e di rielaborazione		
Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i	Saper individuare gli elementi fondamentali in un'opera d'arte: tipologia di appartenenza (genere e/o tipo), materiali e tecniche impiegati; valori compositivi,		STRUMENTI <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivi hardware: strumenti che permettono agli studenti di vedere le immagini delle opere (PC, LIM, lavagne digitali) • App e Risorse Online: utilizzo di app educative e

materiali e le tecniche utilizzate	espressivi, simbolici e funzionali		risorse web per apprendere, tra cui video, quiz interattivi (Google moduli) <ul style="list-style-type: none"> • Uscite didattiche: visite a siti, monumenti, esposizioni AMBIENTI <ul style="list-style-type: none"> • Aule Tradizionali • Aule Flipped • Laboratori scolastici • Blended Learning: combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube...)
	Saper descrivere le tecniche e i processi di realizzazione impiegati in un'opera d'arte visiva		
	Saper riconoscere i materiali, le tecniche e i processi di costruzione impiegati, gli elementi e le tipologie architettoniche		
	Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai suoi dati storici, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi		
	Saper produrre semplici elaborati multimediali (in PowerPoint, Canvas, ecc.) sugli argomenti trattati		
Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	Saper apprezzare il valore delle opere d'arte, rispettare e tutelare il patrimonio storico artistico e culturale		

Secondo biennio Liceo Artistico

Traguardi di competenza (dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	Sapersi orientare cronologicamente	<ul style="list-style-type: none"> • Rinascimento in Italia • Rinascimento nelle Fiandre • Secondo Quattrocento • Rinascimento maturo • Il Cinquecento a Venezia • Manierismo • Seicento • Barocco • Neoclassicismo • Preromanticismo • Romanticismo • Realismo • Macchiaioli • Art Nouveau • Impressionismo 	<p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento Tradizionale: coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo • Apprendimento Attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti (lezione partecipata e interattiva, flipped lesson e flipped teaching, learning by doing, digital storytelling) • Apprendimento Collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi (peer tutoring, cooperative learning, circle time, debate) • Mastery Learning: si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale
	Saper distinguere i caratteri dei periodi storico-artistici esaminati		
	Saper collegare le opere esaminate al relativo contesto geografico storico-culturale di appartenenza		
	Saper comparare opere appartenenti a periodi o aree geografiche diverse, individuare similitudini e differenze		
	Saper cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo		
	Saper riconoscere il linguaggio formale e lo stile peculiare di ciascun artista e la sua evoluzione a contatto con i differenti ambiti di committenza		

<p>Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione</p>	<p>Saper leggere l'opera d'arte iconograficamente ed iconologicamente</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Didattica ludica: gli studenti apprendono giocando (cruciverba, role playing, escape room) <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivi hardware: strumenti che permettono agli studenti di vedere le immagini delle opere (PC, LIM, lavagne digitali) • App e Risorse Online: utilizzo di app educative e risorse web per apprendere, tra cui video, quiz interattivi (Google moduli) • Uscite didattiche: visite a siti, monumenti, esposizioni <p>AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule Tradizionali • Aule Flipped • Laboratori scolastici • Blended Learning: combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube...)
	<p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari</p>		
	<p>Saper collegare i fatti artistici con altre aree di conoscenza</p>		
<p>Essere in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<p>Saper leggere l'opera d'arte impiegando correttamente la lingua italiana e il lessico specifico disciplinare relativo al periodo trattato</p>		
	<p>Riconoscere i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva</p>		
	<p>Acquisire capacità di sintesi e di rielaborazione</p>		
	<p>Saper applicare in maniera autonoma un metodo critico di studio</p>		
<p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i</p>	<p>Saper individuare in un'opera d'arte: tipologia di appartenenza (genere e/o tipo), materiali e tecniche impiegati; valori compositivi,</p>		

materiali e le tecniche utilizzate	espressivi, simbolici e funzionali.		
	Saper descrivere le tecniche e i processi di realizzazione impiegati in un'opera d'arte visiva		
	Saper riconoscere i materiali, le tecniche e i processi di costruzione impiegati, gli elementi e le tipologie architettoniche		
	Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai suoi dati storici, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi		
	Saper produrre elaborati multimediali (in PowerPoint, Canvas, ecc.) sugli argomenti trattati		
	Saper operare confronti tra opere tecnicamente affini, individuandone elementi comuni e differenze		
Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e	Saper apprezzare il valore delle opere d'arte, rispettare e tutelare il patrimonio storico artistico e culturale		

artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	Riconoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e la necessità di preservarlo attraverso la tutela e la conservazione		
--	--	--	--

Quinto anno Liceo Artistico

Traguardi di competenza (dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	Sapersi orientare cronologicamente	<ul style="list-style-type: none"> • Post Impressionismo • Avanguardie • Nuovi Realismi • Bauhaus • Arte contemporanea • Informale, Pop-Art, Iperrealismo, Graffitismo, Arte Concettuale • Principali tendenze dell'architettura contemporanea 	METODOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento Tradizionale: coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo • Apprendimento Attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti (lezione partecipata e interattiva, flipped lesson e flipped teaching, learning by doing, digital storytelling) • Apprendimento Collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi (peer tutoring, cooperative learning, circle time, debate)
	Saper distinguere i caratteri dei periodi storico-artistici esaminati		
	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto geografico-storico culturale e politico di appartenenza		
	Saper comparare opere appartenenti a periodi o aree geografiche diverse, individuare similitudini e differenze		
	Saper mettere a confronto gli elementi		

	<p>stilistici distintivi dei vari periodi artistici</p> <p>Saper cogliere i rapporti tra le tematiche artistiche del tempo e la produzione degli esponenti del periodo</p> <p>Saper riconoscere il linguaggio formale e lo stile peculiare di ciascun artista e la sua evoluzione a contatto con i differenti ambiti di committenza</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Mastery Learning: si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale • Didattica ludica: gli studenti apprendono giocando (cruciverba, role playing, escape room) <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivi hardware: strumenti che permettono agli studenti di vedere le immagini delle opere (PC, LIM, lavagne digitali) • App e Risorse Online: utilizzo di app educative e risorse web per apprendere, tra cui video, quiz interattivi (Google moduli) • Uscite didattiche: visite a siti, monumenti, esposizioni <p>AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule Tradizionali • Aule Flipped • Laboratori scolastici • Blended Learning: combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a
Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione	<p>Saper leggere l'opera d'arte iconograficamente ed iconologicamente</p> <p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Saper collegare i fatti artistici con altre aree di conoscenza</p> <p>Saper operare una riflessione critica sulle diverse forme d'arte ed il loro rapporto con la società</p>		
Essere in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	Analizzare e descrivere le opere d'arte impiegando la terminologia specifica relativa al periodo di appartenenza		

	<p>Relazionare le conoscenze acquisite attraverso un linguaggio corretto, usando la terminologia specifica della storia dell'arte</p>		<p>materiali didattici (Classroom, youtube...)</p>
	<p>Dimostrare confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, e capacità di coglierne e apprezzarne i valori estetici e funzionali</p>		
	<p>Padroneggiare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva</p>		
	<p>Saper sintetizzare e rielaborare</p>		
	<p>Saper applicare in maniera autonoma un metodo critico di studio</p>		
<p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p>	<p>Saper individuare in un'opera d'arte: tipologia di appartenenza (genere e/o tipo), materiali e tecniche impiegati; valori compositivi, espressivi, simbolici e funzionali</p>		

	Saper descrivere le tecniche e i processi di realizzazione impiegati in un'opera d'arte visiva		
	Saper riconoscere i materiali, le tecniche e i processi di costruzione impiegati, gli elementi e le tipologie architettoniche		
	Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai suoi dati storici, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi		
	Saper produrre elaborati multimediali (in PowerPoint, Canvas, ecc.) sugli argomenti trattati		
	Saper operare confronti tra opere tecnicamente affini, individuandone elementi comuni e differenze		
	Saper ricondurre, di opere non note, relative al periodo studiato, al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, contesto geografico di produzione, principali tecniche impiegate		

<p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>	<p>Saper apprezzare il valore delle opere d'arte, rispettare e tutelare il patrimonio storico artistico e culturale</p>		
	<p>Riconoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e la necessità di preservarlo attraverso la tutela e la conservazione</p>		
	<p>Saper elaborare proposte efficaci e creative per la salvaguardia e la tutela del patrimonio artistico e culturale</p>		

DIPARTIMENTO ARTISTICO

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

DISCIPLINE PITTORICHE

Descrittore	Primo Biennio	Secondo Biennio	Quinto Anno
Traguardi di Competenza	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare le abilità fondamentali nel disegno e nella pittura. - Acquisire i principi di base della percezione visiva e della rappresentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire le tecniche pittoriche e grafiche, applicandole in composizioni complesse. - Analizzare e interpretare diversi linguaggi visivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creare opere pittoriche e - Analizzare criticamente la propria produzione artistica e quella altrui. - Prepararsi per percorsi artistici avanzati o universitari.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare strumenti di base (matite, colori). - Applicare tecniche di osservazione e rappresentazione della realtà. - Conoscere l'uso del colore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire il controllo degli strumenti e delle tecniche. - Comporre elaborati personali ispirati a diverse tematiche e stili. - Adattare tecniche a supporti diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare tecniche pittoriche avanzate. - Creare elaborati concettuali e interpretativi. - Gestire autonomamente progetti pittorici complessi.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Nozioni base di prospettiva, proporzione, luce e ombra. - Elementi di percezione visiva e costruzione della - Tecniche fondamentali di disegno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento della teoria del colore e delle tecniche miste. - Conoscenza dei principali movimenti artistici. - Tecniche avanzate di chiaroscuro e composizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Storia e linguaggi contemporanei della pittura. - Metodi di analisi e autovalutazione delle opere. - Teoria e pratica del disegno e della pittura in chiave critica e interpretativa.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali per introduzione di tecniche. - Esercitazioni individuali di base. - Riflessioni guidate sull'osservazione e sulla rapp 	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratori pratici per esperienze creative. - Esercitazioni con tecniche miste e supporti diversi. - Analisi di opere per comprendere stili e linguaggi diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione e realizzazione di opere complesse. - Critica e analisi delle produzioni individuali. - Percorsi di studio personalizzati con approfondimenti storici e tecnici.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Matite, carboncino, pastelli, tempere, acquerelli, carta e supporti di base. - Schede teoriche di base. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pennelli, acrilici, tele e supporti di vario tipo. - Materiali per tecniche miste e per l'apprendimento della pittura su grandi formati. - Tecnologie per la 	<ul style="list-style-type: none"> - Tele e supporti per pittura avanzata. - Strumenti digitali per ricerca e analisi di opere d'arte. - Materiali di supporto teorico per l'approfondimento

		documentazione.	critico.
Ambienti di Apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> - Aula didattica per lezioni frontali. - Laboratorio di pittura per esercitazioni pratiche di base. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratori attrezzati per il lavoro con supporti pittorici più complessi. - Visite didattiche per osservare opere originali in musei e gallerie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio avanzato per la realizzazione di progetti. - Possibilità di partecipare a mostre per comprendere l'ambiente professionale dell'arte. - Incontri con artisti o critici.

Modulo di Educazione Civica

Descrittore	Primo Biennio	Secondo Biennio	Quinto Anno
Traguardi di Competenza	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il valore sociale dell'arte. - Comprendere le responsabilità dell'artista verso la comunità e l'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire il ruolo dell'arte nel contesto culturale e sociale. - Riconoscere l'arte come strumento di espressione sociale e di sensibilizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare l'impatto dell'arte su temi di rilevanza etica e civica. - Esprimere e sviluppare un linguaggio pittorico consapevole dei valori civici e sociali.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare messaggi visivi legati a temi civici (pace, ambiente). - Realizzare elaborati che riflettono valori etici e sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creare opere che rappresentano temi sociali e culturali. - Riconoscere l'importanza dell'arte per sensibilizzare su temi di cittadinanza attiva (es. diritti umani). 	<ul style="list-style-type: none"> - Progettare e realizzare elaborati artistici su temi civici di rilevanza contemporanea. - Esplorare l'arte come canale di denuncia e sensibilizzazione sociale ed etica.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti base di cittadinanza attiva e responsabile. - Il ruolo dell'arte come v 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento di movimenti artistici che hanno trattato temi civici. - Nozioni di diritto e doveri sociali attraverso l'arte. - Il ruolo del patrimonio artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Storia dei movimenti artistici come riflesso della realtà politica e sociale. - Principi di educazione civica legati all'arte contemporanea. - Conoscenze di etica e diritto.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione in aula sui valori sociali espressi dalle opere d'arte. - Esercitazioni creative su temi di cittadinanza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Progetti di gruppo su tematiche sociali attraverso l'arte. - Analisi di opere a tema civico. - Discussione su artisti socialmente impegnati e sulle loro opere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seminari su arte e responsabilità civica. - Progetti di denuncia e sensibilizzazione sociale. - Realizzazione di elaborati critici ispirati da tematiche di rilevanza
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Materiali pittorici per attività pratiche. - Schede di approfondimento sull'impegno civile degli 	<ul style="list-style-type: none"> - Risorse digitali per approfondimenti tematici. - Materiali per la produzione di opere civiche. - Materiali visivi e 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti e materiali per creazioni tematiche civiche. - Ricerche su piattaforme digitali di archivi e musei. - Documenti di

	artisti.	audiovisivi.	approfondimento civico e critico.
Ambienti di Apprendimento	- Aula didattica per discussioni tematiche. - Laboratorio per esercitazioni pratiche. - Visite virtuali o in presenza a musei e mostre su temi civici.	- Laboratorio artistico per la realizzazione di progetti a tema. - Aula digitale per l'accesso alle risorse audiovisive e multimediali su temi di cittadinanza.	- Aula attrezzata per la creazione di elaborati civici. - Visite in gallerie e musei con focus sull'arte come impegno sociale. - Partecipazione a progetti collaborativi a tema.

DISCIPLINE PLASTICHE

Asse culturale: 1. ASSE DEI LINGUAGGI

Disciplina: Discipline plastiche e scultoree - Arti figurative

Primo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;

- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Primo anno: - Saper configurare l'immagine. - Saper utilizzare consapevolmente l'inquadratura. - Saper utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali. Secondo anno: - Saper utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato. - Saper descrivere e individuare in un'immagine significati dei singoli elementi riferiti alla composizione. - Saper riconoscere gli	- Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo. - Produrre semplici elaborati attraverso interventi di trasformazione della superficie plastica: impronte, tracce (plastilina, argilla). - Predisporre in maniera autonoma semplici elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato. - Utilizzare il piano come supporto della terza dimensione. - Analizzare e rappresentare in rilievo (modellato),	- Lo studente riconosce: - I vari elementi della grammatica visiva: il punto, la linea, la superficie. - Gli strumenti grafici tradizionali e le esperienze operative su vari supporti cartacei. - Come nasce l'immagine attraverso la teoria della percezione e la pratica del disegno. - La teoria del colore. - I metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo,	Per le classi prime: Esercitazioni grafiche conoscitive per valutare il livello di conoscenze e competenze degli studenti in ingresso. Comprendere la struttura, la forma e il volume di oggetti, e dell'interazione tridimensionale e lo spazio circostante; Abituare lo studente all'utilizzo del linguaggio tecnico che la materia richiede, e ad un comportamento consono all'ambiente scolastico; Abituare lo studente a ragionare sulle fasi fondamentali del processo

<p>elementi principali della composizione e le sue regole base simmetria e ritmo.</p> <p>- Saper organizzare e produrre moduli decorativi di carattere geometrico utilizzando il piano come supporto della terza dimensione: frontale, laterale, inclinato, concavo, convesso.</p>	<p>attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea, forme semplici,</p> <p>secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva.</p> <p>- Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro.</p> <p>- Organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di Scultura.</p>	<p>pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.</p> <p>- I sistemi di rappresentazione plastico-scultorea.</p> <p>- Le regole principali della composizione plastica e i contenuti essenziali della percezione visiva.</p> <p>- La terminologia tecnica essenziale, l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.</p> <p>- I materiali, le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione di un rilievo.</p> <p>- Le tecniche essenziali della scultura (modellato, terracotta, formatura).</p>	<p>rappresentativo e fargli acquisire un metodo di lavoro adeguato;</p> <p>Responsabilizzare l'allievo ad avere cura dei materiali e dei propri elaborati;</p> <p>Per le classi seconde: Inquadratura di una composizione di forme. Copia di soggetti plastici grafici o pittorici, scomposizione e rielaborazione di solidi geometrici o di soggetti realistici; successivo studio dei valori plastici attraverso il chiaroscuro o valori tonali.</p> <p>Peso visivo ed equilibrio visivo, la sezione aurea e i rapporti armonici delle forme.</p> <p>I canoni delle proporzioni di alcuni particolari anatomici con tecniche di rappresentazione chiaroscurali (grafite, carboncino, sanguigna, acquarelli, pittura acrilica).</p>
--	---	--	--

Secondo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Ampliamento nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei</p> <p>•Capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scoltoree antiche, moderne e</p>	<p>Genesi di una forma o di più forme compenstrate, con particolare riferimento al rapporto spazio/volume</p> <p>• Applicare in maniera adeguata le teorie della percezione visiva sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura</p>	<p>• Della teoria della forma e delle regole di percezione visiva</p> <p>• Studio e analisi di forme plastiche di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extraeuropee</p> <p>• Delle principali teorie della proporzione del corpo</p>	<p>Esercitazioni grafiche conoscitive per valutare il livello di conoscenze e competenze degli studenti in ingresso.</p> <p>Inquadratura di una composizione di forme o di un rilievo; determinazione dei campi visivi e dei relativi schemi strutturali e</p>

<p>contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza e autonomia espressiva • Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura • Gestione autonoma e padronanza delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta. • Padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro • Capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione del proprio percorso artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio della figura umana • Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce • Proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale • Capacità di ideazione di progettazione su tema dato • Attenta lettura di opere d'arte di scultura (dal romanico al Novecento) sia dal punto di vista compositivo sia dal punto di vista della scelta dei materiali impiegati, compiuta anche con mezzi audiovisivi • Uso di software e applicazioni digitali 	<p>umano(figura intera), con cenni sullo scheletro, articolazioni e muscoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delle regole della statica e della chimica per la progettazione e scelta dei materiali nell'elaborazione del progetto scultoreo • delle tecniche scultoree a rilievo e a tuttotondo, sperimentando materiali classici e contemporanei. (argilla, terracotta, gesso, legno, cere, resine, polistirolo, ecc.) • Degli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica • dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate • capacità espositive siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione 	<p>modulari.</p> <p>Ideazione di soggetti plastici ottenuti dalla copia, scomposizione e rielaborazione di solidi geometrici o di soggetti realistici; successivo studio dei valori plastici attraverso il chiaroscuro o valori tonali; progettazione finale applicando riduzioni in scala.</p> <p>Copia dal vero ed elaborazione di modelli ornamentali e determinazione dei relativi valori tonali e plastici (piani inclinati, sfaccettati, concavi, convessi), attraverso il chiaroscuro, con tecniche varie (grafite, carboncino, sanguigna, acquarelli, tempere), per una successiva esperienza laboratoriale; determinazione delle caratteristiche cromatiche o degli oggetti e delle profondità mediante l'uso di proiezioni ortogonali e sezioni.</p> <p>Illustrazione delle tecniche e dei materiali per la produzione di manufatti plastici con spiegazione, raccolta di materiali ed esperienze esemplificative, esercitazioni di laboratorio per l'apprendimento e la sperimentazione con le diverse tecniche.</p> <p>I canoni delle proporzioni della figura umana nei periodi classico, rinascimentale e contemporaneo; studio di alcuni particolari anatomici con tecniche di rappresentazione e chiaroscurali varie (grafite, carboncino, sanguigna, acquarelli) ed interpretazioni personali.</p> <p>La copia dal vero di un modello vivente applicando canoni di proporzioni, con studi volumetrici</p>
---	--	---	--

chiaroscurali mediante l'utilizzo di argilla o altri materiali plastici.

Quinto anno

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
-------------------------	---------	------------	--

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

<p>●Ampliamento nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei</p> <p>●capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi</p> <p>●Consapevolezza e autonomia espressiva</p> <p>●Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura</p> <p>●Gestione autonoma e padronanza</p>	<p>•Genesi di una forma o di più forme compenstrate, con particolare riferimento al rapporto spazio/volume</p> <p>•Applicare in maniera adeguata le teorie della percezione visiva sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura</p> <p>•Studio della figura umana</p> <p>•Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce</p> <p>•Proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio,</p>	<p>•della teoria della forma e delle regole di percezione visiva</p> <p>•studio e analisi di forme plastiche di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extraeuropee</p> <p>•delle principali teorie della proporzione del corpo umano (figura intera), con cenni sullo scheletro, articolazioni e muscoli.</p> <p>•delle regole della statica e della chimica per la progettazione e scelta dei materiali nell'elaborazione del progetto scultoreo</p> <p>•delle tecniche scultoree a rilievo e a tutto tondo, sperimentando materiali classici e contemporanei. (argilla, terracotta, gesso, legno, cere, resine, polistirolo, ecc.)</p> <p>•degli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni</p>	<p>Analisi di opere scultoree e pittoriche di alcune correnti delle Avanguardie artistiche del '900.</p> <p>Successiva scelta Sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;</p> <p>la qualità e la quantità dei contenuti appresi;</p> <p>le capacità tecnico-esecutive e di gestione degli strumenti specifici;</p> <p>l'interesse e l'impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio;</p> <p>la frequenza alle attività scolastiche.</p> <p>Le prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche hanno il fine di verificare le capacità grafico/plastico/pratiche e l'attitudine progettuale.</p> <p>I colloqui individuali e di gruppo e presentazione di lavori, anche in forma multimediale, hanno lo scopo di testare l'uso delle conoscenze e abilità nella soluzione di problemi;</p> <p>verificano le capacità argomentative e di organizzazione dell'esposizione nonché il controllo di elementi paralinguistici. La revisione periodica di cartelle e/o lavori serve ad accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.</p> <p>L'attività in AS-L conferma e avvalorata le competenze secondo la programmazione del Consiglio di classe.</p> <p>di idonei soggetti a cui fare riferimento per avviare esperienze progettuali e laboratoriali per manufatti plastici.</p> <p>Osservazione di elementi plastici in basso, altorilievo o tutto tondo, per la progettazione di un manufatto plastico. Definizione e applicazione dell'iter progettuale del manufatto plastico, dall'analisi del tema, alla ricerca di dati e materiale iconografico, all'estempore con gli schizzi ideativi, le prove colore e di chiaroscuro, fino alla realizzazione dei disegni</p>
---	---	--	--

<p>delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta.</p> <p>●Padronanza e sperimentazione e delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro</p> <p>●Capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione e del proprio percorso artistico.</p>	<p>sia finalizzato all'elaborazione progettuale</p> <p>•Capacità di ideazione di progettazione su tema dato</p> <p>•Attenta lettura di opere d'arte di scultura (dal romanico al Novecento) sia dal punto di vista compositivo sia dal punto di vista della scelta dei materiali impiegati, compiuta anche con mezzi audiovisivi</p> <p>•Uso di software e applicazioni digitali</p>	<p>assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica</p> <p>•conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate.</p> <p>•capacità espositive siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione</p>	<p>esecutivi delle forme ideate con inserimento dei dati e della scala; rappresentazione in proiezione ortogonale o delle sezioni in scala e relativo studio dei piani e dei valori plastici attraverso l'applicazione di tecniche chiaroscurali; realizzazione della tavola di ambientazione; stesura della relazione finale.</p> <p>Copia dal vero di modello vivente mediante l'impiego di diverse tecniche grafiche (sanguigna, carboncini, seppia, acquarello, tempera, ecc.), approfondimenti delle caratteristiche anatomiche dell'apparato muscolare, esercizi propedeutici ad esperienze scultoree durante le attività di laboratorio; successive esperienze di copia dal vero in modellato con argilla della figura totale o di particolari anatomici.</p> <p>Monitoraggio delle competenze tecniche con prove grafico-pratiche e questionari. Uscite didattiche nell'ambito del territorio locale per visite a musei, mostre temporanee, convegni, ecc.</p>
---	--	---	--

OSA Educazione Civica

Ambiente, territorio e arte

- 1) le materie plastiche e l'impatto ambientale; gli OGM e il biorisanamento
- 2) l'arte informale
- 3) l'arte ambientale
- 4) la street art e i murali ecologici

Competenze di ambito specifico dell'Agenda europea

GreenComp

LifeComp

DISCIPLINE GEOMETRICHE

Primo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: organizzare il proprio apprendimento individuale strutturando le conoscenze in ordine di importanza anche in funzione delle implicazioni pratiche volte alla realizzazione delle applicazioni grafiche.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Progettare: acquisire autonomia nell'impostazione delle applicazioni grafiche, dei metodi e delle scale di rappresentazione, avendo presenti tempi e finalità del lavoro da svolgere.

Consolidare ed affinare le capacità tecnico pratiche alle applicazioni grafiche.

Competenza digitale

Utilizzare consapevolmente e in autonomia le più comuni tecnologie. Utilizzare i principali programmi per lo studio, il disegno e l'acquisizione delle conoscenze. Saper utilizzare i motori di ricerca per scopi di informazione, comunicazione, ricerca e svago. Utilizzare il PC, alcune periferiche e programmi applicativi.

Competenza in materia di cittadinanza

Agire in modo autonomo e responsabile: partecipare in modo attivo alle lezioni, adeguando le proprie esigenze ed aspettative a quelle dei compagni, in particolare con quelli che si trovano in situazioni di svantaggio.

Risolvere problemi: affrontare con progressiva autonomia i problemi legati all'impostazione del lavoro, individuare le tecniche ed i metodi da applicare, saper usare il testo e gli appunti per estrapolare i dati necessari, dare un taglio personale alla realizzazione del lavoro.

Competenza imprenditoriale

Comunicare: acquisire i termini specifici della disciplina per illustrare in modo corretto per iscritto ed oralmente concetti teorici e procedimenti ad essi collegati.

Collaborare e partecipare: collaborare anche attraverso lavori di gruppo tra alunni e con l'insegnante e partecipare attivamente alle lezioni.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Individuare collegamenti e relazioni: cogliere il nesso tra fondamenti teorici ed applicazioni pratiche dei contenuti della disciplina, confrontando metodi e tecniche di rappresentazione ed acquistando autonomia nella scelta del metodo più adatto allo svolgimento dei lavori proposti.

Traguardi di competenza

Abilità

Conoscenze

Ambienti di apprendimento

<p>Uso consapevole degli strumenti per il disegno geometrico, dei codici grafici fondamentali e dei rapporti di scala</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicazione grafica delle regole di costruzione geometrica per la rappresentazione di forme piane e solide con qualunque posizione nello spazio - Applicazione grafica dei metodi proiettivi di rappresentazione per il disegno di forme piane e solide - Uso appropriato del linguaggio tecnico specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di leggere la complessità di elementi tridimensionali , e della loro rappresentazione bidimensionale. - Padroneggiare gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo - Capacità di usare in maniera autonoma i metodi di rappresentazione , di valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare . 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso corretto degli strumenti per il disegno geometrico , dei codici grafici fondamentali e dei rapporti di scala - Enti geometrici fondamentali - Forme geometriche piane , poligoni e poliedri :struttura, classificazione e procedimenti di costruzione grafica - Elementi fondamentali di geometria proiettiva - Proiezioni ortogonali degli enti geometrici fondamentali , di forme piane , solidi con qualunque posizione nello spazio e gruppi di solidi. - Proiezioni assonometriche di solidi e gruppi di solidi. - Rappresentazione prospettica di solidi e gruppi di solidi. - Teoria delle ombre 	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti essi avverranno attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe e al livello di attenzione.</p> <p>L'aula è l'ambiente principale di apprendimento dove sono presenti Monitor touch screen e il laboratorio con postazioni di computer</p> <p>F</p>
--	--	--	---

Secondo biennio

Competenze chiave interne connesse all'ambito disciplinare:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: organizzare il proprio apprendimento individuale strutturando le conoscenze in ordine di importanza anche in funzione delle implicazioni pratiche volte alla realizzazione delle applicazioni grafiche.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Progettare: acquisire autonomia nell'impostazione delle applicazioni grafiche, dei metodi e delle scale di rappresentazione, avendo presenti tempi e finalità del lavoro da svolgere.

Consolidare ed affinare le capacità tecnico pratiche alle applicazioni grafiche.

Competenza digitale

Utilizzare consapevolmente e in autonomia le più comuni tecnologie. Utilizzare i principali programmi per lo studio, il disegno e l'acquisizione delle conoscenze. Saper utilizzare i motori di ricerca per scopi di informazione, comunicazione, ricerca e svago. Utilizzare il PC, alcune periferiche e programmi applicativi.

Competenza in materia di cittadinanza

Agire in modo autonomo e responsabile: partecipare in modo attivo alle lezioni, adeguando le proprie esigenze ed aspettative a quelle dei compagni, in particolare con quelli che si trovano in situazioni di svantaggio.

Risolvere problemi: affrontare con progressiva autonomia i problemi legati all'impostazione del lavoro, individuare le tecniche ed i metodi da applicare, saper usare il testo e gli appunti per estrapolare i dati necessari, dare un taglio personale alla realizzazione del lavoro.

Competenza imprenditoriale

Comunicare: acquisire i termini specifici della disciplina per illustrare in modo corretto per iscritto ed oralmente concetti teorici e procedimenti ad essi collegati.

Collaborare e partecipare: collaborare anche attraverso lavori di gruppo tra alunni e con l'insegnante e partecipare attivamente alle lezioni.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Individuare collegamenti e relazioni: cogliere il nesso tra fondamenti teorici ed applicazioni pratiche dei contenuti della disciplina, confrontando metodi e tecniche di rappresentazione ed acquistando autonomia nella scelta del metodo più adatto allo svolgimento dei lavori proposti.

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> • Gestione della metodologia e dell'iter del rilievo • Consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo della metodologia di rilievo • Gestione delle fonti documentarie e della ricerca iconografica • Utilizzazione pratica delle tecniche di rilievo • Utilizzazione della terminologia tecnica • Individuazione delle interazioni tra l'elemento rilevato ed il contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni di rilievo e rappresentazione grafica dell'elemento assegnato • Corretta realizzazione dell'iter del rilievo • Uso corretto dei metodi di rappresentazione del disegno geometrico e dei modelli tridimensionali • Progettazione e realizzazione delle tavole tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Principi e regole del rilievo architettonico • Principi delle tecniche costruttive in architettura • Caratteri stilistici dell'architettura • Scale di rappresentazione • Tecniche e tecnologie per il rilievo e della realizzazione degli elaborati. 	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti essi avverranno attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe e al livello di attenzione.</p> <p>L'aula è l'ambiente principale di apprendimento dove sono presenti Monitor touch screen e il laboratorio con postazioni di computer.</p> <p>Uscite sul territorio per esercitazioni di rilievo in situ.</p>

Monoennio

Competenze chiave interne connesse all'ambito disciplinare:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: organizzare il proprio apprendimento individuale strutturando le conoscenze in ordine di importanza anche in funzione delle implicazioni pratiche volte alla realizzazione delle applicazioni grafiche.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Progettare: acquisire autonomia nell'impostazione delle applicazioni grafiche, dei metodi e delle scale di rappresentazione, avendo presenti tempi e finalità del lavoro da svolgere.

Consolidare ed affinare le capacità tecnico pratiche alle applicazioni grafiche.

Competenza digitale

Utilizzare consapevolmente e in autonomia le più comuni tecnologie. Utilizzare i principali programmi per lo studio, il disegno e l'acquisizione delle conoscenze. Saper utilizzare i motori di ricerca per scopi di informazione, comunicazione, ricerca e svago. Utilizzare il PC, alcune periferiche e programmi applicativi.

Competenza in materia di cittadinanza

Agire in modo autonomo e responsabile: partecipare in modo attivo alle lezioni, adeguando le proprie esigenze ed aspettative a quelle dei compagni, in particolare con quelli che si trovano in situazioni di svantaggio.

Risolvere problemi: affrontare con progressiva autonomia i problemi legati all'impostazione del lavoro, individuare le tecniche ed i metodi da applicare, saper usare il testo e gli appunti per estrapolare i dati necessari, dare un taglio personale alla realizzazione del lavoro.

Competenza imprenditoriale

Comunicare: acquisire i termini specifici della disciplina per illustrare in modo corretto per iscritto ed oralmente concetti teorici e procedimenti ad essi collegati.

Collaborare e partecipare: collaborare anche attraverso lavori di gruppo tra alunni e con l'insegnante e partecipare attivamente alle lezioni.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Individuare collegamenti e relazioni: cogliere il nesso tra fondamenti teorici ed applicazioni pratiche dei contenuti della disciplina, confrontando metodi e tecniche di rappresentazione ed acquistando autonomia nella scelta del metodo più adatto allo svolgimento dei lavori proposti.

Traguardi di competenza

Abilità

Conoscenze

Ambienti di apprendimento

<ul style="list-style-type: none"> • Gestire i procedimenti geometrici finalizzati alla resa tecnica del rilievo • Usare correttamente la terminologia specifica • Individuare, analizzare e verificare proiettivamente i fattori dimensionali, proporzionali e strutturali dell'elemento da rilevare • Utilizzare consapevolmente le procedure di restituzione del rilievo • Approfondimento delle capacità grafico e tecniche • Approfondimento delle capacità grafico e tecniche • Approfondimento della conoscenza dei metodi e strumenti di rappresentazione • Approfondimento della conoscenza del linguaggio e dei caratteri stilistici propri dell'architettura <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento della conoscenza dei codici grafici di rappresentazione dei materiali • Approfondimento dei metodi di rappresentazione in scala , anche attraverso la restituzione da immagini fotografiche. caratteri stilistici propri dell'architettura • Approfondimento dei metodi di rappresentazione in scala , anche attraverso la restituzione da immagini fotografiche strumenti di rappresentazione • Approfondimento della conoscenza del linguaggio e dei caratteri stilistici propri dell'architettura • Approfondimento della conoscenza dei codici grafici di rappresentazione dei materiali • Approfondimento dei metodi di rappresentazione in scala , anche attraverso la restituzione da immagini fotografiche. caratteri stilistici propri dell'architettura • Approfondimento dei metodi di rappresentazione in scala , anche attraverso la restituzione da immagini fotografiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle capacità grafico e tecniche • Utilizzo di tecniche del rilievo • Produzione di schizzi preparatori del rilievo • Realizzazione di piante, prospetti e sezioni • Abilità nella realizzazione delle tavole tecniche, ed uso corretto delle scale di riduzione e delle capacità grafiche e tecniche • Utilizzo di tecniche del rilievo • Produzione di schizzi preparatori del rilievo • Realizzazione di piante, prospetti e sezioni • Abilità nella realizzazione delle tavole tecniche, ed uso corretto delle scale di riduzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento della conoscenza dei metodi e strumenti di rappresentazione • Approfondimento della conoscenza del linguaggio e dei caratteri stilistici propri dell'architettura • Approfondimento della conoscenza dei codici grafici di rappresentazione dei materiali • Approfondimento dei metodi di rappresentazione in scala , anche attraverso la restituzione da immagini fotografiche 	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti essi avverranno attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe e al livello di attenzione.</p> <p>L'aula è l'ambiente principale di apprendimento dove sono presenti Monitor touch screen e il laboratorio con postazioni di computer.</p> <p>Uscite sul territorio per esercitazioni di rilievo in situ.</p>
---	--	--	--

INDIRIZZO GRAFICA

PROGETTAZIONE E LABORATORIO GRAFICA

Primo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno/a deve possedere il giusto approccio alle nozioni basilari della grafica e loro applicazione per composizioni semplici • L'alunno/a deve saper progettare grafiche semplici su commissione • L'alunno/a deve saper costruire grafiche semplici su una griglia di costruzione geometrica • L'alunno/a deve saper definire e presentare un progetto completo in base all'intero <i>iter</i> progettuale 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno/a deve saper elaborare un motivo grafico sfruttando le proprie competenze artistiche nelle specifiche formali del modulo e della sua ripetizione su griglia (pattern). • L'alunno/a sa riconoscere gli elementi che compongono i caratteri tipografici e i marchi, sviluppando segni grafici con un proprio impatto comunicativo • l'alunno impara a comporre un impaginato grafico su livelli con le tecniche della composizione manuale (collage) • l'alunno impara a comporre una tavola narrativa con le tecniche dell'illustrazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno/a deve saper padroneggiare gli strumenti tecnici per l'elaborazione di forme geometriche semplici • L'alunno/a deve saper padroneggiare la propria idea originale in maniera consapevole e finalizzata alla traccia richiesta 	<p>metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione partecipata • lezione multimediale • simulazione d'impresa • cooperative learning • learning by doing • ricerca- azione • problem solving • debate <p>strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiale predisposto dal docente • risorse audiovisive • L.I.M. • Scanner/ stampante • Strumenti del disegno manuale e pittorico. <p>ambienti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratori Computer Graphic dell'Istituto

Disciplina: Progettazione e Laboratorio Grafica

Secondo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento

<ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire le tecniche di stampa e grafica, applicandole in composizioni complesse. ● Progettare grafiche semplici e complesse su commissione. ● Costruire grafiche semplici e complesse su griglia di costruzione geometrica ● -Saper tradurre le costruzioni intuitivo/geometriche in costruzioni vettoriali con i programmi digitali specifici. ● Saper elaborare grafiche semplici e complesse con gli strumenti della grafica digitale. ● Saper definire e presentare un progetto completo di tutto l'iter progettuale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire il controllo dei programmi di grafica vettoriale e bitmap - Comporre elaborati coordinati dei prodotti per aziende, dal marchio ai diversi aspetti applicativi. - Adattare tecniche a supporti diversi. 	<p>-Conosce in modo autonomo e corretto gli strumenti e i materiali utili allo sviluppo della grafica pubblicitaria, e di tutte le tecniche di stampa</p> <p>- Conoscenza dei principali software per la grafica.</p> <p>-Conoscere in modo autonomo e corretto gli strumenti e i materiali utili allo sviluppo della grafica pubblicitaria, e di tutte le tecniche di stampa</p> <p>- Conoscenza dei principali software per la grafica.</p> <p>- padroneggiare la propria idea in maniera consapevole e finalizzata alla traccia richiesta.</p>	<p>metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale ● lezione partecipata ● lezione multimediale ● simulazione d'impresa ● cooperative learning ● learning by doing ● ricerca- azione ● problem solving ● debate <p>strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● tavoletta grafica ● software della suite Adobe :A. Illustrator, A. Photoshop, A. Indesign ● Materiale predisposto dal docente ● risorse audiovisive ● L.I.M. ● Scanner/ stampante ● computer mac <p>ambienti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Laboratori Mac dell'Istituto
---	--	---	--

OSA Educazione Civica

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire il ruolo dell'arte nel contesto culturale e sociale. - Riconoscere l'arte come strumento di espressione sociale e di sensibilizzazione. ● Saper elaborare grafiche semplici e complesse con gli strumenti della grafica digitale. ● Saper definire e presentare un progetto completo di tutto l'iter progettuale. ● Saper elaborare un prodotto originale di Grafica artistica (illustrazione, graphic novel, fumetto) ● Saper elaborare un prodotto originale di grafica pubblicitaria (manifesto, brochure, rivista...) ● Saper elaborare un prodotto di grafica pubblicitaria (campagna pubblicitaria, spot pubblicitario) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creare opere che rappresentano temi sociali e culturali. - Riconoscere l'importanza dell'arte per sensibilizzare su temi di cittadinanza attiva (es. diritti umani). 	<ul style="list-style-type: none"> ● -Approfondimento di movimenti artistici che hanno trattato temi civici. - Nozioni di diritto e doveri sociali attraverso l'arte. - Il ruolo del patrimonio artistico. ● -Conoscenze specifiche delle tecniche di illustrazione (disegno, colore, fotografia, fotoritocco, foto editing) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetti di gruppo su tematiche sociali attraverso l'arte. ● Analisi di opere a tema civico. ● Discussione su artisti socialmente impegnati e sulle loro opere.

Quinto anno

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> • Creare elaborati grafici • Analizzare criticamente la propria produzione artistica e quella altrui. • Prepararsi per percorsi artistici avanzati o universitari. 	<ul style="list-style-type: none"> • -Padroneggiare tecniche grafiche avanzate. • Creare elaborati concettuali e interpretativi. • Gestire autonomamente progetti grafici complessi. • Progettazione e realizzazione di elaborati complessi. • Critica e analisi delle produzioni individuali • Percorsi di studio personalizzati con approfondimenti storici e tecnici. 	<ul style="list-style-type: none"> • -Conosce la Storia e il linguaggio contemporanei della grafica pubblicitaria. - Metodi di analisi e autovalutazione degli elaborati grafici. - Teoria e pratica della stampa e della • grafica in chiave critica e interpretativa. • Elaborazione completa e personale di un prodotto grafico con le tecniche manuali, digitali e miste. • Corretta presentazione di un prodotto grafico personale finalizzato ad una richiesta specifica (briefing). 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione partecipata • lezione multimediale • simulazione d'impresa • cooperative learning • learning by doing • ricerca- azione • problem solving • debate strumenti: <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • tavoletta grafica • software della suite Adobe :A. Illustrator, A. Photoshop, A. Indesign • Materiale predisposto dal docente • risorse audiovisive • L.I.M. • Scanner/ stampante • computer mac ambienti: Laboratori Mac dell'Istituto

OSA Educazione Civica

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> • Valutare l'impatto della pubblicità su temi di rilevanza etica e civica. • Esprimere e sviluppare un linguaggio Grafico consapevole dei valori civici e sociali. 	<p>Progettare e realizzare elaborati artistici su temi civici di rilevanza contemporanea.</p> <p>Esplorare la grafica pubblicitaria come canale di denuncia e sensibilizzazione sociale ed etica.</p>	<p>Storia dei movimenti artistici come riflesso della realtà politica e sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi di educazione civica legati all'arte contemporanea. • Conoscenze di etica e diritto. 	<ul style="list-style-type: none"> • - Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. • - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • - Seminari su arte e responsabilità civica. • Progetti di denuncia e sensibilizzazione sociale. • Realizzazione di elaborati critici ispirati da tematiche di rilevanza

Tivoli 4/10/2024

I Proff:

Saverio Gallo

Gaetano Nocerino

Carlotta Leoni

Francesco Paci

INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Disciplina: Laboratorio artistico - indirizzo Audiovisivo Multimediale			
Primo biennio			
<p>Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza digitale; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ● competenza in materia di cittadinanza; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 			
Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno/a deve possedere la capacità di immaginare un'idea da sviluppare nella linea del tempo. ● L'alunno/a deve saper ideare un semplice prodotto audiovisivo composto da linea temporale, traccia video e traccia audio. ● L'alunno/a deve saper comunicare un'idea, un concetto o una storia mediante la rappresentazione grafica fissa (storyboard). 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno/a deve saper elaborare uno storyboard preliminare. ● L'alunno/a sa riconoscere gli elementi che compongono la narrazione audiovisiva ● l'alunno impara a comporre un piano di lavoro per la produzione audiovisiva ● l'alunno impara a distinguere le tecniche di elaborazione di un prodotto audiovisivo (animazione, ripresa foto/video, motion graphic). 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno/a deve saper strutturare la narrazione visiva ● L'alunno/a deve saper utilizzare gli strumenti grafici per l'elaborazione di storyboard sintetici ma significativi. ● L'alunno/a deve saper comunicare la propria idea originale in maniera consapevole e finalizzata alla traccia richiesta. ● L'alunno/a deve conoscere i rudimenti del linguaggio audiovisivo (tipo di inquadrature, movimenti di camera, angolazioni, etc) 	<p>metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale ● lezione partecipata ● lezione multimediale ● simulazione d'impresa ● cooperative learning ● learning by doing ● ricerca- azione ● problem solving ● debate <p>strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Materiale predisposto dal docente ● risorse audiovisive ● L.I.M. ● Scanner/ stampante ● Strumenti del disegno manuale e pittorico ● Proprio dispositivi di cattura video e videoritocco <p>ambienti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aula ● Laboratori Computer Graphic dell'Istituto

Secondo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	Abilità adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie e dei software specifici della disciplina (Adobe After Effect, Adobe Premiere, Adobe Photoshop..	Conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e digitali;	metodologie: <ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale ● lezione partecipata ● lezione multimediale ● simulazione d'impresa ● cooperative learning ● learning by doing ● ricerca- azione ● problem solving ● debate
Conoscenza delle principali tecniche di animazione analogica 2D (passo uno, stop motion, frame by frame) e digitale 2D (motion graphic, morphing ecc).	Gestione dell'inquadratura di foto, video e animazione (campi e piani, angoli di ripresa, distanze reali e apparenti, movimenti di camera etc.), del tempo (timeline, fps, velocità), del movimento, del colore, del suono e della luce.	Conoscenza delle procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo.	strumenti: <ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● videocamera digitale ● tavoletta grafica ● software della suite Adobe :A. Illustrator, A. Photoshop, A. After Effect, A. Premiere, A. Audition.
Elaborazione autonoma e personale dei contenuti e delle tecniche espressive per la produzione di opere originali.	Saper applicare le tecniche specifiche per la realizzazione di prodotti multimediali con le metodologie e i software in uso nel laboratorio.	Conoscenza teorica e operativa del linguaggio audiovisivo-multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiale predisposto dal docente (storyboard e schede tecniche) ● risorse audiovisive ● L.I.M. ● tavole luminose ● lampade e stativi per la sala di posa ● greenscreen ● computer mac ambienti: <ul style="list-style-type: none"> ● Laboratori mac e aula di ripresa ● Ambiente scolastico interno ed esterno ● location occasionali

PROGETTAZIONE E LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Quinto anno

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffuse.	Abilità adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie e dei software specifici della disciplina (Adobe After Effect, Adobe Premiere, Adobe Photoshop..	Conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e digitali;	<p>metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale ● lezione partecipata ● lezione multimediale ● simulazione d'impresa ● cooperative learning ● learning by doing ● ricerca- azione ● problem solving ● debate
Competenze di gestione gli elementi di ripresa, analogica o digitale, con consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo	Gestione dell'inquadratura di foto, video e animazione (campi e piani, angoli di ripresa, distanze reali e apparenti, movimenti di camera etc.), del tempo (timeline, fps, velocità), del movimento, del colore, del suono e della luce.	Conoscenza delle procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo.	<p>strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● videocamera digitale ● tavoletta grafica ● software della suite Adobe :A. Illustrator, A. Photoshop, A. After Effect, A. Premiere, A. Audition. ● Materiale predisposto dal docente (storyboard e schede tecniche) ● risorse audiovisive ● L.I.M. ● tavole luminose ● lampade e stativi per la sala di posa ● greenscreen ● computer mac
Saper gestire i contenuti disciplinari: storyboard ideativi, storyboard della sceneggiatura, storyboard di accompagnamento, sketch e bozzetti di scene, piani di riprese, segmentazione delle scene, sceneggiatura tecnica, piani luci, montaggio, editing conclusivo, esportazione e formattazione file per la pubblicazione).	Saper gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di produzione.	Comprensione del linguaggio audiovisivo e del suo ruolo culturale e sociale.	<p>ambienti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Laboratori mac e aula di ripresa ● Ambiente scolastico interno ed esterno ● location occasionali

Elaborazione autonoma e personale dei contenuti e delle tecniche espressive per la produzione di opere originali.	Saper applicare le tecniche specifiche per la realizzazione di prodotti multimediali con le metodologie e i software in uso nel laboratorio.	Conoscenza teorica e operativa del linguaggio audiovisivo-multimediale.	
---	--	---	--

OSA Educazione Civica			
Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:			
<ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza digitale; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ● competenza in materia di cittadinanza; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 			
Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
I crimini informatici e la Polizia Postale - Internet e la tutela dei dati personali. Il diritto alla cancellazione dei dati. - La legge n. 71 del 2017 e il contrasto al cyberbullismo. - Norme di diritto digitale: le licenze, i diritti di proprietà intellettuale.	Saper analizzare opere filmiche attraverso il contesto storico/ sociale e comprendere il potere del mezzo sul pensiero collettivo.	- rischi e opportunità del web -saper gestire la comunicazione individuando l'autenticità delle fonti. -sapersi difendere dalle truffe e dalla comunicazione disfunzionale dei social network.	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetti di gruppo su tematiche sociali attraverso l'arte cinematografica ● Visite didattiche ● PCTO ● Laboratori e strumentazioni audiovisive ● cineforum ● debate ● esercizio del pensiero critico ● relazione scritta ● fonti specifiche istituzionali ● produzione individuale di contenuti.
-Identità digitale e creazione del personale CURRICULUM EUROPEO	Autenticazione istituzionale e gestione del percorso personale all'interno del mondo virtuale.	Nozioni di diritto e doveri sociali nel contesto di cittadinanza digitale.	

Competenze di ambito specifico dell'Agenda europea	
sostenibilità	inclusione
<ul style="list-style-type: none"> ● Dare valore alla sostenibilità ● sostenere l'equità ● promuovere la natura ● pensiero sistemico ● pensiero critico ● pensiero esplorativo ● azione collettiva per la sostenibilità 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lavorare in gruppo ● Capacità di lavorare in autonomia ● Abilità nel gestire rapporti ● Capacità di risolvere problemi ● Capacità comunicativa

INDIRIZZO DESIGN

Disciplina Progettazione e Laboratorio Design

PRIMO BIENNIO

Traguardi di Competenza: Introduzione agli strumenti di laboratorio, conoscenza degli elementi di base del prodotto, rappresentazione dei procedimenti ideativi, progettuali e di resa.

Abilità: Saper descrivere e riconoscere i prodotti del Design, saper utilizzare in maniera propedeutica le strumentazioni.

Conoscenze: Conoscenza della giusta modalità e utilizzo degli strumenti del disegno tecnico. Conoscenza della terminologia tecnica e tecnologica dell'uso delle attrezzature e strumenti di lavoro per il giusto procedimento e impiego di alcune tecniche orafe.

Metodologia: Premessa dell'importanza del disegno nel campo del Design, lezioni frontali sul funzionamento e sperimentazione di un elemento modulare e del suo sviluppo stilistico, funzionale ed ergonomico.

Strumenti: Strumenti Tecnici specifici per il disegno e di laboratorio, materiale illustrativo e video.

Ambienti di Apprendimento: Aula e Laboratorio di Design

Modulo di Educazione Civica

Descrittore: Sabrina Lustrì

Traguardi di Competenza: Sviluppo sostenibile. Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura.

Abilità: Saper descrivere e realizzare oggetti attinenti al riciclo

Conoscenze: Conoscere le potenzialità di un materiale e saperlo adattare ad una nuova forma.

Metodologia: Lezioni frontali sul funzionamento di un oggetto o materiale, diverso dall'uso abituale.

Strumenti: Rappresentazione grafica a mano libera e uso di strumenti idonei alla realizzazione

Ambienti di Apprendimento: Aula e Laboratorio di Design

Traguardi di Competenza: Introduzione agli strumenti di laboratorio, conoscenza degli elementi di base del prodotto, rappresentazione dei procedimenti ideativi, progettuali e di resa.

Abilità: Saper descrivere e riconoscere i prodotti del Design, saper utilizzare in maniera propedeutica le strumentazioni.

Conoscenze: Conoscenza della giusta modalità e utilizzo degli strumenti del disegno tecnico. Conoscenza della terminologia tecnica e tecnologica dell'uso delle attrezzature e strumenti di lavoro per il giusto procedimento e impiego di alcune tecniche orafe.

Metodologia: Premessa dell'importanza del disegno nel campo del Design, lezioni frontali sul funzionamento e sperimentazione di un elemento modulare e del suo sviluppo stilistico, funzionale ed ergonomico.

Strumenti: Strumenti Tecnici specifici per il disegno e di laboratorio, materiale illustrativo e video.

Ambienti di Apprendimento: Aula e Laboratorio di Design

Modulo di Educazione Civica

Traguardi di Competenza:

Sviluppo sostenibile

. Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura.

Abilità: Saper descrivere e realizzare oggetti attinenti al riciclo

Conoscenze: Conoscere le potenzialità di un materiale e saperlo adattare ad una nuova forma.

Metodologia: Lezioni frontali sul funzionamento di un oggetto o materiale, diverso dall'uso abituale.

Strumenti: Rappresentazione grafica a mano libera e uso di strumenti idonei alla realizzazione

Ambienti di Apprendimento: Aula e Laboratorio di Design

Prof.ssa Sabrina Lustrì

SECONDO BIENNIO

Descrittore	Secondo Biennio
Traguardi di Competenza	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle tecniche pittoriche miste e grafiche, applicandole in composizioni complesse. - Analisi, approfondimento dei diversi linguaggi progettuali-visivi con le relative problematiche tecniche-ergonomiche di un prodotto. <ul style="list-style-type: none"> - Possedere le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto, in base ai materiali utilizzati. - Acquisizione delle nozioni tecnologiche dei materiali
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento ed uso appropriato degli strumenti e tecniche da utilizzare. - Saper comporre ed elaborare con materiali adeguati al tema richiesto. - Saper adattare tecniche a supporti diversi.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle tecniche miste. - Uso appropriato del linguaggio tecnico. <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei materiali base per produrre un prototipo. - Conoscenza dei principali movimenti artistici della storia del Design
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Uso corretto dei vari step progettuali . - Realizzazione in laboratorio per la realizzazione del prodotto con esperienze creative.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e uso delle tecniche pittoriche miste e utilizzo di programmi d'impaginazione e render finali con (Power Point o Canva) e delle varie tecniche artigianali di lavorazione a banchetto e di modellazione. <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione terminologica degli strumenti e tecniche impiegate nell'artigianato e nella produzione industriale degli oggetti. - Impostazione metodologica progettuale con (schizzi, stilizzazione della forma, proiezioni ortogonali e assonometria). isometrica, con misure in scala reale, ingrandimento e riduzione).
Ambienti di Apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> - Aula di progettazione e d'informatica Laboratorio con attrezzatura appropriata per la realizzazione del prototipo da realizzare - Visite didattiche per osservare presso mostre musei e gallerie, opere e prodotti di arte antica-moderna e contemporanea.

QUINTO ANNO

Descrittore	Quinto Anno
Traguardi di Competenza	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare- competenze metodologiche - potenziamento delle competenze “metacognitive” degli studenti, al fine di orientarli verso una consapevole “assunzione di responsabilità” nei confronti del proprio processo di apprendimento. Capacità di comprensione e rielaborazione personale. - Idoneità nel saper svolgere e attuare regole geometrico-spaziali delle forme. - Capacità di comprensione e rielaborazione personale. - Saper comunicare in modo chiaro ed essenziale, utilizzando un lessico tecnico, specifico della materia. - Facoltà di rafforzare l'iter progettuale e tecnico di realizzazione di un prototipo secondo una progressione metodologica specifica di settore. - Prepararsi per percorsi artistici avanzati o universitari.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper gestire i tempi del proprio apprendimento. - Saper selezionare i contenuti assimilati in modo adeguato alle richieste. - Saper autovalutarsi e riflettere sul proprio processo di apprendimento. - Abilità nel saper individuare gli spunti ideativi e i temi stilistici di riferimento. - Abilità nel saper organizzare uno spazio grafico-progettuale e realizzativo dell'oggetto ideato.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Metodi di analisi e autovalutazione degli oggetti. - Teorica- progettuale e costruttiva di un: mobile-accessori uniti alla moda e dei complementi d'arredo- in chiave critica e interpretativa. - Saper attuare e risolvere attraverso l'utilizzo degli strumenti tecnico - grafici e spaziali della disciplina - Saper attuare un atteggiamento del problem solving per il raggiungimento degli obiettivi richiesti. - Comprensione nel saper coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale del prodotto da rappresentare.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare e gestire la geometria delle forme, volumi, e delle tecniche pittoriche miste. - Progettazione e realizzazione dei prodotti ideati. - Critica e analisi delle produzioni individuali.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Consultazione di (libri, riviste, cataloghi, internet e video), occorrente per il disegno in ex tempore e tecnico. - Strumenti digitali per la progettazione. - Materiali di supporto teorico e tecnico con l'uso appropriato degli strumenti idonei e delle tecniche per la realizzazione del prodotto.
Ambienti di Apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> - Aula di progettazione - Laboratorio per la realizzazione dei progetti. - Possibilità di partecipare a mostre per comprendere l'ambiente professionale dell'arte.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Descrittore	Quinto Anno
Traguardi di Competenza	La competenza e capacità di agire da cittadini responsabili, partecipando pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità ambientale.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Progetti di denuncia e sensibilizzazione sociale. - Realizzazione di elaborati critici ispirati da tematiche di rilevanza consapevolezza dei comportamenti idonei e corretti riguardo alla tutela del patrimonio culturale, monumentale ed ambientale, al riciclo dei materiali, all'igiene personale e alle scelte per lo sviluppo solidale ed ecosostenibile.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti e materiali per creazioni tematiche civiche. - Saper ideare e preparare degli accessori con materiali di riciclo, unite alle tecniche di laboratorio di oreficeria. - Documenti di approfondimento civico e critico.
Ambienti di Apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Aula attrezzata per la creazione di elaborati civici. - Partecipazione a progetti collaborativi a tema. • Prendere parte attraverso manifestazioni politiche -creando delle performance di carattere culturale-artistico.

MATEMATICA

1. Liceo classico: obiettivi specifici di apprendimento di matematica.

Estratto delle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

LINEE GENERALI E COMPETENZE DI MATEMATICA PER IL LICEO CLASSICO

Al termine del percorso dei licei classico, linguistico, musicale coreutico e della scienze umane lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale. Lo studente avrà acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, avrà acquisito il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica. (...) Al termine del percorso didattico lo studente avrà approfondito i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), conoscerà le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici ma istruttivi, e saprà utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo. Nel liceo classico un'attenzione particolare sarà posta alle relazioni tra pensiero matematico e pensiero filosofico; nel liceo linguistico, al ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico; nel liceo musicale e coreutico, al ruolo delle strutture matematiche nel linguaggio musicale; nel liceo delle scienze umane, a una visione critica del ruolo della modellizzazione matematica nell'analisi dei processi sociali.

PROGRAMMAZIONE LICEO CLASSICO MATEMATICA - PRIMO BIENNIO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza minimi/avanzati	Abilità minime/avanzate	Conoscenze minime/avanzate	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Utilizzare le tecniche e le procedure del	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere numeri naturali, interi e razionali; calcolare MCD e mcm di numeri naturali; semplificare semplici espressioni con numeri naturali e interi; semplificare espressioni con le frazioni e con i numeri decimali; risolvere problemi 	<ul style="list-style-type: none"> Gli insiemi N, Z, Q: operazioni interne e relative proprietà; numeri decimali e frazioni generatrici. Rapporti e percentuali, notazione scientifica e ordine di grandezza. Potenze e relative proprietà; potenze ad esponente negativo. Definizione e grado di un monomio; operazioni tra 	METODOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti.

<p>calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p>	<p>con percentuali e proporzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare le proprietà delle potenze; operare con potenze ad esponente naturale ed intero. - Risolvere espressioni con i monomi. Determinare il M.C.D. e il m.c.m. tra monomi. - Eseguire operazioni con i polinomi e risolvere espressioni con i polinomi; risolvere espressioni ottimizzando i calcoli grazie all'applicazione dei prodotti notevoli; eseguire la divisione fra un polinomio e un monomio. - Scomporre i polinomi con metodo adeguato. Studiare il segno di un polinomio. - Determinare le condizioni di esistenza di una frazione algebrica; semplificare una frazione algebrica; risolvere espressioni con le frazioni algebriche. - Risolvere equazioni numeriche di primo grado intere e fratte, applicando i principi di equivalenza; riconoscere equazioni determinate, indeterminate, impossibili; risolvere 	<p>monomi; M.C.D. e m.c.m. tra monomi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e grado di un polinomio; polinomi omogenei, ordinati, completi; prodotti notevoli. - Polinomi riducibili e irriducibili. Scomposizione di polinomi. Frazioni algebriche. - Concetto di equazione e di soluzione di un'equazione; principi di equivalenza; equazioni determinate, indeterminate, impossibili; equazioni numeriche intere e fratte. - Definizione di disuguaglianza e disequazione; principi di equivalenza per le disequazioni; disequazioni determinate, indeterminate, impossibili; sistemi di disequazioni; disequazioni fratte. - Equazione della retta e sua rappresentazione grafica; condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette; problemi sulla retta. - Numeri irrazionali e reali; condizioni di esistenza di un radicale; operazioni con i radicali, razionalizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi. - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale. <p style="text-align: center;">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio. - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video,
--	--	--	--

	<p>problemi di realtà che si modellizzano con equazioni di primo grado; risolvere disequazioni numeriche di primo grado intere e fratte, applicando i principi di equivalenza; risolvere sistemi di disequazioni di 1° grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere un sistema lineare con un metodo a scelta tra quelli proposti; risolvere un sistema lineare con il metodo grafico. - Risolvere semplici operazioni con i radicali; eseguire le operazioni di trasporto fuori e dentro un radicale; razionalizzare il denominatore di una frazione. - Usare consapevolmente notazioni e sistemi di rappresentazione formale per definire funzioni di primo grado; risolvere per via grafica o algebrica problemi che si descrivono mediante funzioni di primo grado. 		<p>simulazioni e quiz interattivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uscite didattiche (esposizioni, mostre, laboratori STEM) <ul style="list-style-type: none"> o AMBIENTI - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici - Blended Learning: Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale; distinguere una definizione da un 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: postulato, definizione teorema. - Il piano euclideo: identificare le parti 	

<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p>	<p>assioma e da un teorema; individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire con linguaggio specifico rette parallele e perpendicolari; riconoscere le proprietà di parallelismo e perpendicolarità tra gli elementi dei poligoni studiati (triangoli e quadrilateri). Applicare il criterio di parallelismo e i criteri di congruenza dei triangoli per dimostrare le proprietà delle figure. - Definire con linguaggio specifico il concetto di equivalenza tra figure piane; enunciare i teoremi di Pitagora e di Euclide e applicarli per risolvere problemi. 	<p>del piano e le figure geometriche principali; elementi di un triangolo e relazioni tra di essi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criteri di congruenza dei triangoli; rette parallele e perpendicolari; poligoni e loro proprietà; principali trasformazioni geometriche. - Equivalenza tra figure piane; proporzioni tra grandezze; teoremi di Euclide e di Pitagora. 	
<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare insiemi; eseguire operazioni tra insiemi, trovare i sottoinsiemi di un insieme, eseguire operazioni tra insiemi, saper usare i quantificatori. - Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati; 	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione e rappresentazione di un insieme; unione e intersezione; sottoinsiemi. - Fasi di una indagine statistica; caratteri quantitativi e qualitativi; frequenze assolute, relative, percentuali; areogrammi e 	

	<p>interpretare e rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta; determinare gli indici di posizione e dispersione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinare la probabilità di eventi semplici, dipendenti e indipendenti. 	<p>istogrammi; indici di posizione e di dispersione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Probabilità di un singolo evento, di eventi dipendenti e indipendenti. 	
--	--	---	--

PROGRAMMAZIONE LICEO CLASSICO MATEMATICA - SECONDO BIENNIO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza minimi/ avanzati	Abilità minime/ avanzate	Conoscenze minime/ avanzate	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo numerico, algebrico e trascendente rappresentandole anche in forma grafica; individuare strategie adeguate per risolvere i problemi; utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della matematica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare quoziente e resto nelle divisioni tra polinomi; - scomporre polinomi e operare con le frazioni algebriche applicando, eventualmente in successione, le scomposizioni standard e Ruffini; - -risolvere equazioni intere o frazionarie di primo grado, secondo grado o superiore; - -risolvere disequazioni di secondo grado, disequazioni di grado superiore al secondo, disequazioni fratte, sistemi di disequazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Divisione in colonna; teorema del resto e di Ruffini; regola di Ruffini. - Equazioni e sistemi di secondo grado. - Equazioni di grado superiore al secondo. - Disequazioni di secondo grado; studio del segno di un polinomio; sistemi di disequazioni. 	<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. - Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti. - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi. - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo
<p>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni; individuare strategie adeguate per risolvere i problemi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'equazione di una conica; 	<ul style="list-style-type: none"> - Parabola, circonferenza, ellisse e iperbole nel piano cartesiano. Disequazioni di 	

<p>utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della matematica.</p>	<p>rappresentare nel piano cartesiano il grafico di una conica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere problemi sulle coniche nel piano cartesiano. 	<p>secondo grado risolte con la parabola; studio del segno di un polinomio.</p>	<p>supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale.</p> <p style="text-align: center;">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio. - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video, simulazioni e quiz interattivi. - Uscite didattiche (esposizione, mostre, laboratori STEM) <p style="text-align: center;">AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici - Blended Learning: Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo
<p>Costruire modelli di andamenti periodici, di crescita esponenziale o logaritmica e probabilistici per effettuare scelte consapevoli; utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della matematica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche e determinarne il dominio; - Tracciare il grafico di funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; - - Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Funzione esponenziale, logaritmica e funzioni goniometriche. 	
<p>Individuare strategie adeguate per risolvere i problemi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i teoremi trigonometrici sui triangoli rettangoli; - applicare i teoremi della corda, dei seni e del coseno; - - Risolvere triangoli rettangoli e triangoli qualunque. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teoremi sui triangoli rettangoli e qualunque, teorema della corda, teorema dei seni, teorema di Carnot. 	
<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni. 	

			flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)
--	--	--	---

PROGRAMMAZIONE LICEO CLASSICO MATEMATICA - QUINTO ANNO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza Minimi/avanzati	Abilità minime/avanzate	Conoscenze minime/avanzate	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo numerico, algebrico e trascendente rappresentandole anche in forma grafica.</p> <p>Individuare strategie adeguate per risolvere i problemi.</p> <p>Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della matematica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disegnare le funzioni elementari; - disegnare l'andamento agli estremi del dominio; - risolvere semplici esercizi sul calcolo di limiti; - risolvere esercizi sulla continuità e derivabilità di una funzione; - rappresentare il grafico probabile di una funzione algebrica e trascendente; - calcolare le derivate di funzioni elementari e composte; - calcolare i punti di flesso, i massimi e i minimi relativi e assoluti; - tracciare il grafico di funzioni algebriche e trascendenti. 	<p>Conoscere la struttura dello studio di funzione.</p> <p>Dominio e studio del segno di funzioni algebriche e trascendenti.</p> <p>Principali limiti notevoli.</p> <p>Definizione di continuità delle funzioni.</p> <p>Definizione e significato geometrico della derivata.</p> <p>Leggi di derivazione delle funzioni elementari e composte.</p> <p>Funzioni derivabili: teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e de l'Hospital;</p> <p>Definizione di massimi e minimi e di flesso.</p> <p>Studio di funzioni algebriche e trascendenti.</p>	<p align="center">METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. - Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti. - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi. - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale. <p align="center">STRUMENTI</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio. - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video, simulazioni e quiz interattivi. - Uscite didattiche (esposizioni, mostre, laboratori STEM) <p style="text-align: center;">AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici - Blended Learning: Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)
--	--	--	--

2. Liceo artistico: obiettivi specifici di apprendimento di matematica.

Estratto delle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

LINEE GENERALI E COMPETENZE DI MATEMATICA PER IL LICEO ARTISTICO

Al termine del percorso del liceo artistico lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale. Lo studente avrà acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, avrà acquisito il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica. (...)

Al termine del percorso didattico lo studente avrà approfondito i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), conoscerà le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici ma istruttivi, e saprà utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo. Nel liceo artistico un'attenzione particolare sarà posta a tutti quei concetti e quelle tecniche matematiche che hanno particolare rilevanza nelle arti grafiche, pittoriche e architettoniche e che attengono in particolare alla geometria analitica, descrittiva e proiettiva.

PROGRAMMAZIONE LICEO ARTISTICO MATEMATICA - PRIMO BIENNIO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza Minimi/avanzati	Abilità minime/avanzate	Conoscenze minime/avanzate	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico,	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere numeri naturali, interi e razionali; calcolare MCD e mcm di numeri naturali; semplificare semplici espressioni con numeri naturali e interi; semplificare espressioni con le frazioni e con i numeri decimali; risolvere problemi con percentuali e proporzioni. - Applicare le proprietà delle potenze; operare con potenze ad esponente naturale ed intero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli insiemi N, Z e Q: operazioni interne e relative proprietà; - Numeri decimali e frazioni generatrici. - Potenze e relative proprietà; potenze ad esponente negativo; - Definizione di monomio; operazioni fra monomi; M.C.D. e m.c.m. tra monomi. - Definizione di polinomio; - Grado di un polinomio; polinomi omogenei, ordinati, completi; - I prodotti notevoli. - Polinomi riducibili e irriducibili. 	<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. - Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti. - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli

<p>rappresentandole anche sotto forma grafica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere espressioni con i monomi. Determinare il M.C.D. e il m.c.m. tra monomi. - Eseguire operazioni con i polinomi e risolvere espressioni con i polinomi; risolvere espressioni ottimizzando i calcoli grazie all'applicazione dei prodotti notevoli; eseguire la divisione fra un polinomio e un monomio. - Scomporre i polinomi con metodo adeguato. Studiare il segno di un polinomio. - Determinare le condizioni di esistenza di una frazione algebrica; semplificare una frazione algebrica; risolvere espressioni con le frazioni algebriche. - Risolvere equazioni numeriche di primo grado intere e fratte, applicando i principi di equivalenza; riconoscere equazioni determinate, indeterminate, impossibili; risolvere problemi di realtà che si modellizzano con equazioni di primo grado; - Risolvere disequazioni numeriche di primo grado intere e fratte, applicando i principi di equivalenza; risolvere sistemi di disequazioni di 1° grado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le frazioni algebriche. - Concetto di equazione e di soluzione di una equazione; principi di equivalenza; equazioni determinate, indeterminate, impossibili; equazioni numeriche intere e fratte. - Definizione di disuguaglianza e disequazione - Principi di equivalenza per le disequazioni - Disequazioni determinate, indeterminate, impossibili. 	<p>gruppi per completare compiti o risolvere problemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale. <p style="text-align: center;">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio. - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video, simulazioni e quiz interattivi. - Uscite didattiche (esposizione, mostre, laboratori STEM)
--	--	--	--

			<p style="text-align: right;">AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici - Blended Learning: Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)
<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper risolvere semplici problemi di tipo geometrico; - Definire con linguaggio specifico rette parallele e perpendicolari; - Riconoscere le proprietà di parallelismo e perpendicolarità tra gli elementi dei poligoni studiati (triangoli e quadrilateri). - Definire con linguaggio specifico il concetto di equivalenza tra figure piane e sfruttarlo per risolvere problemi e/o enunciare teoremi 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: postulato, teorema, definizione. - Il piano euclideo: relazioni tra rette (parallelismo e perpendicolarità) - Congruenza di figure. - Poligoni e loro proprietà. - Circonferenza e cerchio. Equivalenza nel piano. - Teoremi di Euclide e di Pitagora. - Misura di grandezze; grandezze incommensurabili; - Perimetro e area dei poligoni. 	

	<p>(Teorema di Pitagora);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciare il Teorema di Euclide. - Enunciare il Teorema di Pitagora e rappresentarlo graficamente. - risolvere semplici problemi con l'applicazione dei Teoremi di Euclide e Pitagora (triangoli 45-45-90 e 30-60-90). 		
<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare insiemi; - eseguire operazioni tra insiemi. - Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati; - Interpretare e istogrammi e diagrammi a torta e rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta; - Determinare gli indici di posizione e dispersione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio degli insiemi. Definire e riconoscere relazioni tra insiemi e in un insieme. - Fasi di una indagine statistica; caratteri quantitativi e qualitativi, continui e discreti; ordinati e sconnessi. - Frequenze assolute, relative, percentuali. - Indici di posizione e di dispersione. 	

PROGRAMMAZIONE LICEO ARTISTICO MATEMATICA – SECONDO BIENNIO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza Minimi/avanzati	Abilità minime/avanzate	Conoscenze minime/avanzate	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo numerico, algebrico e trascendente rappresentandole anche in forma grafica; individuare strategie adeguate per risolvere i problemi; utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della matematica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usare consapevolmente notazioni e sistemi di rappresentazione formale per definire funzioni di primo grado. - Risolvere per via grafica o algebrica problemi che si descrivono mediante funzioni di primo grado. - Operare con i radicali. - Risolvere equazioni di secondo grado, intere e fratte. Risolvere semplici sistemi di secondo grado. 	<p>Sistemi di equazioni lineari. Metodi di risoluzione. Equazioni e sistemi di secondo grado. L'insieme dei numeri reali.</p>	<p align="center">METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. - Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti. - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi. - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale. <p align="center">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti

			<p>difficili da rappresentare in laboratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video, simulazioni e quiz interattivi. - Uscite didattiche (esposizioni, mostre, laboratori STEM) <p style="text-align: center;">AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici - Blended Learning: Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)
<p>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni; individuare strategie adeguate per risolvere i problemi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare analiticamente luoghi di punti: riconoscere dagli aspetti formali dell'equazione le proprietà geometriche del luogo. Risolvere disequazioni di primo 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazione grafica di funzioni lineari nel piano cartesiano. - Problemi sulla retta. 	

utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della matematica.	e di secondo grado, sistemi di disequazioni e disequazioni fratte.	Interpretazione geometrica di sistemi lineari in due incognite. - Luoghi di punti e sezioni coniche: rappresentazioni analitiche di parabola, circonferenza, ellisse e iperbole. - Disequazioni di primo e di secondo grado.	
---	--	--	--

PROGRAMMAZIONE LICEO ARTISTICO MATEMATICA – QUINTO ANNO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo numerico, algebrico e trascendente rappresentandole anche in forma grafica. - Individuare strategie adeguate per risolvere i problemi. - Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della matematica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare il campo di esistenza di semplici funzioni algebriche razionali e irrazionali. Usare equazioni, disequazioni e sistemi per descrivere le caratteristiche di funzioni algebriche razionali. - Calcolare i limiti di alcune semplici funzioni algebriche razionali e irrazionali, anche in forma indeterminata, utilizzando le proprietà introdotte. Illustrare la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. - Calcolare derivate di semplici funzioni algebriche. Scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. - Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il 	<ul style="list-style-type: none"> - Campo di esistenza, zeri e segno di una funzione. - Precisazione della nozione di limite e di funzione. Teoremi sui limiti. Infiniti e infinitesimi. Nozione di funzione continua in un punto. - Consolidamento della nozione di derivata di una funzione. Derivate di funzioni elementari. Proprietà delle derivate. Derivate successive. - Relazione fra il segno della derivata prima e la monotonia della funzione. - Relazione tra il segno della derivata seconda e la concavità del grafico. - Ricerca dei punti estremanti di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - - METODOLOGIE - Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. - Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti. - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi. - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e

	grafico di una funzione algebrica.		<p>adattandosi al ritmo di apprendimento individuale.</p> <p style="text-align: center;">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio. - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video, simulazioni e quiz interattivi. - Uscite didattiche (esposizioni, mostre, laboratori STEM) <p style="text-align: center;">AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici - Blended Learning: Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo
--	------------------------------------	--	--

			flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)
--	--	--	---

FISICA

3. Liceo classico: obiettivi specifici di apprendimento di fisica

Estratto delle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

LINEE GENERALI E COMPETENZE DI FISICA PER IL LICEO CLASSICO

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

PROGRAMMAZIONE LICEO CLASSICO DI FISICA SECONDO BIENNIO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza degli esperimenti nello sviluppo storico del pensiero scientifico. - Collegare e cogliere analogie e differenze nei fenomeni fisici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipolare quantità numeriche e unità di misura e saper convertire le unità di misura. - Operare con i vettori - Applicare a casi elementari le principali formule cinematiche e saper interpretare il grafico spazio-tempo e il grafico velocità-tempo. - Saper risolvere problemi sui moti piani. - Valutare le condizioni dell'equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido. - Applicare i principi della dinamica in problemi semplici o 	<ul style="list-style-type: none"> - Il metodo scientifico. - Le grandezze fisiche e loro misure (SI). Le misure e la loro incertezza. - I vettori e il loro utilizzo in Fisica. - La cinematica: moto uniforme e uniformemente accelerato e moto circolare. - La dinamica: le tre leggi di Newton. La forza peso. - Le forze e l'equilibrio del punto materiale. La forza elastica. Le forze di attrito. - Lavoro ed energia. Energia cinetica e 	<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. - Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti. - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi.

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i concetti fondamentali e la loro rappresentazione matematica. - Formalizzare e risolvere semplici o più complessi problemi di fisica. 	<p style="color: blue;">che coinvolgono varie forze.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stabilire il legame tra lavoro e varie forme di energia. - Applicare la conservazione dell'energia meccanica a casi di fisica reale. - Applicare la conservazione della quantità di moto agli urti. - Saper calcolare la forza gravitazionale. - Convertire temperature nelle varie scale termometriche - Applicare le leggi dei gas a semplici trasformazioni termodinamiche. - Riconoscere i principali passaggi di stato tra solido, liquido e gas. - Applicare i principi della termodinamica nelle varie trasformazioni (isobara, isoterma, isocora, adiabatica e ciclica). - Riconoscere la differenza tra onde elastiche (suono) e onde elettromagnetiche (luce). - Descrivere le principali caratteristiche di un'onda: frequenza, lunghezza d'onda, periodo e ampiezza. 	<p>potenziale gravitazionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge di conservazione dell'energia. - La legge di conservazione della quantità di moto. - La gravitazione: le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale - La statica dei fluidi. La pressione, la legge di Stevino, il principio di Pascal e il principio di Archimede. Cenni di fluidodinamica. - Termologia: i termometri e la dilatazione termica. Modi di trasmissione del calore. - Le leggi dei gas ed equazione di stato di un gas perfetto. - Il calore. - I cambiamenti di stato. - La termodinamica: i tre principi. - Onde meccaniche ed elettromagnetiche. - Onde sonore. - Raggi luminosi: riflessione, rifrazione, dispersione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale. <p style="text-align: center;">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio. - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video, simulazioni e quiz interattivi. - Uscite didattiche (esposizioni, mostre, laboratori STEM) <p style="text-align: center;">AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici - Blended Learning: Combina
---	--	---	--

			l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)
--	--	--	---

PROGRAMMAZIONE LICEO CLASSICO DI FISICA QUINTO ANNO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza Minimi/avanzati	Abilità minime/ avanzate	Conoscenze minime/ avanzate	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Comprendere l'importanza degli esperimenti nello sviluppo storico del pensiero scientifico.</p> <p>Collegare e cogliere analogie e differenze nei fenomeni fisici.</p> <p>Comprendere i concetti fondamentali e la loro rappresentazione matematica.</p> <p>Formalizzare e risolvere semplici o più complessi problemi di fisica.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico all'interno di una dimensione culturale più ampia e interdisciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare la forza elettrostatica tra due cariche puntiformi. - Determinare intensità, direzione e verso del vettore campo elettrico e tracciare le linee di campo nel caso di una carica puntiforme. - Saper calcolare lavoro e differenza di potenziale e potenziale elettrico in semplici distribuzioni di cariche. - Applicare le leggi di Ohm alla risoluzione di circuiti elementari con collegamenti di resistenze in serie e in parallelo. - Disegnare le linee del campo magnetico in casi elementari e riconoscerne le proprietà. - Comprendere le interazioni magnete-corrente e saperle applicare a semplici problemi sul campo magnetico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carica elettrica, legge di Coulomb, campo elettrico radiale ed uniforme. - Dal lavoro elettrostatico al potenziale elettrico, capacità e condensatori, corrente elettrica, leggi di Ohm, circuiti elementari in corrente continua. - Campo magnetico di un magnete lineare, di un filo rettilineo, di una spira circolare e di un solenoide, forza di Lorentz, forze tra fili percorsi da corrente, esperimento di Ampere. - Corrente indotta, flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann-Le n z, corrente alternata. - Campo elettromagnetico, Equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico. 	<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. - Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti. - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi. - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di

	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare la legge di Faraday-Neumann per determinare fem e corrente indotta. - Descrivere le proprietà del campo e delle onde elettromagnetiche. - Descrivere i principali fenomeni della fisica moderna, inserendoli nel contesto storico-culturale in cui sono stati scoperti e interpretati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni di fisica moderna: relatività, meccanica quantistica, fisica nucleare. 	<p>apprendimento individuale.</p> <p style="text-align: center;">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio. - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video, simulazioni e quiz interattivi. - Uscite didattiche (esposizioni, mostre, laboratori STEM) <p style="text-align: center;">AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici - Blended Learning: Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali
--	--	--	--

			didattici (Classroom, youtube,..)
--	--	--	-----------------------------------

4. Obiettivi specifici di apprendimento fisica liceo artistico

Estratto delle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

LINEE GENERALI E COMPETENZE DI FISICA PER IL LICEO ARTISTICO

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

PROGRAMMAZIONE LICEO ARTISTICO DI FISICA SECONDO BIENNIO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Comprendere l'importanza degli esperimenti nello sviluppo storico del pensiero scientifico.</p> <p>Collegare e cogliere analogie e differenze nei fenomeni fisici.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali in un fenomeno complesso.</p> <p>Comprendere i concetti fondamentali e la loro rappresentazione matematica.</p> <p>Formalizzare e risolvere semplici o più complessi problemi di fisica.</p>	<p>Manipolare quantità numeriche e unità di misura</p> <p>Convertire le unità di misura, saper scrivere una misura con errore assoluto e relativo.</p> <p>Saper determinare l'errore che si propaga in una misura.</p> <p>Operare con i vettori (somma, scomposizione, prodotto scalare, ecc.)</p> <p>Applicare a casi elementari le principali formule cinematiche. Calcolare la velocità media da un grafico spazio-tempo; calcolare l'accelerazione media da un grafico velocità-tempo. Saper</p>	<p>Comprendere l'importanza degli esperimenti nello sviluppo storico del pensiero scientifico.</p> <p>Collegare e cogliere analogie e differenze nei fenomeni fisici.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali in un fenomeno complesso.</p> <p>Comprendere i concetti fondamentali e la loro rappresentazione matematica.</p> <p>Formalizzare e risolvere semplici o più complessi problemi di fisica.</p>	<p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. - Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti. - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi.

	<p>risolvere problemi sui moti piani.</p> <p>Valutare le condizioni dell'equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido. Applicare i principi della dinamica per risolvere semplici problemi. Saper risolvere problemi di dinamica che coinvolgano varie forze.</p> <p>Stabilire il legame tra lavoro e varie forme di energia. Applicare la conservazione dell'energia</p> <p>meccanica a casi di fisica reale. Applicare la conservazione della quantità di moto agli urti.</p> <p>Saper calcolare la forza gravitazionale.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale. <p style="text-align: center;">o STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio. - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video, simulazioni e quiz interattivi. - Uscite didattiche (esposizioni, mostre, laboratori STEM) <p style="text-align: center;">AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Blended Learning: Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)
--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE LICEO ARTISTICO DI FISICA QUINTO

ASSE MATEMATICO			
Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Comprensione dell'importanza degli esperimenti nello sviluppo storico del pensiero scientifico.	<ul style="list-style-type: none"> - saper calcolare la forza elettrostatica tra due cariche puntiformi, - Saper determinare intensità, direzione e verso del vettore campo elettrico e tracciare le linee di campo nel caso di una carica puntiforme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrostatica 	<p align="center">METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento Tradizionale: Coinvolge lezioni frontali, studio individuale e utilizzo di libri di testo. - Apprendimento Attivo: Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti. - Apprendimento Collaborativo: Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi. - Mastery Learning si concentra sul garantire che ogni studente raggiunga una profonda comprensione di un argomento, offrendo supporto continuo e adattandosi al ritmo di apprendimento individuale.
Capacità di individuare gli elementi essenziali in un fenomeno complesso	<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare lavoro e differenza di potenziale in semplici distribuzioni di cariche 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavoro, energia potenziale e potenziale elettrico. 	
Comprensione dei concetti fondamentali e della loro rappresentazione matematica.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le leggi di Ohm alla risoluzione di semplici circuiti con collegamenti di resistenze in serie e in parallelo 	<ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica continua. Le leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. L'effetto Joule. 	
Capacità di formalizzare e risolvere problemi di fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Saper disegnare le linee del campo magnetico in casi elementari. Comprendere le interazioni magnete-corrente 	<ul style="list-style-type: none"> - Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici 	

<p>semplici Saper esporre nel colloquio orale i fondamentali concetti fisici</p>	<p>e saperle applicare a semplici problemi sul campo magnetico.</p>		<p style="text-align: center;">STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software di Simulazione: Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio. - Laboratori Scolastici - Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi): Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici. - App e Risorse Online: Utilizzo di app educative (Geogebra, MathX...) e risorse web per apprendere concetti teorici e applicativi, tra cui video, simulazioni e quiz interattivi. - Uscite didattiche (esposizioni, mostre, laboratori STEM) <p style="text-align: center;">AMBIENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aule Tradizionali - Aule Flipped - Laboratori scolastici - Blended Learning: Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)
--	---	--	--

SCIENZE MOTORIE

PRIMO BIENNIO - Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Sapersi orientare negli ambiti motori e sportivi, utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.</p>	<p>Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento. Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente. Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumere posture corrette.</p>	<p>Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative). Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive. Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale. Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dismorfismi.</p>	<p>lezioni partecipate e dibattiti, finalizzati a sviluppare capacità di sintesi e di giudizio autonomo; lavoro di gruppo basato sul tutoring e/o sul peertopeer; lezioni di apprendimento attivo tramite la 'flipped classroom'; brainstorming; problem solving; lezioni di cooperative learning per l'integrazione e l'inclusione del gruppo classe;</p>
<p>Saper esprimere con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo - espressiva, utilizzando più tecniche.</p>	<p>Rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e con tecniche espressive. Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali. Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazioni con finalità espressive rispettando spazi, tempi e compagni.</p>	<p>Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali. Conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive. Riconoscere la differenza tra movimento biomeccanico ed espressivo. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento.</p>	<p>interventi individualizzati e attività di recupero e/o di approfondimento; didattica integrata; attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali (TIC);D6 insegnamento frontale con metodo globale ed analitico in alternanza seguendo il principio della gradualità e progressione dei carichi di lavoro;</p>
<p>Saper praticare le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.</p>	<p>Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale. Partecipare in forma propositiva alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche delle attività sportive. Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli, il fair play e l'arbitraggio. Interpretare le diverse</p>	<p>Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra. Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati. Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio. Conoscere l'aspetto educativo, la struttura, l'evoluzione dei</p>	<p>lavoro individualizzato, a coppie, a gruppi, a</p>

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
	caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture.	giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione.	circuiti, a stazioni, intervaltraining.
Saper adottare comportamenti attivi, in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.	Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso. Per migliorare lo stato di salute, scegliere di evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti. Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi ...) per migliorare l'efficienza psico-fisica.	Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e il primo soccorso. Approfondire i principi di una corretta alimentazione e le informazioni sulle dipendenze e sulle sostanze illecite (fumo, doping, droghe, alcool). Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica.	

SECONDO BIENNIO - Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Saper elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi	Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni. Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente. Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; auto valutare ed elaborare i risultati con l'utilizzo delle tecnologie.	Conoscere le proprie potenzialità e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate. Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive complesse. Conoscere le caratteristiche delle attività motorie e sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia. Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie	lezioni partecipate e dibattiti, finalizzati a sviluppare capacità di sintesi e di giudizio autonomo; lavoro di gruppo basato sul tutoring e/o sul peertopeer; lezioni di apprendimento attivo tramite la 'flipped classroom'; brainstorming; problem solving; lezioni di cooperative learning per l'integrazione e l'inclusione del gruppo classe; interventi individualizzati e attività di recupero e/o di approfondimento;
Saper rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.	Sapere dare significato al movimento (prosemica). Esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio. Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.	Conoscere codici della comunicazione corporea. Conoscere tecniche mimico gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento.	didattica integrata; attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali (TIC); D6 insegnamento frontale con metodo globale ed analitico in alternanza
Saper praticare autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al	Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti. Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive. Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio.	Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport. Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport. Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione	seguendo il principio della gradualità e progressione dei carichi di lavoro; elaborazione ed utilizzazione di mappe concettuali, schemi, tabelle e grafici lavoro individualizzato, a coppie, a gruppi, a

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
meglio la cultura sportiva.	Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.	<p>dell'arbitraggio.</p> <p>Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.</p>	circuiti, a stazioni, intervaltraining.
Saper assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.	<p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare le procedure di primo soccorso.</p> <p>Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.</p>	<p>Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso.</p> <p>Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.</p>	

QUINTO ANNO - Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Saper pianificare ed attuare azioni motorie personalizzate in situazioni complesse. Saper rielaborare autonomamente con senso critico percorsi motori e sportivi</p>	<p>Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</p> <p>Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.</p> <p>Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita.</p> <p>Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale.</p>	<p>Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</p> <p>Riconoscere il ritmo personale delle/nelle azioni motorie e sportive.</p> <p>Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita.</p> <p>Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici, conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici e multimediali</p>	<p>lezioni partecipate e dibattiti, finalizzati a sviluppare capacità di sintesi e di giudizio autonomo;</p> <p>lavoro di gruppo basato sul tutoring e/o sul peertopeer;</p> <p>lezioni di apprendimento attivo tramite la 'flipped classroom';</p> <p>brainstorming;</p> <p>problem solving;</p> <p>lezioni di cooperative learning per l'integrazione e l'inclusione del gruppo classe;</p> <p>interventi individualizzati e attività di recupero e/o di approfondimento;</p> <p>didattica integrata;</p> <p>attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali (TIC);D6</p>
<p>Saper favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Saper assegnare significato e qualità al movimento.</p>	<p>Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.</p> <p>Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva.</p> <p>Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale.</p>	<p>Conoscere le possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico...).</p> <p>Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.</p> <p>-Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.</p>	<p>insegnamento frontale con metodo globale ed analitico in alternanza seguendo il principio della gradualità e progressione dei carichi di lavoro;</p> <p>elaborazione ed utilizzazione di mappe concettuali, schemi, tabelle e grafici</p> <p>lavoro individualizzato, a coppie, a gruppi, a circuito, a stazioni, intervaltraining.</p>

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>Saper praticare autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva, con attenzione all'aspetto organizzativo e sociale.</p>	<p>Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.</p> <p>Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p> <p>Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse...).</p>	<p>Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.</p> <p>Sviluppare le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...).</p> <p>Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.</p>	
<p>Saper assumere autonomamente stili di vita attivi, applicando i principi di prevenzione, sicurezza e primo soccorso nei diversi ambienti, migliorando il proprio benessere.</p>	<p>Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.</p> <p>Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</p> <p>Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.</p>	<p>Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni.</p> <p>Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.</p> <p>Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.</p>	

Asse culturale: 3. ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO

Discipline coinvolte: SCIENZE NATURALI, CHIMICA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI

SCIENZE NATURALI LICEO ARTISTICO

Primo biennio-LICEO ARTISTICO

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- competenza imprenditoriale ovvero: sapere trovare soluzioni per risolvere problemi

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none">- Osservare e descrivere fenomeni biologici, chimici, fisici e geologici usando un linguaggio appropriato.- Riconoscere relazioni di causa-effetto in fenomeni naturali e processi biologici.- Applicare il metodo sperimentale per indagare fenomeni scientifici, formulando ipotesi, pianificando esperimenti,	<p>Definire la materia e le sue caratteristiche.</p> <ul style="list-style-type: none">- Distinguere tra: miscugli e sostanze pure; atomi e molecole; simboli e formule.- Indicare e riconoscere i 3 stati della materia e i passaggi di stato.- Distinguere le particelle subatomiche e conoscere la loro collocazione	<ul style="list-style-type: none">- Proprietà e caratteristiche della materia.- Trasformazioni fisiche e chimiche.- Stati di aggregazione e passaggi di stato.- Classificazione dei materiali.- Atomi e molecole. Simboli e formule.	<ul style="list-style-type: none">- lezioni partecipate- lavoro di gruppo (cooperative/collaborative learning)- 'flipped classroom'- brainstorming;- problem based learning- outdoor learning- challenge based learning- debate

<p>raccogliendo dati e interpretandoli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare strumenti di laboratorio (tradizionale e virtuale) per misurazioni e osservazioni in modo corretto e sicuro. - Essere consapevole dell'importanza che le conoscenze scientifiche hanno nella comprensione della realtà che ci circonda - Agire in modo autonomo e responsabile, acquisendo la consapevolezza che i comportamenti personali hanno una ricaduta, a breve o lungo termine, sullo stato di benessere proprio e della comunità 	<p>nell'atomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato di numero atomico (Z) e numero di massa (A). 	<ul style="list-style-type: none"> - Struttura atomica 	<ul style="list-style-type: none"> - case study (apprendimento situato) - attività laboratoriali - partecipazione a manifestazioni a tema scientifico, incontro con realtà innovative - interventi individualizzati e attività di recupero e/o di approfondimento. - elaborazione ed utilizzo di dizionari specifici, schemi, tabelle, mappe concettuali e grafici <p>Ambienti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula tradizionale - Aula digitale e piattaforme online - Laboratorio scientifico - ambienti esterni e uscite didattiche - Ambienti di apprendimento informale (musei scientifici, esposizioni)
	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le principali caratteristiche di galassie e stelle - Descrivere le principali caratteristiche del Sistema Solare e del sistema Terra-Luna. - Distinguere tra stelle, pianeti, e corpi minori. - Indicare gli elementi del reticolato geografico e distinguere tra latitudine e longitudine. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'Universo: stelle e galassie - Sole e Sistema Solare - La Terra - Il reticolato geografico - I moti terrestri -Il sistema Terra-Luna 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere i diversi strati dell'interno della Terra. - Descrivere e distinguere i principali moti della Terra e le loro - Descrivere le principali caratteristiche e i costituenti della litosfera. - Definire e descrivere i fenomeni endogeni. - Illustrare la teoria della tettonica delle placche - Conoscere le diverse tipologie di margini di placca e i reciproci movimenti 	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura interna della Terra - La Litosfera. Minerali e rocce - Vulcani e terremoti - La dinamica della litosfera 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le principali caratteristiche e i costituenti dell'atmosfera - Descrivere le principali caratteristiche dell'idrosfera, distinguendo tra acque continentali e marine - Descrivere e 	<ul style="list-style-type: none"> - Il sistema Terra, acqua, suolo - L'atmosfera: struttura, composizione, alterazione - L'idrosfera: caratteristiche di bacini e corsi 	

	distinguere le principali problematiche ambientali relative all'atmosfera e all'idrosfera	d'acqua. Il ciclo dell'acqua.	
	<ul style="list-style-type: none"> - Definire e descrivere le caratteristiche comuni a tutti gli esseri viventi. - Evidenziare le differenze tra viventi (procarioti ed eucarioti, unicellulari e pluricellulari, autotrofi ed eterotrofi) 	<ul style="list-style-type: none"> - La scienza della vita: metodi e strumenti. - La Biodiversità 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le principali caratteristiche delle biomolecole e indicarne le principali funzioni. - Individuare analogie e differenze tra cellule procarioti e cellule eucarioti - Individuare analogie e differenze tra cellule animali e vegetali - Descrivere le funzioni delle diverse strutture e dei diversi organuli 	<ul style="list-style-type: none"> - Le Biomolecole - La Cellula 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Indicare e descrivere le fasi del ciclo cellulare - Indicare la funzione della mitosi e descriverne le fasi - - Indicare la funzione della meiosi e descriverne le fasi - - Distinguere tra riproduzione asessuata e riproduzione sessuata. 	<ul style="list-style-type: none"> - La divisione cellulare - La riproduzione degli organismi 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le caratteristiche di un ecosistema - Evidenziare le differenze tra produttori, consumatori e decompositori 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecosistemi, biomi, comunità - L'evoluzione 	

	- Definire le catene alimentari, le reti e i livelli trofici - Illustrare la teoria evoluzionistica di Lamarck		
	- Distinguere tra tessuti, organi e apparati - Illustrare i punti fondamentali della teoria darwiniana - Descrivere struttura e funzione dei vari apparati	- L'organizzazione del corpo umano - Apparati e sistemi	

Secondo biennio - LICEO ARTISTICO (indirizzi Grafica e Audiovisivo e multimediale)

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- competenza imprenditoriale ovvero: sapere trovare soluzioni per risolvere problemi

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
- Acquisire consapevolezza del rapporto tra scienza,	Definire la materia e le sue caratteristiche, utilizzando le grandezze fisiche e le appropriate unità di misura.	Grandezze fisiche e unità di misura. Il Sistema Internazionale	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni partecipate - lavoro di gruppo (cooperative/collaborative learning) - 'flipped classroom' - brainstorming;

<p>ambiente e sostenibilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in relazione alla salvaguardia dell'ambiente e alla qualità della vita - Assumere comportamenti responsabili verso l'ambiente promuovendo strategie di sviluppo sostenibile - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento sia individuale che di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra: miscugli e sostanze pure; elementi e composti; atomi e molecole; simboli e formule. - Enunciare la teoria atomica e le leggi della chimica - Conoscere i simboli chimici dei principali elementi - Leggere ed interpretare le formule chimiche - Bilanciare equazioni chimiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - La materia e il modello particellare. - La teoria atomica di Dalton. - Le leggi ponderali della chimica. - Le reazioni chimiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - problem based learning - outdoor learning - challenge based learning - debate - case study (apprendimento situato) - attività laboratoriali - partecipazione a manifestazioni a tema scientifico, incontro con realtà innovative - interventi individualizzati e attività di recupero e/o di approfondimento. - elaborazione ed utilizzo di dizionari specifici, schemi, tabelle, mappe concettuali e grafici <p>Ambienti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula tradizionale - Aula digitale e piattaforme online - Laboratorio scientifico - Ambienti esterni e uscite didattiche - Ambienti di apprendimento informale (musei scientifici, esposizioni)
	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e collocare le principali particelle subatomiche - - Distinguere e utilizzare Z e A - Descrivere i vari modelli atomici - Applicare le regole di riempimento per rappresentare la configurazione elettronica degli atomi più semplici 	<ul style="list-style-type: none"> - L'atomo e la sua struttura. - Modelli atomici e configurazione elettronica - Concetto di orbitale atomico. Livelli e sottolivelli. - Regole di riempimento 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la tavola periodica per ricavare informazioni sugli elementi. - Distinguere tra metalli, non metalli e semimetalli 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema periodico degli elementi: gruppi e periodi. - Proprietà periodiche degli elementi. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra legame covalente puro, polare e dativo - Distinguere tra legame covalente, l. ionico - Distinguere tra i vari tipi di legame intermolecolari 	<ul style="list-style-type: none"> - Elettroni di valenza e formule di Lewis. - Legami chimici. - Le forze intermolecolari 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare i vari tipi di composti inorganici - Conoscere e applicare le regole della nomenclatura chimica per denominare un composto o per scriverne la formula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Composti binari, ternari e quaternari. - Regole di nomenclatura chimica 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere e bilanciare una reazione chimica. - Distinguere le reazioni di ossidoriduzione da quelle di altro tipo 	<ul style="list-style-type: none"> - Classificazione delle reazioni chimiche. - Reazioni di ossido-riduzione. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare gli acidi e le basi secondo le varie teorie - Distinguere un acido da una base in soluzione - Descrivere gli effetti e le conseguenze delle piogge acide sugli ecosistemi e sul patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> - Teorie degli acidi e delle basi. - La ionizzazione dell'acqua. Il pH. - La forza degli acidi e delle basi. - Le piogge acide. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Spiegare le peculiarità dell'atomo di Carbonio - Distinguere i vari composti organici in base al gruppo funzionale. - Applicare le regole della nomenclatura IUPAC - Descrivere cause, effetti e conseguenze dell'incremento delle principali problematiche ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche. - Principali classi di composti organici - Le reazioni di combustione. L'effetto serra - I CFC e lo strato di ozono atmosferico. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare e distinguere le varie biomolecole definendo caratteristiche e proprietà - Distinguere tra metabolismo aerobico e anaerobico - Descrivere il ruolo di carboidrati e lipidi nella produzione di energia. - Collegare i processi metabolici degli apparati dell'uomo 	<ul style="list-style-type: none"> - Le biomolecole - Gli acidi nucleici: struttura di DNA ed RNA. - La bioenergetica e il metabolismo cellulare. - Anatomia e fisiologia umana. Le funzioni metaboliche di base 	

CHIMICA DEI MATERIALI

secondo biennio - LICEO ARTISTICO (indirizzi Design e Arti figurative)

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- competenza imprenditoriale ovvero: sapere trovare soluzioni per risolvere problemi

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza del rapporto tra chimica, ambiente e sostenibilità. - Saper esaminare le caratteristiche chimiche, tecniche e tecnologiche dei materiali di interesse nei vari ambiti di attività, per utilizzarli nel modo più idoneo, così da comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in relazione alla salvaguardia dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire la materia e le sue caratteristiche, utilizzando le grandezze fisiche e le appropriate unità di misura. - Distinguere tra: miscugli e sostanze pure; elementi e composti; atomi e molecole. - Enunciare la teoria atomica e le leggi della chimica. - Conoscere i simboli chimici dei principali elementi. - Usare il concetto di mole come ponte tra il livello 	<ul style="list-style-type: none"> - Grandezze fisiche e unità di misura. Il Sistema Internazionale. - La materia e il modello particellare. - Stati di aggregazione e passaggi di stato. - La teoria atomica di Dalton. - Le leggi ponderali della chimica. 	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni partecipate - lavoro di gruppo (cooperative/collaborative learning - 'flipped classroom' - brainstorming; - problem based learning - outdoor learning - challenge based learning - debate - case study (apprendimento situato) - attività laboratoriali

<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. - Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana e acquisire consapevolezza in merito alla responsabilità di ciascun cittadino. 	<p>macroscopico delle sostanze e il livello microscopico degli atomi, delle molecole e degli ioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La quantità chimica: massa atomica, massa molecolare, mole e numero di Avogadro. 	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a manifestazioni a tema scientifico, incontro con realtà innovative - interventi individualizzati e attività di recupero e/o di approfondimento - elaborazione ed utilizzo di dizionari specifici, schemi, tabelle, mappe concettuali e grafici <p>Ambienti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula tradizionale - aula digitale e piattaforme online - Laboratorio scientifico - ambienti esterni e uscite didattiche - Ambienti di apprendimento informale (musei scientifici, esposizioni)
	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura dell'atomo e descrivere i vari modelli atomici. - Applicare le regole di riempimento per rappresentare la configurazione elettronica degli atomi più semplici. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'atomo e la sua struttura. - Modelli atomici e configurazione elettronica. - Concetto di orbitale atomico. Livelli e sottolivelli. - Regole di riempimento. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la tavola periodica per ricavare informazioni sugli elementi. - Distinguere tra metalli, non metalli e semimetalli. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà periodiche degli elementi. - Gruppi e Periodi. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra legame covalente puro, polare e dativo. - Distinguere tra legame covalente e legame ionico. - Legame a idrogeno, legame metallico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elettroni di valenza e formule di Lewis - Legami chimici. - Le forze intermolecolari. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare i vari tipi di composti inorganici. - Conoscere e applicare le regole della nomenclatura chimica per denominare un 	<ul style="list-style-type: none"> - Composti chimici. - Regole di nomenclatura chimica. - Le soluzioni. 	

	<p>composto o per scriverne la formula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le concentrazioni delle soluzioni con unità fisiche e chimiche. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le proprietà di idrocarburi e dei principali composti dei diversi gruppi funzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Idrocarburi alifatici e aromatici, gruppi funzionali e biomolecole. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare le conoscenze in ambito artistico nel modo più idoneo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il restauro. - Generalità. Natura di un manufatto. Stato di un manufatto. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare le conoscenze delle scienze chimiche all'analisi delle caratteristiche fisicochimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse, della loro preparazione e degli impegni a cui sono destinati. - Cogliere e analizzare le proprietà fisiche e chimiche dei materiali, padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine anche per orientarsi nella scelta dei materiali e delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Studio delle caratteristiche e fisiche, chimiche e tecnologiche dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei diversi indirizzi: materiali leganti inorganici. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare le ceramiche e il vetro 	<ul style="list-style-type: none"> - Studio delle caratteristiche 	

	<p>con i vari materiali e coglierne le differenze dal punto di vista chimico-fisico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le conoscenze delle caratteristiche chimico-fisiche della ceramica e del vetro in ambito artistico. 	<p>e fisiche, chimiche e tecnologiche dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei diversi indirizzi: terracotta, ceramiche e vetro.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche dei metalli e delle loro leghe per meglio comprenderne i limiti e le potenzialità del loro utilizzo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Studio delle caratteristiche e fisiche, chimiche e tecnologiche dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei diversi indirizzi: metalli e leghe. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare il legno con i vari materiali e coglierne le differenze dal punto di vista chimico-fisico. - Saper applicare le conoscenze delle caratteristiche chimico-fisiche del legno in ambito artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Studio delle caratteristiche e fisiche, chimiche e tecnologiche dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei diversi indirizzi: legno 	

SCIENZE NATURALI LICEO CLASSICO

Primo biennio-LICEO CLASSICO

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- competenza imprenditoriale ovvero: sapere trovare soluzioni per risolvere problemi

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere i principali fenomeni biologici, chimici e fisici con un linguaggio scientifico appropriato. - Utilizzare strumenti di osservazione diretta e interpretare fenomeni naturali riconoscendo relazioni di causa-effetto. - Sviluppare capacità di analisi e sintesi, organizzando le informazioni raccolte in modo logico e coerente. - Comprendere e applicare le fasi del metodo scientifico: formulazione di ipotesi, pianificazione e realizzazione di esperimenti, analisi dei dati e conclusioni. - Individuare collegamenti tra il 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire la materia e le sue caratteristiche, utilizzando le grandezze e le appropriate unità di misura. - Distinguere tra: miscugli e sostanze pure; elementi e composti; atomi e molecole; simboli e formule. - Indicare e riconoscere i 3 stati della materia e i passaggi di stato. - Elencare e distinguere le particelle subatomiche e conoscere la loro collocazione nell'atomo. - Formulare le leggi ponderali della Chimica. - Elencare e distinguere 	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà e caratteristiche della materia. - Le soluzioni - Trasformazioni fisiche e trasformazioni chimiche. - Gli atomi e le particelle subatomiche. - Le molecole e le formule molecolari. - Le leggi ponderali della Chimica. - Atomi e Molecole - I Gas e le loro proprietà 	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni partecipate - lavoro di gruppo (cooperative/collaborative learning) - 'flipped classroom' - brainstorming; - problem based learning - outdoor learning - challenge based learning - debate - case study (apprendimento situato) - attività laboratoriali - partecipazione a manifestazioni a tema scientifico, incontro con realtà innovative - interventi individualizzati e attività di recupero e/o di approfondimento. - elaborazione ed utilizzo

<p>sapere scientifico e il patrimonio culturale umanistico, riconoscendo l'evoluzione del pensiero scientifico nel tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare una consapevolezza ambientale, comprendendo le cause e le conseguenze del cambiamento climatico e dell'inquinamento. - Promuovere comportamenti responsabili e sostenibili e riflettere sulle implicazioni etiche delle scelte scientifiche e tecnologiche (ad esempio, biotecnologie, uso delle risorse). 	<p>le particelle subatomiche e conoscere la loro collocazione nell'atomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere caratteristiche e proprietà dei gas. - Illustrare le diverse Teorie che si sono susseguite sulla struttura dell'atomo. - Rappresentare la configurazione elettronica degli elementi. - Indicare caratteristiche e componenti di una soluzione; distinguere i diversi modi per indicarne la concentrazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura atomica 	<p>di dizionari specifici, schemi, tabelle, mappe concettuali e grafici</p> <p>Ambienti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula tradizionale - Aula digitale e piattaforme online - Laboratorio scientifico - Ambienti esterni e uscite didattiche - Ambienti di apprendimento informale (musei scientifici, esposizioni)
	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le principali caratteristiche delle galassie e delle stelle. - Illustrare a grandi linee l'evoluzione stellare - Descrivere le principali caratteristiche del Sistema Solare e del sistema Terra-Luna. - Distinguere tra stelle, pianeti, e corpi minori. - Indicare gli elementi del reticolato geografico e distinguere tra latitudine e longitudine. - Descrivere e distinguere i principali moti della Terra e le loro conseguenze 	<ul style="list-style-type: none"> - L'Universo e il Sistema Solare. - La Terra: forma, dimensioni; reticolato geografico. - I moti terrestri. - Il sistema Terra-Luna - Geomorfologia 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Definire e descrivere le caratteristiche comuni a tutti gli esseri viventi. - Riconoscere i vari livelli di organizzazione - Illustrare le proprietà dell'acqua correlandole alla sua struttura molecolare. - Descrivere le principali caratteristiche e funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche dei viventi - La Chimica della vita - La Cellula - Introduzione alla genetica 	

	<p>delle biomolecole organiche.</p> <ul style="list-style-type: none">- Descrivere le caratteristiche generali della cellula.- Individuare analogie e differenze tra cellula procariote ed eucariote.- Indicare le funzioni delle diverse strutture/organuli cellulari.- Indicare la funzione della mitosi e descriverne le fasi- Indicare la funzione della meiosi e descriverne le fasi		
--	---	--	--

Secondo biennio - LICEO CLASSICO

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- competenza imprenditoriale ovvero: sapere trovare soluzioni per risolvere problemi

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - Saper porre in relazione i contenuti disciplinari, concetti, i modelli; saper utilizzare il formalismo proprio delle discipline oggetto di studio, consentendo una spiegazione più approfondita dei fenomeni - Comprendere la complessità dei sistemi e dei fenomeni biologici, le relazioni che si stabiliscono tra i componenti di tali sistemi e sistemi diversi, avendo compreso le basi molecolari - Saper analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni chimiche ed energetiche - Saper individuare la mineralogia e petrologia relativa alla propria realtà locale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre le caratteristiche della moderna Tavola periodica. - Evidenziare l'andamento periodico di alcune proprietà degli elementi - Interpretare dati e informazioni indicate nella Tavola periodica. - Spiegare le differenze esistenti tra i diversi tipi di legami chimici e i motivi della tendenza degli atomi a legarsi tra loro - Esporre e spiegare le differenti teorie esistenti sul legame chimico. - Evidenziare le differenti proprietà delle diverse classi di composti chimici esistenti e spiegare i principi su cui si basano la nomenclatura tradizionale e quella IUPAC. 	<ul style="list-style-type: none"> -La classificazione degli elementi. - I legami chimici - Le forme delle molecole e le forze intermolecolari. - Composti chimici inorganici e nomenclatura. - Preparazione dei composti inorganici e bilanciamento delle reazioni. - Scambi energetici -Cinetica chimica -Equilibri chimici e soluzioni - Acidi e basi e soluzioni. - Cenni di elettrochimica - Chimica organica di base 	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni partecipate - lavoro di gruppo (cooperative/collaborative learning) - 'flipped classroom - brainstorming; - problem based learning - outdoor learning - challenge based learning - debate - case study (apprendimento situato) - attività laboratoriali - partecipazione a manifestazioni a tema scientifico, incontro con realtà innovative - interventi individualizzati e attività di recupero e/o di approfondimento. - elaborazione ed utilizzo di dizionari specifici, schemi, tabelle, mappe concettuali e grafici

<p>- Consapevolezza riguardo i comportamenti per la salvaguardia della salute</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la nomenclatura IUPAC e quella tradizionale. - Eseguire semplici esercizi di bilanciamento delle reazioni chimiche - Comprendere il significato di velocità di reazione - Comprendere il significato di equilibrio chimico - Distinguere un acido da una base in soluzione. - Riconoscere il loro comportamento - Distinguere una ossidazione da una riduzione di un elemento - Riconoscere e saper rappresentare schematicamente i principali composti organici di base 		<p>Ambienti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula tradizionale - aula digitale e piattaforme online - Laboratorio scientifico - ambienti esterni e uscite didattiche - Ambienti di apprendimento informale (musei scientifici, esposizioni)
	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenziare le principali eccezioni alle leggi di Mendel. - Descrivere composizione, struttura e funzione del DNA e dell'RNA. - Conoscere le principali fasi dei processi di trascrizione e traduzione del messaggio genetico e di sintesi delle proteine - Conoscere i principali meccanismi della regolazione dell'espressione genica. - Comprendere il significato e le possibili conseguenze delle mutazioni genetiche. - Saper spiegare i processi molecolari alla base della trasmissione 	<ul style="list-style-type: none"> - La teoria cromosomica dell'ereditarietà. - Gli acidi nucleici: struttura di DNA ed RNA. - Trascrizione del DNA. Il codice genetico. Traduzione del DNA e sintesi proteica. - Mutazioni. 	

	<p>e della manifestazione dei caratteri ereditari - Saper spiegare le principali teorie evolutive ed integrarle con lo studio della genetica</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le forme, l'organizzazione e le funzioni degli organismi viventi più evoluti. - Descrivere le strutture e le funzioni fondamentali del corpo umano. - Descrivere sinteticamente i principali processi fisiologici umani. - Saper individuare i comportamenti adeguati per la salvaguardia della salute 	<p>- Anatomia e fisiologia umana</p>	

Quinto anno - LICEO CLASSICO

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- competenza imprenditoriale ovvero: sapere trovare soluzioni per risolvere problemi

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
<p>- Saper utilizzare le conoscenze apprese per collocare i processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.</p> <p>- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>- essere in grado di approfondire temi scelti ad esempio tra quelli legati all'ecologia, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili o ad altri temi trattati negli anni precedenti, in maniera interdisciplinare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i principali gruppi funzionali organici. - Descrivere sinteticamente le principali caratteristiche delle biomolecole organiche di base. 	<ul style="list-style-type: none"> - Chimica dei gruppi funzionali e delle biomolecole organiche 	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni partecipate - lavoro di gruppo (cooperative/collaborative learning) - 'flipped classroom' - brainstorming; - problem based learning - outdoor learning - challenge based learning - debate - case study (apprendimento situato) - attività laboratoriali - partecipazione a manifestazioni a tema scientifico, incontro con realtà innovative - interventi individualizzati e attività di recupero e/o di approfondimento. - elaborazione ed utilizzo di dizionari specifici, schemi, tabelle, mappe concettuali e grafici
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato di metabolismo e saper distinguere la differenza tra catabolismo e anabolismo. - Saper schematizzare le principali vie metaboliche. - Comprendere il ruolo dell'ATP. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le basi del metabolismo 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'importanza delle biotecnologie in ambito biomedico, alimentare, ambientale 	<ul style="list-style-type: none"> - Biotecnologie 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il modello dell'interno della Terra. - Spiegare cos'è un terremoto. - Comprendere il 	<ul style="list-style-type: none"> - Interno della Terra - Vulcanismo e sismicità - Teorie mobiliste 	

	<p>significato di intensità di un sisma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spiegare cos'è un vulcano e in che cosa consiste un'attività vulcanica. - Esporre in un quadro di sintesi la teoria della tettonica delle placche. 		<p>Ambienti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula tradizionale - aula digitale e piattaforme online - Laboratorio scientifico - ambienti esterni e uscite didattiche - Ambienti di apprendimento informale (musei scientifici, esposizioni)
--	--	--	---

Asse culturale: 3. STORICO-SOCIALE

Discipline coinvolte: Geostoria, Storia, Filosofia, Religione

GEOSTORIA

Primo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali;
- competenza imprenditoriale.

Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
-------------------------	---------	------------	--

<p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio; • cogliere i nessi causali che intercorrono tra gli eventi; • ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato fenomeno storico; • saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso delle diverse componenti politico-istituzionali, sociali (individui, gruppi), economiche, ideologiche; • collegare fatti e situazioni avvenuti in tempi e spazi diversi; • comprendere l'influenza dei fattori ambientali negli eventi della storia; • saper ricavare, da una interpretazione autonoma di carte, mappe e grafici, dati informativi atti a sostenere una tesi; • analizzare un sistema territoriale, individuandone i principali elementi costitutivi fisici ed antropici; • distinguere gli spazi urbani, rurali e industriali; • conoscere e 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia antica e medievale; • conoscere: la Preistoria nelle sue tappe fondamentali, le principali civiltà della storia antica, inquadrata nella loro dimensione spazio-temporale, la storia greca, la figura di Alessandro Magno e l'età ellenistica, l'Italia antica e le origini di Roma, la storia romana e i fondamenti della civiltà occidentale; • conoscere le cause e le fasi della caduta dell'Impero romano d'Occidente e l'epoca tardoantica; • conoscere le civiltà dell'Alto Medioevo ed il feudalesimo; • conoscere i caratteri generali fisico-antropici ed economico-sociali dell'Italia, dell'Europa e dei continenti extraeuropei. 	<p>Lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo; debate.</p> <p>Didattica laboratoriale e utilizzo delle risorse digitali tecnologiche e multimediali; peer tutoring.</p> <p>Assegnazioni di lavori individuali e/o in gruppo per consolidare abilità e competenze; cooperative learning, flipped classroom.</p> <p>STRUMENTI: libri di testo, LIM, ricorso a mappe e schematizzazioni concettuali e contenutistiche.</p>
---	---	--	---

	<p>distinguere i principali sistemi economici ed individuare i fattori che influiscono sulla localizzazione di attività economiche; • interpretare attraverso categorie geografiche eventi storici, fatti e problemi del mondo contemporaneo; • operare confronti tra le diverse aree geografiche e individuare le cause degli squilibri economici e socio-culturali.</p>		
<p>2. Padroneggiare il lessico specifico della disciplina ed orientarsi nella lettura e nell'interpretazione delle principali forme di rappresentazione cartografica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare opportunamente termini e concetti relativi alla storia e alla geografia per comunicare efficacemente ed argomentare sui contenuti affrontati; • analizzare fonti e documenti; • leggere le differenti fonti letterarie, documentarie, iconografiche e cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche; • leggere e interpretare carte geografiche e tematiche a scala diversa, immagini satellitari, grafici e 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i processi demografici, i flussi di emigrazione e immigrazione, l'evoluzione dell'urbanizzazione; • conoscere la geopolitica del mondo attuale e il ruolo delle organizzazioni internazionali; • conoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; • conoscere il lessico della geografia umana ed economica; • conoscere i problemi e gli squilibri delle grandi aree economico-sociali; • conoscere la globalizzazione nei suoi diversi aspetti e l'importanza della valorizzazione 	

	<p>dati statistici; • acquisire la terminologia specifica della disciplina ed un linguaggio adeguato all'esposizione dei diversi argomenti.</p>	<p>dell'identità delle culture locali.</p>	
<p>3. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>• Sviluppare il rispetto per l'ambiente e per le realtà diverse dalla propria; • individuare i fattori identitari e le radici comuni degli Italiani e degli Europei.</p>	<p>• Conoscere le problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani, alla promozione delle pari opportunità e alla salvaguardia dell'ambiente e del territorio; • conoscere la democrazia e le altre forme di governo; • conoscere l'organizzazione sociale e lo Stato; • conoscere lo Stato italiano nel disegno della Costituzione; • conoscere l'Unione europea: le tappe del percorso unitario, le matrici culturali e i fattori identitari.</p>	

Asse culturale: 4. ASSE STORICO - SOCIALE

Discipline coinvolte: Storia, Filosofia

STORIA

Secondo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze chiave di cittadinanza	Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Comunicare	Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.	Saper definire correttamente i concetti di privilegio, di diritto naturale, di democrazia, di libertà, di eguaglianza giuridica, sociale e economica, di identità nazionale e di Stato di diritto.	<u>Per il Terzo anno:</u> Società e cultura nel Medioevo (Il feudalesimo). La rinascita dell'XI secolo. I poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie.	METODOLOGIE: - lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo; - apprendimento attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti per consolidare abilità e competenze.
Collaborare e partecipare	Riconoscere gli elementi di somiglianza e di differenza.	Saper esemplificare i concetti di sovranità dello Stato, di accentramento e di decentramento, di libertà e privilegio.	La Chiesa e i movimenti religiosi. Società ed economia nell'Europa basso medievale.	- apprendimento attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti per consolidare abilità e competenze.
		Saper cogliere e descrivere i problemi relativi all'incontro o allo scontro fra culture diverse.	La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie.	- apprendimento collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per
Acquisire ed interpretare l'informazione	Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.	Saper distinguere adeguatamente l'articolazione delle classi sociali in rapporto al contesto giuridico ed economico in cui	Il Rinascimento (attività interdisciplinare) Le scoperte geografiche e le loro conseguenze. La definitiva crisi	

		nascono e si sviluppano.	dell'unità religiosa dell'Europa (Riforma protestante e controriforma cattolica). La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo.	completare compiti o risolvere problemi. - metodologie laboratoriali che favoriscano l'apprendimento esperienziale;
	Individuare le caratteristiche peculiari delle diverse età storiche.	Saper leggere e analizzare un documento costituzionale sulla base delle conoscenze acquisite, contestualizzandolo adeguatamente.	La nascita della cultura scientifica nel Seicento (attività interdisciplinare). Lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale.	- strategie didattiche differenziate integrative: esposizione multimodale; modellamento; simulazione del caso; game based learning;
Risolvere problemi	Cogliere la rilevanza storica di un accadimento in relazione al suo presente.		Le rivoluzioni politiche del Seicento (la rivoluzione inglese).	role playing; metacognizione e autoregolazione.
Imparare a imparare	Acquisire i concetti generali relativi al sistema storico di riferimento.		<u>Per il Quarto anno:</u> La Francia di Luigi XIV. L'assolutismo riformatore.	
Individuare collegamenti e relazioni	Cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità.	Saper individuare momenti di rottura rivoluzionaria e momenti di continuità sia nel lungo periodo, sia nel breve periodo determinandone adeguatamente le componenti fondamentali.	La rivoluzione industriale. Le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (la rivoluzione gloriosa, americana, francese). L'Illuminismo (attività interdisciplinare). L'età napoleonica.	STRUMENTI: - uso del manuale ; - uso di fonti primarie e secondarie : lettura diretta dei classici o di brani storiografici, in forma integrale e/o di passi scelti;
Progettare		Sapere operare raffronti fra diversi sistemi sociali e statuali individuando analogie e differenze ed evidenziandone la coerenza interna ovvero le ragioni di criticità.	Il Romanticismo (attività interdisciplinare). La Restaurazione. Il problema della nazionalità nell'Ottocento.	- risorse online e digitali: si farà ampio ricorso alla rete ed ai siti dedicati alle discipline in oggetto, a film, a documentari e a presentazioni multimediali.
Agire in modo responsabile			Il Risorgimento italiano e l'Italia unita. L'Occidente degli Stati-Nazione. La questione sociale e il movimento operaio. La seconda rivoluzione industriale. L'imperialismo e il nazionalismo. Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento (I governi della Destra e della Sinistra Storica).	AMBIENTI: - Aule tradizionali ; - Aule flipped ; - Blended learning : combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia

				con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube..).
--	--	--	--	--

QUINTO ANNO

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze chiave di cittadinanza	Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Comunicare	Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.	Sapere indicare gli aspetti specifici del modello di vita prevalente nel mondo contemporaneo in continuità o in contrapposizione con quelli di epoche passate.	L'inizio della società di massa in Occidente. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale. L'esperienza della guerra.	METODOLOGIE: - lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo; - apprendimento attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti per consolidare abilità e competenze. - apprendimento collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere
Collaborare e partecipare			La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin. La crisi del dopoguerra.	
Acquisire ed interpretare l'informazione	Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.	Saper leggere un testo di carattere storico valutandone la credibilità in relazione alle fonti da cui i dati sono desunti e alla consequenzialità logica di esso.	Il fascismo. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo.	
	Analizzare un modello costituzionale nelle sue radici storiche e nella sua evoluzione.	Saper individuare gli aspetti essenziali di un'ideologia politica e le ragioni della sua affermazione o del suo declino.	Il nazismo. Società e cultura nell'epoca del totalitarismo.	
Risolvere problemi	Cogliere la rilevanza storica di un accadimento in relazione al suo presente.	Saper individuare la differenza fra conflitti latenti e conflitti conclamati, individuandone le cause		

Imparare a imparare	Acquisire i concetti generali relativi al sistema storico di riferimento.	e le componenti.	La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo.	problemi. - metodologie laboratoriali che favoriscano l'apprendimento esperienziale;
Individuare collegamenti e relazioni	Riconoscere gli elementi di continuità-discontinuità.		La seconda guerra mondiale.	- strategie didattiche differenziate integrative: esposizione multimodale; modellamento; simulazione del caso; game based learning; role playing; metacognizione e autoregolazione.
Progettare	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.		L'Italia dal fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana. Dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale.	STRUMENTI: - uso del manuale ; - uso di fonti primarie e secondarie: lettura diretta dei classici o di brani storiografici, in forma integrale e/o di passi scelti; - risorse online e digitali: si farà ampio ricorso alla rete ed ai siti dedicati alle discipline in oggetto, a film, a documentari e a presentazioni multimediali.
Agire in modo autonomo e responsabile			Decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina: la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali. La storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo, Tangentopoli e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni 90. Il rapporto fra intellettuali e potere politico.	AMBIENTI: - Aule tradizionali ; - Aule flipped ; - Blended learning: combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo

				flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube..).
--	--	--	--	--

Asse culturale: 4. ASSE STORICO - SOCIALE

Discipline coinvolte: Storia, Filosofia

FILOSOFIA

Secondo biennio

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze chiave di cittadinanza	Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Comunicare	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Sapere esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.	Per il <u>Terzo anno</u> : Studio preliminare: la filosofia presocratica e la sofistica. Socrate. Platone. Aristotele. L'età ellenistico-romana ed il neoplatonismo. L'incontro tra filosofia greca e le religioni bibliche. Agostino.	METODOLOGIE: - lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo; - apprendimento attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti per consolidare abilità e competenze. - apprendimento collaborativo: gli studenti lavorano insieme in
Collaborare e partecipare	Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.	Partendo dalla preferenza più o meno istintiva per alcuni autori sentiti come più congeniali, imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni morali, per imparare a motivarle in una discussione critica.	La riflessione patristica. Tommaso. Lo sviluppo della Scolastica, la riscoperta di Aristotele e la sua crisi nel XIV secolo.	
Acquisire ed interpretare l'informazione	Contestualizzare le questioni filosofiche.	Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.		
	Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale e la sua portata	Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.		

	universalistica.			piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi.
	Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.	Saper affrontare la questione teologica secondo modelli alternativi, individuando possibilità e limiti di un discorso razionale sull'esistenza e sulla natura di Dio.	Per il <u>Quarto anno</u> : La cultura umanistico-rinascimentale. Il contributo di Bacone e Pascal. La rivoluzione scientifica e Galilei.	- metodologie laboratoriali che favoriscano l'apprendimento esperienziale;
Risolvere problemi		Saper "mettere in questione" diverse concezioni e prospettive (la questione teologica, le idee, le diverse concezioni della politica e dello Stato) mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l'analisi delle loro strategie argomentative e della loro validità, evidenziando modelli alternativi.	Il problema del metodo e della conoscenza: Cartesio. Lo sviluppo della metafisica tradizionale, dell'etica e della logica moderna (Spinoza e Leibniz). L'Illuminismo. Vico e Diderot. L'empirismo: Hume. Kant. Il pensiero politico moderno (un autore a scelta tra Hobbes, Locke e Rousseau). Il Romanticismo. L'idealismo tedesco con particolare riferimento ad Hegel.	- strategie didattiche differenziate integrative : esposizione multimodale; modellamento; simulazione del caso; game based learning; role playing; metacognizione e autoregolazione.
Imparare a imparare		Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.		STRUMENTI : - uso del manuale ;
Individuare collegamenti e relazioni		Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.		- uso di fonti primarie e secondarie : lettura diretta dei classici o di brani storiografici, in forma integrale e/o di passi scelti;
Progettare		Porre a confronto, rispetto ad un medesimo problema, i concetti e le immagini, l'argomentazione filosofica e la raffigurazione artistica.		- risorse online e digitali : si farà ampio ricorso alla rete ed ai siti dedicati alle discipline in oggetto, a film, a documentari e a presentazioni multimediali.
Agire in modo responsabile				AMBIENTI : - Aule tradizionali ;
				- Aule flipped ;
				- Blended learning : combina l'apprendimento tradizionale

				faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube..).
--	--	--	--	--

QUINTO ANNO

Competenze chiave interconnesse all'ambito disciplinare:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze chiave di cittadinanza	Traguardi di competenza	Abilità	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Comunicare	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Sapere esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.	Ripresa dell'idealismo tedesco. La dissoluzione dell'idealismo: sinistra hegeliana, Feuerbach.	METODOLOGIE: - lezione frontale aperta anche alle questioni poste dagli studenti con sollecitazione all'intervento e al dialogo; - apprendimento attivo: gli studenti sono coinvolti in attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti per consolidare abilità e competenze. - apprendimento collaborativo: gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere
Collaborare e partecipare	Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.	Partendo dalla preferenza più o meno istintiva per alcuni autori sentiti come più congeniali, imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni morali, per imparare a motivarle in una discussione critica.	La filosofia posthegeliana: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx. Il Positivismo. Caratteri generali e crisi del Positivismo.	
Acquisire ed interpretare l'informazione	Contestualizzare le questioni filosofiche.	Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.	Nietzsche. Quattro autori e/o problematiche a scelta tra i diversi ambiti concettuali significativi dello sviluppo del pensiero filosofico: a) Husserl e la fenomenologia; b) Freud e la psicanalisi; c) Heidegger e l'esistenzialismo; d) il	
	Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale e la sua portata universalistica.	Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.		
Risolvere problemi	Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei	Saper affrontare la questione teologica secondo modelli		

	principali problemi della cultura contemporanea.	alternativi, individuando possibilità e limiti di un discorso razionale sull'esistenza e sulla natura di Dio.	neoidealismo italiano; e) Wittgenstein e la filosofia analitica; f) vitalismo e pragmatismo; g) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; h) interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano; i) temi e problemi di filosofia politica; l) gli sviluppi della riflessione epistemologica; i) la filosofia del linguaggio; l) l'ermeneutica filosofica.	problemi. - metodologie laboratoriali che favoriscano l'apprendimento esperienziale; - strategie didattiche differenziate integrative: esposizione multimodale; modellamento; simulazione del caso; game based learning; role playing; metacognizione e autoregolazione. STRUMENTI: - uso del manuale; - uso di fonti primarie e secondarie: lettura diretta dei classici o di brani storiografici, in forma integrale e/o di passi scelti; - risorse online e digitali: si farà ampio ricorso alla rete ed ai siti dedicati alle discipline in oggetto, a film, a documentari e a presentazioni multimediali. AMBIENTI: - Aule tradizionali; - Aule flipped; - Blended learning: combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo
Imparare a imparare		Saper "mettere in questione" diverse concezioni e prospettive (la questione teologica, le idee, le diverse concezioni della politica e dello Stato) mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l'analisi delle loro strategie argomentative e della loro validità, evidenziando modelli alternativi.		
Individuare collegamenti e relazioni		Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.		
		Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.		
		Porre a confronto, rispetto ad un medesimo problema, i concetti e le immagini, l'argomentazione filosofica e la raffigurazione artistica.		
Progettare		Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.		
Agire in modo autonomo e responsabile		Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici (la sfera morale, la guerra) da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica.		

		Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.		flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube..).
--	--	--	--	---

5 - Metodologie e ambienti di apprendimento

La Didattica dell'Istituto è volta a favorire l'acquisizione, il consolidamento e l'ampliamento delle competenze disciplinari, culturali e sociali attraverso criteri metodologici comuni agli indirizzi classico e artistico, in un contesto di ampia condivisione all'interno degli ambiti disciplinari e di interazione con il territorio oltre che con realtà istituzionali riconosciute a livello nazionale.

METODOLOGIE DIDATTICHE	
Apprendimento Attivo	Gli studenti sono coinvolti in lezioni di tipo dialogato, interattivo e partecipato, momenti di studio individuale e utilizzo di libri di testo, cui seguono attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti.
Apprendimento Collaborativo	Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per completare compiti o risolvere problemi, utilizzando ciascuno le proprie competenze per ottenere un risultato comune.
Mastery Learning	Gli studenti affrontano un percorso di esercizio continuo e progressivo per ottenere il consolidamento degli apprendimenti, nel rispetto del ritmo di apprendimento individuale e con il supporto costante del docente .
Problem Solving	Agli studenti viene presentato lo studio di un nuovo argomento attraverso la formulazione di un problema classico che dovranno affrontare proponendo strategie di soluzione. Tale percorso consente di posticipare, ove necessario, la formalizzazione di regole e procedure.
Challenge based learning	Gli alunni sono coinvolti attivamente nell'analisi e nella risoluzione di una sfida su tematiche reali attraverso un apprendimento di tipo collaborativo.
Debate	Gli studenti divisi in gruppi sostengono o confutano affermazioni su determinati argomenti, imparando così ad analizzare questioni complesse, ad esporre le proprie ragioni e a valutare quelle di altri interlocutori.
Peer learning	Gli studenti sono chiamati a mettersi in gioco e ad assumere il ruolo di tutor nei confronti dei loro compagni, condividendo informazioni, idee ed esperienze. Tale approccio si basa sul principio che la conoscenza possa essere trasmessa "tra pari", ovvero tra studenti coetanei.

METODOLOGIE DIDATTICHE	
Apprendimento Attivo	Gli studenti sono coinvolti in lezioni di tipo dialogato, interattivo e partecipato, momenti di studio individuale e utilizzo di libri di testo, cui seguono attività pratiche e partecipative come discussioni di gruppo, dibattiti e progetti.
Tutoring	Gli studenti vengono guidati dai docenti o da altri alunni (peer tutoring) nell'apprendimento di un concetto o nello svolgimento di un compito.
Attività a classi parallele	Le classi operano in parallelo all'interno di uno stesso ciclo di studi, offrendo agli studenti e ai docenti la possibilità di condividere metodologie e conoscenze, creando un ambiente di apprendimento collaborativo, flessibile e dinamico.
Attività a classi aperte (in verticale)	Gli alunni, divisi per fasce di livello o in gruppi eterogenei, sono coinvolti in lezioni interattive e attività laboratoriali che consentono loro di incrementare capacità logiche e di relazione attraverso il confronto con i pari e con i docenti.
Role Playing	Gli alunni attraverso la simulazione di situazioni specifiche interpretano dei ruoli come se vi fossero realmente coinvolti. In questo modo sviluppano capacità comunicative e di gestione di relazioni interpersonali.
Learning by doing	Gli studenti vengono coinvolti in un progetto o iniziativa concreta che consente di apprendere attraverso l'esperienza diretta e la pratica. Si tratta di una metodologia inclusiva che consente di sviluppare nello studente il pensiero critico e una maggiore fiducia, attraverso il coinvolgimento emotivo e la partecipazione diretta.
Service learning	Gli studenti vengono inseriti in un progetto di valorizzazione, riqualificazione o tutela a vantaggio dell'intera comunità, in un rapporto di reciproca collaborazione tra scuola e territorio. Tale approccio propone un'idea di scuola civica come luogo di incontro tra sapere formale e informale per la realizzazione di esperienze di apprendimento significativo con finalità di interesse sociale.

STRUMENTI DIDATTICI	
Ambienti didattici digitali	Software Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), ambiente di lavoro G-Suite (G Meet, Documenti Google, Presentazioni Google, Classroom)

Software di Simulazione	Programmi che offrono esperimenti virtuali che permettono di visualizzare concetti difficili da rappresentare in laboratorio.
Dispositivi di Raccolta Dati (come software di analisi)	Strumenti che permettono agli studenti di raccogliere e analizzare dati durante esperimenti pratici (Google Moduli).
App e Risorse Online	Utilizzo di app educative (Google Classroom, Kahoot, Wordwall, Pixton, Canva, Mentimeter, Edpuzzle) e risorse web

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	
Aule Tradizionali	Superando un'impostazione "frontale" della didattica e nella prospettiva di nuovi scenari tramite azioni, strumenti, strategie e attività orientate a valorizzare la centralità dello studente, si apre un nuovo approccio formativo, che prevede spesso una classe liquida e/o scomposta, permettendo di creare le condizioni per riesaminare completamente la distribuzione e il dimensionamento degli spazi fisici dedicati alla didattica, rendendo l'aula scolastica un ambiente operativo di apprendimento ideale legato ad una differente distribuzione delle postazioni di lavoro e con la disponibilità di integrare i nuovi strumenti multimediali collegati in rete ad Internet come le lavagne interattive, i proiettori, i computer e i tablet. Il "setting d'aula" è dunque più flessibile e in grado di adattarsi alle diverse tipologie di attività didattiche da svolgere.
Aule Flipped	La "classe rovesciata" permette ai ragazzi di svolgere in autonomia attività legate alla fruizione di materiali e all'acquisizione di contenuti, per poi rinviare al momento del lavoro in classe, sotto la supervisione del docente, l'esercitazione e l'applicazione pratica dei medesimi contenuti perché si trasformino in competenze.
Ambienti esterni e uscite didattiche	Il gruppo classe trova in molte occasioni spazi esterni all'Istituto scolastico (musei, mostre ed esposizioni, siti archeologici, hub scientifici, laboratori outdoor ma anche eventi e rassegne di diverso tipo) come luoghi di realizzazione di un apprendimento significativo.

Laboratori scolastici	Permettono una didattica imperniata sull'imparare facendo, sul prendere consapevolezza di processi e vedere procedure operative in azione; oltre che in veri spazi fisici (laboratorio scientifico, laboratorio multimediale per la Storia dell'Arte, laboratorio informatico) attività di tipo laboratoriale sono previste anche in momenti dedicati della didattica curricolare (laboratorio di traduzione, laboratorio di scrittura creativa).
Blended Learning	Combina l'apprendimento tradizionale faccia a faccia con l'apprendimento online, offrendo flessibilità e accesso continuo a materiali didattici (Classroom, youtube,..)

6 - Competenze Europee

Il nostro Istituto ha fatto propria la Raccomandazione Europea relativa alle Competenze Chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018, promuovendo, attraverso la propria offerta formativa, l'acquisizione delle **competenze chiave** indispensabili per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva. Tali competenze riguardano lo sviluppo della persona nella sua interezza, in un percorso di apprendimento continuativo che parte dall'infanzia e prosegue fino all'età adulta, con modalità formali e non formali in tutti i contesti che coinvolgono l'individuo. Tutte le competenze sono di pari importanza, si sovrappongono e sono interconnesse in quanto gli aspetti essenziali per un determinato ambito favoriscono le competenze in un altro. Elementi quali il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali sottendono a tutte le competenze chiave.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	
Competenza alfabetica funzionale	Saper comunicare in forma orale e scritta adattando il registro linguistico a situazioni comunicative differenti; distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo; cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; esercitare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.
Competenza multilinguistica	Possedere una solida conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse, sapendo padroneggiare i principali tipi di interazione verbale e i vari registri linguistici; avere consapevolezza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.
Competenza matematica e Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane;

	<p>possedere solide competenze aritmetico-matematiche, padroneggiando i processi e le attività oltre che le conoscenze; usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi).</p> <p>Spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici; comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana e dalla responsabilità individuale del cittadino.</p>
Competenza digitale	<p>Usare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico per apprendere, lavorare e partecipare alla società; adottare un atteggiamento responsabile e attento nella gestione dei dati e delle identità digitali; essere consapevole delle questioni legate alla cybersicurezza, alla proprietà intellettuale e all'uso dell'Intelligenza Artificiale.</p>
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<p>Saper riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, essere resilienti e gestire il proprio apprendimento; essere in grado di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale.</p>
Competenza in materia di cittadinanza	<p>Agire da cittadini responsabili; partecipare pienamente alla vita civica e sociale; acquisire consapevolezza delle strutture e dei concetti</p>

	<p>sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e dei problemi legati alla sostenibilità; impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico.</p>
<p>Competenza imprenditoriale</p>	<p>Riuscire a trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, cogliendo opportunità e valutando contesti differenti. Usare l'immaginazione, il pensiero strategico, la risoluzione dei problemi, nonché la riflessione critica e costruttiva all'interno di processi creativi e innovativi in evoluzione.</p>
<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Conoscere le differenti espressioni culturali e il modo in cui tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui; saper collocare fatti e fenomeni in una prospettiva storica che tenga conto dell'evoluzione e della trasformazione di scenari, prospettive e bisogni.</p>

7 - Competenze di cittadinanza

Le Raccomandazioni del Parlamento Europeo del 2006 relative alle Competenze chiave per l'apprendimento permanente (comunicazione nella madrelingua; comunicazione nelle lingue straniere; competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; competenza digitale; imparare a imparare; competenze sociali e civiche; spirito di iniziativa e imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturale), sono recepite e rimodulate dal legislatore italiano con il D.M. n. 139 del 22 agosto 2007, negli allegati al Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione. Le otto competenze chiave europee sono riorganizzate in gruppi di Competenze di base e Competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria.

Le **Competenze di base** sono contenute in quattro Assi culturali:

1. **Asse dei linguaggi**: padronanza della lingua italiana; utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare e produrre testi multimediali.

2. **Asse matematico**: utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni; individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

3. **Asse scientifico-tecnologico**: osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

4. **Asse storico e sociale**: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Rispetto alla interdisciplinarietà delle Competenze europee, l'organizzazione delle Competenze di base in Assi culturali ricalca maggiormente la tradizionale suddivisione disciplinare, tuttavia la trasversalità è riformulata attraverso altre otto **Competenze chiave di cittadinanza**, comuni a tutti gli Assi culturali:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Comunicare	<p>comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</p> <p>rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico,</p>

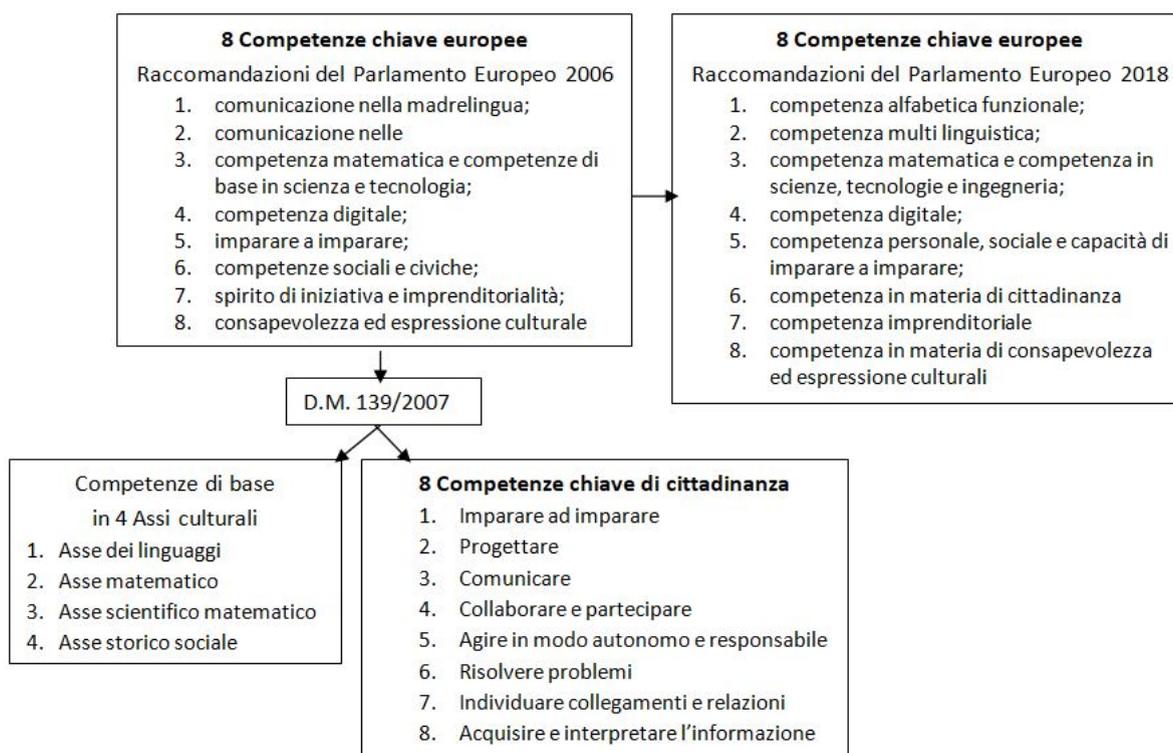
	simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire e interpretare l'informazione

acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Le Competenze chiave di cittadinanza sono necessarie per sentirsi cittadini attivi, esercitare diritti e doveri della società di cui si fa parte e per far fronte a situazioni nuove ed imprevedibili e a compiti professionali (diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti).

Superando la rigidità dei programmi disciplinari, attraverso metodologie esperienziali e collaborative, il curricolo è volto ad accompagnare gli allievi nell'acquisizione delle Competenze di cittadinanza, in un percorso di autonomia e di realizzazione della persona umana e del cittadino responsabile nei confronti di sé stesso, degli altri, della città e dell'ambiente in cui vive.



8 - Competenze di Ed. Civica

Il quadro di riferimento nazionale ed internazionale

La Legge 20 agosto 2019, n. 92 ha istituito l'insegnamento scolastico dell'educazione civica; con decreto del Ministro sono state definite le Linee guida per tale insegnamento che individuano, "specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali vigenti".

Il curriculum d'istituto è stato aggiornato secondo quanto previsto dalle Linee guida adottate in via di prima applicazione con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35 al fine di sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società". A partire dall'anno scolastico 2024/2025, il curriculum di educazione civica si riferisce a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale si sottolinea una particolare attenzione alla tutela dell'ambiente, alla educazione stradale e alla promozione dell'educazione finanziaria.

Come previsto dalla normativa vigente, all'insegnamento dell'educazione civica, vengono dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico; al fine di valorizzare la trasversalità del curriculum, l'insegnamento è affidato al docente delle discipline giuridiche ed economiche in contitolarità ai docenti del consiglio di classe.

Principi a fondamento dell'educazione civica

La conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – rappresenta il fondamento del curriculum di educazione civica. Ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1 della Legge n. 92 del 20 agosto 2019, mirano innanzitutto a favorire e sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea.

Per sottolineare la centralità della persona umana, soggetto fondamentale della storia, al cui servizio si pone lo Stato, tra gli obiettivi principali del presente curriculum sono presenti: la valorizzazione dei talenti di ogni studente, la diffusione della cultura del rispetto verso ogni essere umano, la consapevolezza dei valori di solidarietà, di libertà, di eguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili; incoraggiare il pensiero critico personale, aperto e costruttivo, favorire l'inclusione degli alunni stranieri nella scuola italiana, educare a riconoscere la sussidiarietà orizzontale quale principio costituzionale che promuove l'iniziativa autonoma dei cittadini, sia come "singoli" che in "forma associata", oltre che essere espressione di un sentimento di

autodeterminazione, rappresentano competenze sempre più richieste per affrontare le sfide e le trasformazioni sociali attuali.

La pluralità degli obiettivi di apprendimento e le competenze attese, non ascrivibili ad una singola disciplina e neppure ad ambiti disciplinari delimitati, rendono il principio della trasversalità dell'insegnamento dell'educazione civica, un principio cardine che favorisce l'unitarietà del curricolo ed è coerente con i documenti europei e internazionali in materia di educazione alla cittadinanza.

Sotto il profilo metodologico-didattico, saranno valorizzate le attività di carattere laboratoriale così come esperienze di cittadinanza attiva; la ricerca, il gruppo collaborativo, la riflessione, la discussione, il dibattito intorno a temi significativi, le testimonianze autorevoli, le visite e le uscite sul territorio, le attività di service learning, progetti orientati al servizio nella comunità; strumenti metodologici funzionali non solo per "applicare" conoscenze e abilità, ma anche per costruire nuove competenze.

I nuclei concettuali dell'insegnamento dell'educazione civica, sebbene siano già impliciti nelle discipline, nel presente curricolo vengono esplicitati assumendo il ruolo di strumento utile per far emergere in maniera più consapevole ed esplicita l'interdisciplinarietà delle tematiche.

I nuclei tematici su cui si articolerà l'insegnamento dell'educazione civica:

1. COSTITUZIONE

- Il dettato costituzionale;
- ordinamento e delle funzioni dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'Unione Europea e le Nazioni Unite;
- analisi approfondita di alcuni articoli della Costituzione, in particolare di quelli contenuti nei principi generali quali gli artt. dall'1 al 12;
- Educazione alla legalità, con l'obiettivo di sviluppare la consapevolezza della necessità del rispetto delle norme per il benessere di tutti i cittadini;
- l'educazione contro ogni forma di discriminazione e contro ogni forma di bullismo intesa come violenza contro la persona;
- contrasto ad ogni forma di criminalità e illegalità, analizzando la diffusione territoriale della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che hanno favorito la nascita e la crescita delle mafie e i suoi effetti economici e sociali;
- lavoro, inteso non solo come diritto (articolo 4, comma 1, della Costituzione) ma anche come dovere civico (articolo 4, comma 2, della Costituzione), e in più valore sul quale si fonda la nostra Repubblica (articolo 1, comma 1, della Costituzione).

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

- valorizzazione del lavoro, come principio cardine della nostra società, e dell'iniziativa economica privata;
- diffusione della cultura di impresa al fine di potenziare attitudini e conoscenze degli allievi relative al mondo del lavoro e all'autoimprenditorialità;

- tutela della sicurezza, della salute, della dignità e della qualità della vita delle persone, della natura, anche con riguardo alle specie animali e alla biodiversità, e più in generale con la protezione dell'ambiente;
- educazione alla salute;
- protezione della biodiversità e degli ecosistemi;
- cultura della protezione civile per accrescere la sensibilità sui temi di autoprotezione e tutela del territorio;
- rispetto per i beni pubblici, a partire dalle strutture scolastiche, la tutela del decoro urbano;
- la conoscenza e valorizzazione del ricchissimo patrimonio culturale, artistico e monumentale dell'Italia;
- tutelare la salute e il benessere collettivo (l'educazione alimentare per la realizzazione del corretto rapporto tra alimentazione, attività sportiva e benessere psicofisico, contrasto alle dipendenze derivanti da droghe, fumo, alcool, doping, uso patologico del web, gaming e gioco d'azzardo);
- educazione finanziaria e assicurativa e la pianificazione previdenziale, anche con riferimento all'utilizzo delle nuove tecnologie digitali di gestione del denaro.

3. CITTADINANZA DIGITALE

- responsabilizzazione e promozione di una reale cultura della "cittadinanza digitale", attraverso cui insegnare agli studenti a valutare con attenzione ciò che di sé consegnano agli altri in rete;
- approccio all' utilizzo degli strumenti tecnologici (non solo conoscenza per un corretto utilizzo);
- valutazione critica di dati e notizie in rete;
- privacy, tutela dei propri dati e identità personale;
- prevenzione e contrasto delle attività di cyberbullismo;
- Intelligenza Artificiale.

Traguardi di competenza

I traguardi per lo sviluppo delle competenze e gli obiettivi di apprendimento delineano i risultati attesi in termini di competenze e sono raggruppati in riferimento i tre nuclei concettuali: Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale.

Le competenze sono declinate in obiettivi di apprendimento ulteriormente graduati dai consigli di classe per anno di corso e realizzati attraverso una didattica per moduli o unità di apprendimento coerenti con l'età degli studenti.

La definizione del curriculum specifico del corso e la sua progressione nelle diverse annualità sarà progettata dai docenti in sede dipartimentale e declinata poi all'interno del consiglio di classe.

Al fine di sviluppare negli allievi competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, sono considerati traguardi complessivi imprescindibili:

- formare cittadini responsabili e attivi;

- promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea;
- sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

Obiettivi specifici di apprendimento

Fermi restando gli obiettivi specifici delle diverse discipline coinvolte nei percorsi di seguito indicati, si forniscono gli obiettivi generali previsti per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nelle classi del quinquennio:

- conoscere le norme costituzionali del proprio Paese e le istituzioni in esso operanti attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica e del patrimonio morale e culturale della nazione;
- conoscere norme e istituzioni europee e internazionali all'interno delle quali inquadrare istituzioni e norme del proprio Paese;
- saper operare confronti consapevoli tra i maggiori modelli istituzionali europei;
- conoscere i fondamenti del diritto del lavoro e del diritto dell'impresa; saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne, immigrati etc.;
- conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare una scelta consapevole del proprio percorso di studi universitario/ attività lavorativa;
- maturare la consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui;
- maturare la consapevolezza del rapporto tra la singola persona, le formazioni sociali di cui fa parte e il potere dello stato, fra diritti inviolabili e doveri inderogabili;
- comprendere il principio di legalità maturando la consapevolezza degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastare organizzazioni criminali e mafiose;
- accrescere il senso di responsabilità civica, sociale e solidale attraverso attività e iniziative personali e di gruppo, a livello locale, regionale, nazionale ed europeo;
- comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale;
- comprendere l'importanza di una partecipazione attiva e consapevole per la tutela dell'ambiente attraverso l'educazione al consumo e alla produzione responsabili;
- maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona;
- comprendere la necessità di un'interazione profonda tra saperi umanistici e scientifici, teorici e pratici per la salvaguardia della persona e la realizzazione di obiettivi duraturi di sostenibilità ambientale, sociale ed economica;
- rispettare le regole nella competizione sportiva, nell'educazione stradale, nel lavoro di squadra;
- saper esprimere la propria prospettiva di giudizio su fatti d'attualità significativi in maniera consapevole, argomentata e in una prospettiva pluralista;

- saper individuare collegamenti e nessi multi- e inter-disciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica:

- Discipline audiovisive e multimediali;
- Discipline geometriche;
- Discipline grafiche;
- Discipline pittoriche;
- Discipline plastiche e scultoree;
- Discipline progettuali Design;
- Filosofia;
- Fisica;
- Inglese;
- Italiano;
- Laboratorio audiovisivo e multimediale;
- Laboratorio del Design;
- Laboratorio di grafica;
- Lingua e cultura greca;
- Lingua e cultura latina;
- Lingua e letteratura italiana;
- Matematica;
- Scienze motorie;
- Scienze naturali;
- Storia;
- Storia dell'arte.

La valutazione

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D.Lgs. 13 aprile 2017 e D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo d'istruzione. I criteri di valutazione, deliberati dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF, sono declinati nella rubrica di valutazione in allegato.

I consigli di classe utilizzeranno gli strumenti condivisi per accertare il conseguimento da parte degli allievi delle conoscenze, abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste.

RUBRICA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

RUBRICA DI VALUTAZIONE SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEO	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLO DI COMPETENZA	VOTO
COSTITUZIONE	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate. L'alunna/o sa recuperarle, metterle in relazione autonomamente, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi. Adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra, attraverso riflessioni personali e argomentazioni, di averne completa consapevolezza. Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e originali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo	AVANZATO	10
	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunna/o sa recuperarle, metterle in relazione autonomamente, riferirle e utilizzarle nel lavoro. Adotta regolarmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra, attraverso riflessioni personali e argomentazioni, di averne piena consapevolezza. Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.	AVANZATO	9
	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunna/o sa recuperarle autonomamente e utilizzarle nel lavoro. Adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra, attraverso riflessioni personali e argomentazioni, di averne buona consapevolezza. Partecipa in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendo con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	INTERMEDIO	8
	Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.	Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate e organizzate. L'alunna/o adotta generalmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Partecipa in modo collaborativo alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate.	INTERMEDIO	7
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.			
	Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza,			

CITTADINANZA DIGITALE	sostenibilità, salute, appresi nelle discipline.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, parzialmente organizzate e recuperabili con l'aiuto del docente o dei compagni. L'alunna/o adotta generalmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione con lo stimolo degli adulti. Partecipa alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate e portando a termine le consegne con il supporto degli adulti.	BASE	6
	Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime e frammentarie, parzialmente organizzate e recuperabili con l'aiuto del docente. L'alunna/a non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita della sollecitazione degli adulti per acquisire consapevolezza.	IN FASE DI ACQUISIZIONE	5
	Conoscere i rischi della rete e saperli individuare. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane. Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.	Le conoscenze sui temi proposti sono molto frammentarie e lacunose, non consolidate, recuperabili con difficoltà con il costante stimolo del docente. L'alunno/a adotta raramente comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita di continui richiami e sollecitazioni degli adulti per acquisire consapevolezza.	IN FASE DI ACQUISIZIONE	4

Utilizzo della Griglia

Osservazione e Monitoraggio: Utilizzare la griglia per valutare il comportamento e le competenze degli studenti in relazione a ciascun nucleo.

Feedback Dettagliato: Fornire feedback chiaro per ogni criterio, evidenziando punti di forza e aree di miglioramento.

Autovalutazione: Incoraggiare gli studenti a riflettere sulle proprie azioni e comportamenti attraverso l'autovalutazione.

Questa griglia è progettata per facilitare attraverso i descrittori la valutazione dettagliata e comprensiva delle competenze in educazione civica, affrontando temi cruciali per la formazione dei giovani.

TABELLA CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

Traguardi di competenza	OSA	Conoscenze	Metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento
Nucleo concettuale: COSTITUZIONE			
Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ			
<p>1. <i>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</i></p>	<p>Comprenderne gli effetti della crescita economica anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà.</p> <p>Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico.</p> <p>Saper individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità.</p> <p>Saper analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi.</p> <p>Saper individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità.</p> <p>Saper individuare nel proprio stile di vita</p>	<p>Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica</p> <p>Conoscere le Componenti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera)</p> <p>Conoscere la situazione economica e sociale in Italia, nell'Unione europea e più in generale nei Paesi extraeuropei,</p>	

<p>2. <i>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</i></p>	<p>modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia</p> <p>Saper analizzare le diverse politiche economiche e sociali dei vari Stati europei.</p> <p>Saper analizzare la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...) ed identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.</p> <p>Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.</p> <p>Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori.</p> <p>Saper analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali.</p> <p>Adottare comportamenti corretti e solidali in</p>	<p>anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica</p> <p>conoscere le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.)</p> <p>Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica.</p> <p>Conoscere le problematiche ambientali e climatiche</p>	
--	---	---	--

<p>3. <i>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</i></p>	<p>situazioni di emergenza in collaborazione con la Protezione civile e con altri soggetti istituzionali del territorio.</p> <p>Saper analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.</p> <p>Saper analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei.</p> <p>Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse.</p> <p>Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall'uomo e del dissesto idrogeologico.</p> <p>Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.</p> <p>saper individuare progetti e intraprendere azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.</p> <p>Mettere in atto comportamenti a livello</p>	<p>Conoscere le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali</p> <p>Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari.</p>	
--	--	--	--

<p>4. <i>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</i></p> <p>9. <i>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</i></p>	<p>diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.</p> <p>Analizzare potenzialità, rischi e modalità d'impiego delle diverse monete reali e virtuali.</p> <p>Analizzare le variazioni del valore del denaro e di un bene nel tempo e nello spazio in base ai fattori di domanda e offerta.</p> <p>Analizzare il ruolo di banche, assicurazioni e intermediari finanziari e le possibilità di finanziamento e investimento per valutarne opportunità e rischi.</p> <p>Saper stabilire priorità e pianificare le spese, in base alle proprie disponibilità economiche.</p> <p>Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento</p> <p>Saper analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati.</p> <p>Analizzare la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva</p>	<p>Conoscere varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati.</p>	
---	--	--	--

	<p>diffusione, riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie.</p> <p>Analizzare gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.</p> <p>Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini. Sviluppare il senso rispetto dei beni scolastici.</p>		
Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE			
<p>10. <i>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</i></p>	<p>Saper analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.</p> <p>Saper analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>Saper distinguere i fatti dalle opinioni.</p> <p>Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze.</p> <p>Saper condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è</p>	<p>Conoscere regolamenti su copyright e licenze</p> <p>Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.</p>	

<p>11. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p>12. Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p>	<p>realizzato dall'essere umano.</p> <p>Saper acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data".</p> <p>Comprendere le potenzialità degli ambienti digitali nella comunicazione costruttiva ed efficace.</p> <p>Saper utilizzare servizi digitali adeguati ai diversi contesti, collaborando in rete e partecipando attivamente e responsabilmente alla vita della comunità.</p> <p>Saper tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano le persone che accedono agli ambienti virtuali, adeguando di conseguenza le strategie di comunicazione.</p> <p>Saper analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali.</p> <p>Saper proteggere dispositivi e contenuti, comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali.</p> <p>Saper proteggere sé e gli altri da eventuali danni e minacce all'identità, ai dati e alla reputazione in ambienti digitali, adottando comportamenti e misure di sicurezza adeguati.</p>	<p>Conoscere le norme comportamentali e le regole di corretto utilizzo degli strumenti e l'interazione con gli ambienti digitali</p> <p>Conoscere il concetto di identità digitale ed i principi alla base della cybersecurity</p> <p>Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza</p> <p>Conoscere "la Privacy Policy"</p> <p>Conoscere i rischi per la salute e le minacce al benessere psico-fisico derivanti dall'utilizzo delle tecnologie digitali</p>	
--	---	---	--

	<p>Saper utilizzare e condividere informazioni personali proteggendo se stessi e gli altri dai danni.</p> <p>Essere consapevoli della raccolta e utilizzo dei dati personali degli utenti da parte dei servizi digitali</p> <p>Saper adottare soluzioni e strategie per proteggere sé stessi e gli altri da rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali</p> <p>Saper contrastare il cyberbullismo ed utilizzare responsabilmente le tecnologie per il benessere e l'inclusione sociale.</p> <p>Saper individuare e spiegare gli impatti ambientali delle tecnologie digitali e del loro utilizzo.</p> <p>Saper diffondere responsabilmente contenuti sui social media, considerando attendibilità delle informazioni, sicurezza dei dati e tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.</p>	<p>Conoscere l'impatto ambientale dell'utilizzo delle tecnologie digitali</p>	
--	--	---	--

<p>5. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro</p> <p>6. Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva</p> <p>7. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <p>8. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>		<p>I principi generali di diritto;</p> <p>La Carta costituzionale - norma cardine dell'Ordinamento italiano e anche riferimento per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali ed istituzionali</p> <p>La Dichiarazione Internazionale dei diritti umani e la Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea</p> <p>Organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>Conoscere e rispettare le regole e delle norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri.</p> <p>Conoscere i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	
--	--	---	--

	<p>concepito come diritto ma anche come dovere</p> <p>Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità</p> <p>Individuare le principali realtà economiche del territorio e le formazioni sociali e politiche, le forme di regolamentazione e di partecipazione (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...).</p> <p>Saper analizzare le previsioni costituzionali di valorizzazione e tutela del lavoro e di particolari categorie di lavoratori individuando le principali norme presenti nell'ordinamento (tutela delle lavoratrici madri, tutela della sicurezza sul lavoro...) e spiegandone il senso. Individuare e commentare nel testo le norme a tutela della libertà di opinione.</p> <p>Saper analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata.</p> <p>Saper individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali.</p> <p>Saper individuare le forme di partecipazione dei cittadini al funzionamento delle regioni e delle autonomie locali e alla gestione dei servizi.</p> <p>Individuare, attraverso il testo costituzionale, il</p>		
--	--	--	--

	<p>principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.</p> <p>Conoscere il meccanismo di promulgazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.</p> <p>Saper individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali.</p> <p>Saper rintracciare le origini e le ragioni storicopolitiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p> <p>Saper individuare, attraverso l'analisi comparata della</p>		
--	---	--	--

	<p>Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente..</p> <p>Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.</p> <p>Saper individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro. Sviluppare la percezione del rischio anche come limite e come responsabilità. Partecipare alla gestione della sicurezza in ambiente scolastico, nelle forme previste dall'Istituzione.</p> <p>Conoscere e adottare le norme di circolazione</p>		
--	--	--	--

	<p>stradale, analizzare il fenomeno dell'incidentalità stradale, con riferimento all'ambito nazionale ed europeo, al fine di identificare le principali cause, anche derivanti dal consumo di alcool e sostanze psicotrope e dall'uso del cellulare, individuare i relativi danni sociali e le ricadute penali.</p> <p>Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali.</p> <p>Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione.</p> <p>Saper analizzare, mediante opportuni strumenti critici i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne.</p> <p>Saper analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del</p>		
--	---	--	--

	<p>rispetto verso ogni persona.</p> <p>Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.</p> <p>Saper analizzare con responsabilità aspetti riguardanti l'uso dei social network e whatsapp - utilizzo della rete in modo consapevole.</p> <p>partecipare a esperienze di volontariato nella assistenza sanitaria e sociale.</p>		
--	--	--	--

9 - Competenze di didattica orientativa

- Classe I: Modulo n° 1 - [*IO al centro dell'Orientamento About me.*](#)
- Classi II: Modulo n° 2 - [*Orientarsi nello spazio e nel tempo Around me.*](#)
- Classi III: Modulo n° 3 - [*La scuola incontra il lavoro: le materie orientano verso la professione.*](#)
- Classi IV: Modulo n° 4 - [*Orientamento: una questione di bilancio dei percorsi intrapresi.*](#)
- Classi V: Modulo n° 5 - [*Orientarsi verso l'obiettivo: perseguire la meta.*](#)

Per maggiori dettagli, si rimanda al [PTOF](#) d'Istituto.